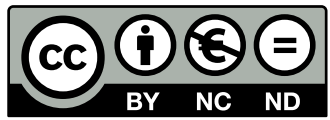
ESCRITURAS DE VIDA CUBANAS: BIBLIOGRAFÍA ANOTADA

REINIER PÉREZ HERNÁNDEZ

Este libro ha sido editado por Ediciones Gentiles, un proyecto cultural independiente y sin fines de lucro creado en la ciudad de Maguncia, Alemania. Su trabajo se orienta al diseño y edición de libros de literatura, ensayo y artes. El proyecto se propone fomentar el diálogo cultural.

edicionesgentiles@gmail.com



Diseño de cubierta y contracubierta
Ruperto Palacios

Diseño interior y corrección
Leopoldo Renano

Comité editorial
Felipe Aedo Jury
Israel Encina
Erik Jacobs
Reinier Pérez-Hernández

Escrituras de vida cubanas: una bibliografía anotada © 2026 by Reinier Pérez-Hernández is licensed under CC BY-NC-ND 4.0. To view a copy of this license, visit https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

ÍNDICE

Presentación 5

Autores 11
Títulos 17

Siglo XIX 27
Siglo XX 35
Siglo XXI 107

Fuentes consultadas 159
Biografías 175

ABREVIATURAS

BNJM	Biblioteca Nacional José Martí
DLC	*Diccionario de la literatura cubana*
ILL	Instituto de Literatura y Lingüística
RBNJM	*Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*
RBN	*Revista de la Biblioteca Nacional*
CC	*Cuba Contemporánea*
CTC	Central de Trabajadores de Cuba
FAR	Fuerzas Armadas Revolucionarias
FNCA	Fundación Nacional Cubano Americana
ISA	Instituto Superior de Arte
ILL	Instituto de Literatura y lingüística
PCC	Partido Comunista de Cuba
RAE	Real Academia de la Lengua
UMAP	Unidad Militar de Apoyo a la Producción

PRESENTACIÓN

«No estoy muy seguro de que el mundo literario cubano, tan pródigo en anecdotarios casuales lo haya sido también en memorias, entendidas estas como género o, al menos, como relatos unitarios de una vida o parte de ella», escribió en 2012 Emilio García Montiel, poeta, crítico y orientalista cubano (García Montiel, s. p.). Las memorias, «ese género tan poco cultivado y deslucido en nuestra historia literaria», expresaba cuatro años después la investigadora Elizabeth Mirabal (Mirabal s. p.). «En la literatura cubana, donde las memorias escasean, este volumen [*Pequeñas memorias*, de Fina García Marruz] es un doble acontecimiento», anotó en 2023 el poeta, dramaturgo e investigador Norge Espinosa (Espinosa Mendoza «Para un primer...», s. p.). Recuerdo que hace más de diez años, cuando empecé a leer sobre la autobiografía cubana, una admirada profesora me preguntó sonriente: «¿Y hay autobiografía en Cuba?».

Pero ¿por qué se ha llegado a pensar así? ¿Es un género poco cultivado, deslucido, escaso? Hay que decir que no son ideas nuevas. Ya en el XIX se creía (casi) igual. Rafael Montoro, famoso intelectual cubano, escribió en 1891 que en Cuba no se publicaban «libros de memorias ni correspondencia» (Montoro «Prólogo»: ix). Muy probablemente aquí se aplique la tesis de Sylvia Molloy de que las autobiografías en América Latina «no siempre se han leído autobiográficamente» (Molloy 12). Yo tengo (también) otra idea. Si se revisa lo que desde los estudios literarios se ha escrito acerca de la autobiografía cubana, podemos percatarnos de algo curioso: de las obras de la condesa de Merlin, Manzano y Gómez de Avellaneda, es decir, de la tercera década del XIX, se salta olímpicamente a la segunda mitad del siglo XX, a *La Habana para un Infante difunto*, *Antes que anochezca* o *La mala memoria*, de Cabrera Infante, Arenas y Padilla, respectivamente. Como si fueran torres de repetición, en las que solo variaran la intensidad de la lectura, la perspectiva teórica o, en el peor de los casos, el grado de fervor anticastrista.

Hay excepciones, pero entre unos y otros, entre una y otra fechas, parecería no existir nada. Nadie ha dado cuenta, por ejemplo, de *Memorias de un estudiante soldado* (1951), del profesor Roberto Esquenazi-Mayo, sobre su experiencia en la Segunda Guerra Mundial y merecedora del Premio Nacional de Literatura el año de su aparición. O de las aún inéditas *Mis conversaciones secretas con Fidel Castro*, de Bernardo Benes Baikowitz, uno de los primeros opositores cubanos del exilio que se sentó a dialogar con la Revolución a finales

de los años setenta, alejándose de la línea dura opositora. O, remontándonos al XIX, de la problemática *The Story of Evangelina Cisneros told by Herself* (1898), de Evangelina Betancourt Cossío y Cisneros, publicada en los Estados Unidos. O, y también del XIX, *Odracir. The Life of a Cuban Orphan* (1899), la autobiografía de Ricardo Acosta, el padre de las hermanas Aida y Mercedes de Acosta, personalidades de la cultura latinounidense del siglo XX. Ha sido la historiografía la que más se ha ocupado de este tipo de textos, que se ha servido de ellos como fuente primaria para narrar e interpretar la historia de la nación, para estudiar la sociedad o determinados acontecimientos históricos, como hizo Louis A. Pérez Jr. con las memorias de Betancourt Cossío en *Cuba in the American Imagination* (2008).

Otra razón viene de la mano del establecimiento de la noción de literatura de campaña en los años sesenta y del concepto del género testimonio, inventado a finales de esa misma década en y para toda América Latina. Inundó el campo crítico e hizo que se perdieran de vista muchas autobiografías y memorias, que fueron sumidas en dicha noción, que se difuminaron dentro del grueso corpus de la literatura de campaña —«agrupa procedimientos estilísticos de la más variada naturaleza (diarios, narraciones, poesía, cartas)» (Ochando 57)— y del llamado testimonio. Esto provocó que la autobiografía de Dolores María Ximeno y Cruz, editada como tal en 1928, apareciera como testimonio en los años ochenta. En Cuba fue tan omnipresente el testimonio que acabó escondiendo y opacando lo que se escribió como autobiografía.

Todo esto lo fui descubriendo poco a poco. Quería conocer el desarrollo y la evolución de la autobiografía cubana y para ello necesitaba un corpus. Me senté en la biblioteca y empecé a investigar. El resultado es este registro bibliográfico y, además, el capítulo «Escrituras de vida cubanas: un panorama histórico», de mi libro *Del reverso del vacío, los trabajos de la memoria «negra»* (Madrid, Editorial Verbum, 2023; Bogotá, Universidad del Rosario, 2024). La labor fue lenta, guiándome por las entradas, cuando se trataba de catálogos de bibliotecas, o a través de publicaciones periódicas, de la lectura de trabajos acerca de la escritura autobiográfica, del llamado género testimonio y de la literatura de campaña. Por internet pude hallar varios sitios que contienen relaciones bibliográficas diversas y generales sobre temas de historia y cultura cubanas, y ahí me metí a revisar, como en el utilísimo Latin American Studies (http://www.latinamericanstudies.org), a cargo de Antonio de la Cova, profesor de la Universidad de Indiana, o en el blog Biblioteca Digital Cubana (http://bibliotecadigitalcubana.blogspot.de); en ambos es posible consultar documentos (libros, mapas y fotos, informes, certificados de nacimiento y de ciudadanía, y mucho más) tanto del período colonial como del republicano y del socialista.

Un importante papel en esta búsqueda y elaboración bibliográfica, por su guía o por darme pistas, lo desempeñaron muchos libros. Entre ellos no puedo dejar de mencionar los siguientes: *The Structure of Cuban History*, del historiador Louis A. Pérez Jr. —otros volúmenes de este historiador contienen igualmente referencias que me sirvieron mucho para elaborar esta bibliografía, como *Cuba Between Empires*, *Cuba: Between Reform and Revolution* y *On Becoming Cuban*—; *Autodocumentos hispanoamericanos del siglo xix. Fuentes personales y análisis histórico*, de Catherine Aristizábal Barrios, una fuente valiosa para los investigadores interesados en las escrituras de vida, aunque limitada, pues la autora, para realizarla, solo acude a los fondos bibliográficos alemanes; *Testimonio-Literatur in Kuba*, de Klaus Bunke, cuya «Literatura primaria» indexa libros de testimonio publicados entre 1960 y 1985 y lo hace según sus temas («Cuba prerrevolucionaria», «guerra de liberación», «agresión imperialista», «exilio», «internacionalismo»...) —de ahí tomé las referencias que pude verificar, es decir, textos en los que el autobiógrafo habla/escribe por sí mismo, pues en el saco del testimonió cayó de todo—; *La narrativa autobiográfica y las guerras hispanocubanas 1868-1898*, tesis de maestría de Ángel Morán Hernández, quien incluye una «Bibliografía no exhaustiva de literatura autobiográfica de las guerras hispanocubanas (1868-1898)» (52-53), de la que se han tomado referencias bibliográficas que remiten a obras de autores cubanos. Realmente fueron numerosos los caminos que seguí para armar este corpus, desde la lectura de artículos, ensayos, notas en internet hasta la consulta de bibliografías anotadas, compilaciones o monografías en las que se cita o menciona una u otra obra. De ellos pude extraer el dato bibliográfico en cuestión, incluso un resumen.

Espero que este corpus sea útil para quienes deseen estudiar las escrituras de vida producidas por cubanos, que no se reduce a «intelectuales», narradores, poetas, ensayistas, historiadores, porque existe también un universo autoral conformado por médicos, militares, deportistas, músicos, actores, bailarines, religiosos, políticos o, sencillamente, gente común y corriente que optaron una vez por escribir o relatar la historia de sus vidas —relato que a veces se publicó, que a veces quedó inédito—. En el ámbito de la lengua española existen repertorios bibliográficos de autobiografías, memorias y otras formas de las escrituras de vida. Fernando Durán López, por mencionar a uno del lado del Atlántico europeo, es autor de un *Catálogo comentado de la autobiografía española* (1997) con unas quinientas referencias.[1] Del lado

1 Para más detalles sobre el desarrollo de investigaciones en el campo hispánico, recomiendo el «Inventaire des inventaires de textes autobiographiques», actualizado hasta junio de 2011 por Philippe Lejeune en su sitio web (https://www.autopacte.org/inventaire2.html).

americano, desde 1988 Richard D. Woods se dedicó a levantar un archivo «autobiográfico» mexicano. Su última actualización, *Autobiographical Writings on Mexico: An annotated bibliography of primary sources* (2005), es una monumental fuente con más de mil quinientas entradas (entre autobiografías, memorias, epistolarios, diarios, entrevistas e incluso ensayos y novelas autobiográficas) que abarcan desde 1691 hasta 2003. Ante la carencia de algo así en los estudios literarios cubanos, mi propuesta quiere situar un espacio de referencias para que investigadores e interesados en el tema cuenten con un registro bibliográfico de obras de este tipo publicadas o escritas entre el siglo XIX y lo que va del presente.

Estoy consciente de que este «índice» puede ser mejorado, revisado, completado. Creo, además, que quedan dos temas importantes por resolver: 1) completar el trabajo con relatos de viaje, bitácoras, blogs personales, diarios y epistolarios, especialmente los últimos; 2) indagar en y catalogar entonces aquellas producciones literarias que entrecruzan géneros, que cruzan límites: las autoficciones, las novelas o los poemas autobiográficos, las obras audiovisuales, las de las artes plásticas, cuando su carácter las enmarquen dentro de las escrituras y narrativas de vida, cuando se traten del yo y sus circunstancias, como me gusta parafrasear.

Para terminar, unas palabras sobre cómo está concebida esta bibliografía. En primer lugar, se trata de un registro de escrituras de vida, fundamentalmente autobiografías, heterobiografías[2] y memorias, aunque agrego algunas entradas de diarios y relatos de viaje, sobre todo aquellos que se han constituido en referencias cardinales de la literatura cubana, como el diario de José Martí. El registro lo separo en tres períodos históricos y cada entrada aparece en orden cronológico, según el año de publicación —aun cuando algunas obras se hayan escrito mucho antes— o el año de redacción —en caso de que la obra permanezca inédita—. El primer período cubre el siglo XIX (1800-1899); el segundo abarca el XX (1900-1999); y el tercero comienza en 2000 y termina en 2025. Cada ficha aparece numerada, con los datos del autor (o autores), el título, el lugar de publicación, la editorial y el año de publicación (en ocasiones el número de ISBN y la cantidad de páginas). Luego siguen observaciones: un resumen de la obra, referencias, reediciones, traducciones,

2 Con *heterobiografía* me refiero a aquellas obras en las que se implican dos o más personas en el relato de vida: el autobiógrafo, que cuenta su vida, y un editor o entrevistador, que la graba, transcribe, anota, organiza, edita, corrige y publica. Típicos casos de antropología o de historia oral, pero no exclusivamente. Es lo que se conoce también como «autobiografía colaborativa», de la que habló Philippe Lejeune en «Autobiografía de los que no escriben» (1994). Sobre el tema, he escrito más en *Del reverso del vacío, los trabajos de la memoria «negra»*, específicamente en el capítulo «En torno a lo autobiográfico y al cronotopo»

dónde se consultó, notas relacionadas con el autor o la obra —las que me han parecido relevantes como suplemento informativo, pistas o aclaraciones (algunas han sido útiles solo para mí)— y tomadas de diferentes fuentes (traducidas por mí en los casos en que fueron redactadas en otros idiomas). Finalmente, indexo varios campos conceptuales con los que se pudiera organizar este corpus: *autobiografía*, *heterobiografía*, *memorias*, *diario*, *relato de viaje*, *exilio*, *emigración*, *generación cubanoamericana*, *guerras de independencia*, *afrodescendiente*, *Revolución cubana*, etcétera. También he incluido, ya desde el comienzo, un índice de nombres y uno de títulos, que remiten al número de la entrada, y al final, unas resumidas fichas biográficas de los autores así como las fuentes consultadas.

No puedo cerrar esta presentación sin antes agradecer a las muchas personas que me ayudaron con referencias y pistas, consiguiéndome incluso copias de libros difíciles de obtener: a Alejandro L. Fernández, Angelito González, Claudia Álvarez Delgado, Daniel Silva, Enrique Río, Héctor Melo, Iraida H. López, Iris Cano, Judith Moris, Layda Ferrando, Omar Valiño, Osmany Fernández, Pedro de Jesús, Pepe Menéndez, Reinaldo Funes, a ustedes gracias mil, porque sin esa generosa ayuda habría sido difícil completar esta bibliografía, esta investigación sobre las escrituras de vida cubanas.

Maguncia, 2025

P. D.: Varias obras parecen estar asociadas a las escrituras de vida, sobre todo por los títulos, en los que aparecen expresiones como *recuerdos*, *memorias*, *autobiográfico*, etc. Sin embargo, nunca pude consultarlas y confirmar si se trataban de escrituras autobiográficas, ni tampoco logré hallar referencias concretas o comentarios que me permitieran asumirlas como tales. Es posible que lo sean, sobre todo las de José Rogelio Castillo y Zúñiga, Agustín Cruz, Manuel de Granda, Ángel E. Rosende y José María Izaguirre, citadas en Morán Hernández. Ante la duda, he preferido no integrarlas a esta bibliografía. Las dejo anotadas en estas páginas con la esperanza de que en un futuro (se) pueda confirmar si se tratan, efectivamente, de escrituras de vida cubanas.

Castillo y Zúñiga, José Rogelio. *Autobiografía*. La Habana: Impr. y papelería de Rambla, 1910.

Cruz, Agustín. *Memorias de un médico mambí*. La Habana: Lex, 1948.

Cruz, Manuel de la. *La visión del valle: narraciones, paisajes, recuerdos*. En *Obras de Manuel de la Cruz*, t. II. Ed. José María Chacón y Calvo. Madrid: Editorial Saturnino Calleja, 1924.

Duval Fleites, Ricardo Rafael. *A toga puesta (ligeras memorias de mi vida profesional)*. La Habana: Imprenta P. Fernández y Cía., 1943.

Fernández Mascaró, Guillermo. *Viejas Memorias*. Pról. Ramón Corona García. Santiago de Cuba: s. e., 1958.

García Adlington, Elena M. *42 días de búsqueda infructuosa*. La Habana: Comité Central del Partido Comunista de Cuba, 1975.

Granda, Manuel J. de. *Memoria revolucionaria*. Santiago de Cuba: Tipografía Arroyo Hermanos, 1926.

Izaguirre, José María. *Recuerdos de la guerra*. 1936.

López del Valle Valdés, José A. *Anécdotas médicas: Recuerdos alegres de la vida profesional*. La Habana: La Moderna Poesía, 1922.

Miranda, Manuel María. *Memorias de un deportado*. S. l: Imprenta La Luz, 1903.

Mederos de Fernández, Rafaela. *La mujer en el frente social de Cuba: recopilación de 44 años de labor, 1894-1938*. La Habana: Impresa Editora de Publicaciones, 1939.

Miranda de la Rúa, Luis Rodolfo. *Por tierras de Banes*. La Habana: P. Fernández, 1944.

Miranda de la Rúa, Luis Rodolfo. *Recuerdos de Oriente (Bayamo, Banes y Santiago de Cuba)*. La Habana: P. Fernández y Cía., 1942

Miranda de la Rúa, Luis Rodolfo. *Reminiscencias cubanas de la guerra y de la paz*, La Habana: Imp. P. Fernández y Cía., s. en c., 1941.

Rosende y de Zayas, Ángel E. *La canchánchara: (testamento autobiográfico)*. La Habana: s. e., 1942.

Vivanco, Julián. *Recuerdos del tiempo viejo*. La Habana: Editorial El Sol, 1953.

AUTORES

Abreu, Juan 223, 224, 357
Abreu Felippe, José 224
Abreu Felippe, Nicolás 224
Acebal Gener, Sergio 89
Acevedo González, Rogelio 369
Acosta, Carlos 290
Acosta, Ricardo 20
Acosta Felipe, Inocencia 134
Ada, Alma Flor 325
Adán [de] Rodríguez, Eva 65
Aguilera, Carlos A. 363
Aguililla, Araceli de 104
Alarcón Ramírez, Dariel *Benigno* 208
Alfonso, Gerardo 335
Almeida Bosque, Juan 159, 164, 165, 175, 176, 192
Almeida García, Juan Juan 303
Almendros, Néstor 147
Alonso, Dora 107
Álvarez Ríos, María 146
Alves Carballosa, Cosette 207
Anders, Gigi 261
Aragón, Uva de 387
Aranguren y Martínez, Benito 64
Arbelo, Manuel 41
Arenas, Reinaldo 189
Armand, Octavio 324
Arnaz, Desi 129
Aróstegui y González de Mendoza, María Teresa B. 270
Arredondo, Enrique 148
Arrom, José Juan 266
Arrom, Silvia Marina 266
Arruebarrena, Miguel I. 19
Arrufat, Antón 195
Arteaga, Haydée 377
Augier, Ángel 115
Báez, Luis 200
Balmaseda, Francisco Javier 7
Ballagas, Manuel 308
Barcia, María del Carmen 317
Barnet, Miguel 110, 384
Barredo Medina, Lázaro 163
Barreiro, José 239
Barrera Lordi, Alfredo 136
Basulto de Montoya, Flora 87
Batista y Fernández, Roberto 386
Batista y Zaldívar, Fulgencio 98
Batrell, Ricardo 36
Behar, Ruth 202, 210, 297, 336
Bejel, Emilio 250
Benedí Rodríguez, Lázaro 135
Benes Baikowitz, Bernardo 196
Benítez Hernández, Amor 305
Bernal Agüero, Emilia 50
Bertot Cabrera, Eladio 66
Betancourt Cossío y Cisneros, Evangelina 18
Bolívar, Natalia 345
Borrero Echeverría, Esteban 26
Boza, Bernabé 22
Boza, María del Carmen 220
Buesa, José Ángel 149

Cabrales, Marta 272
Cabrera, Lydia 130
Cabrera, Raimundo 13, 27, 34, 35, 47
Cabrera Infante, Guillermo 337
Cadalso Cerecio, José 73
Calcagno, Francisco 14
Calderón Arteaga, Xiomara 377
Calderón González, Jorge 117
Campa, Román de la 236
Canel, Fausto 187
Capablanca, José Raúl 46
Capote Pacheco, Gabriel 138

Cardoso Villavicencio, Orlando 248
Carpentier, Alejo 106, 334, 359
Carreras Rolas, Enrique 201
Casal, Lourdes 142
Casanova, María Julia 241
Castaño, Jorge P. 268
Castellanos, Agustín 168
Castilla Mas, Belarmino 213
Castillo Bueno, María de los Reyes 211
Castro, Juanita 311
Casuso, Teté 84
Cervera, Elvira 255
Collins, María Antonieta 311
Concepción, Pablo de la 60
Consuegra, Hugo 240
Consuegra y Guzmán, Israel 57
Coro Montanet, Gleyvis 365
Correa de Malvehy, Avelina 29
Costa, Octavio Ramón 242
Cruz, Celia 253
Cruz Muñoz, Alberto de la 25
Cruz y Pérez, José [Nicanor Cleto] 59
Cuadras de la Cruz, Gloria 272
Cuza Malé, Belkis 392
Chacón Marín, Francisco Juan 370
Chacón y Calvo, José María 43, 86, 277, 280
Chávez Álvarez, Ernesto 344

D'Rivera, Paquito 227, 319, 347
Dausá, José Enrique 238
Delfín, Manuel 31
Delgado, Ángel 374
Díaz, Estrella 341
Díaz, Higinio *Nino* 298
Díaz-Balart, Rafael 276
Díaz Fernández, Armando 80
Díaz Martínez, Manuel 244
Díaz Vidal, Isidoro 225
Diego, Eliseo Alberto [de] 204
Diego, Josefina de 194
Domínguez, Jorge J. *Coco* 364
Domínguez Navarro, Ofelia 67, 118
Dumpierre Matamoros, Erasmo Alexei 116, 309

Eire, Carlos 249, 321
Eiriz Vázquez, Antonia 288
Espín, Oliva M. 381
Espinosa Domínguez, Carlos 379
Espinosa Ramos, Serafín 76
Esquenazi-Mayo, Roberto 83
Estévez, Francisco 123

Feijóo, Samuel 95, 99, 152, 160, 161, 333
Fernández, Ángel 193
Fernández, Cecilia M. 338
Fernández Barrios, Flor
Fernández Calderón, Alejandro L. 368, 377
Fernández Miranda, Roberto 226
Fernández Muñiz, Aurea Matilde 296
Fernández Revuelta, Alina 212
Fernández Robaina, Tomás 313
Ferrara y Marino, Orestes 126
Ferrer, Horacio 81
Ferrer y Díaz, Virgilio 75
Figueredo de Portillo, Candelaria 56
Franco, José Luciano 143
Franco Salazar, Guillermo 246
Franqui, Carlos 151, 275
Fuentes, José Lorenzo 301
Fuentes, Norberto 229

Garay, Sindo 185
García, Rocío 358
García Adlington, Elena M. 139, 191
García Alfonso, Francisco 177
García Espinosa, Pedro 355
García Franco, Raimundo 367
García Frías, Guillermo 320
García Marruz, Fina 395
García Moreira, Francisco 113

García Pérez, Jorge Luis *Antúnez* 219
García Rangel, Daniel 383
García Vega, Lorenzo 141, 252
García y Medina, José Luis Alfonso, marqués de Montelo 2
Garrandés, Alberto 366
Gómez, Máximo 69
Gómez, Sara 108
Gómez [Ferrer], Juan Gualberto 63
Gómez Carriles, Lázaro 167
Gómez de Avellaneda, Gertrudis 28, 38
González, Ingrid 351
González, Marta A. 105
González Cruz, Migdalia 286
González-Palacios, Alvar 376
Grau, Mongo 217
Guedes, Tony 382
Guerra Sánchez, Ramiro 77, 91
Guerra, Ramiro 398
Guevara de la Serna, Ernesto *Che* 102, 111
Guillén, Nicolás 156
Guirao, Ramón 70
Guiteras, Eusebio 11
Gutiérrez, Máximo 140
Gutiérrez, Pedro Juan 269
Gutiérrez de Picazo, Tessie 331

Hernández, Roberto 218
Hernández Zayas, Roberto 310, 393
Herrera, Georgina 260
Herrera, José Isabel *Mangoché* 78
Herrera Martínez, Mireya 285

Infante, Enzo 306
Isidrón Torres, Cipriano *Chanito* 305

Jones, Alberto N. 380
Juan, Adelaida de 356

Lam, Wifredo 157
Landrián Oriol, Mario P. 264
Lara, Teodoro 354
Lastre, María de la Caridad 323
Lauret, Mari 265
Lazo Pérez, Mario 172
Leante, César 228, 245
Leuschering, Emilio 48
Lewis, Oscar 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138
Lewis, Ruth M. 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138
Lezama Lima, José 237
Lockpez, Inverna 316
López, José Antonio 24
López Fresquet, Rufo 109
López Gonzales, Pilar 133
Loret de Mola, Melchor 15
Loy Hierro, Amparo 117
Loynaz, Dulce María 199
Loynaz del Castillo, Enrique 178
Llibre Artigas, Antonio 342
Llovio-Menéndez, José Luis 173

Machado, Eduardo 292
Machado, Francisco de Paula 39
Machado y Gómez, Eduardo 30
Machado y Morales, Gerardo 93
Maimó Brito, Glady 283
Manduca, Mario Martín 183
Manet, Eduardo 256, 302
Manzano, Juan Francisco 4
Mar, Marcia del 145
March, Aleida 293
Marinello, Juan 200
Márquez-Sterling, Carlos 263
Martí, José 62, 69
Martínez, Raúl 279
Martínez Páez, Julio 181
Marú Mesa, Carlos Alberto 278
Massaguer, Conrado 94
Matamoros, Corina 358

Matamoros, Miguel 127
Mateo Palmer, Margarita 328
Matos, Huber 247
Mazola Collazo, Giraldo 318
Medina, Pablo 182
Méndez Capote, Renée 103, 153
Mendive, Manuel 372
Mendoza, Tony 216
Menéndez Lara, Carlos Manuel 349
Mesa Collins, Isabel 375
Mestre [de Sambrizzi], Ani 230
Milanés, María Luisa 45
Milanés Dantín, Esterlina 281
Millet, José 307, 340
Miranda La Rúa, Luis Rodolfo 72, 88
Molina, Hilda 314
Molinet, María Elena 341
Montejo, Esteban 110
Moore, Carlos 299
Moreno, Francisco José 295
Morín, Francisco 221
Moro, Sonnia 273, 284
Muguercia, Alberto 127
Mustelier, Evelio 119

Navarro, Antonio 150
Nelson Suárez, Marcos 385
Ness, Gabriel 353
Neumann, Nat 390
Novoa, Rosario 188
Núñez Jiménez, Antonio 157
Núñez Ojeda, Elpidio 243
Núñez Rodríguez, Enrique 233

Ojito, Mirta A. 271
Oltuski, Enrique 234, 251
Otero, Lisandro 209

Padilla, Heberto 180
Padrón, Juan 388
Palacios Hoyos, Esteban 162
Palenque Sosa, América 121
Palmer, Eduardo A. 348
Pardo, Ángel 190
Pascual Ferrer, Buenaventura 9
Pedroso, Regino 120
Pereira, Manuel 397
Pérez, Omar 360
Pérez Firmat, Gustavo 203
Pérez Martínez, Henry 198, 259
Pérez Rolo, Juan 55
Pérez Sarduy, Pedro 378
Pérez Vidal, Amaury 332
Piedra Martel, Manuel 74
Pino, Rafael del 186, 327
Piñera, Virgilio 100
Piñeyro, Enrique 37, 42
Pogolotti, Graziella 322
Pogolotti, Marcelo 112
Ponce de León, Néstor 32
Posada Carriles, Luis 197
Prendes Quintana, Álvaro 124, 154, 174

Quintero, Tania 299
Quiroga, Orlando 206

Radillo y Rodríguez, Luis de 21
Ramírez Rojas, Francisco 239
Ramos Reyes, Mónica 131
Ramos [y Aguirre], José Antonio 97, 262
Reinoso Hernández, Edith 125
Remos y Rubio, Juan J. 96
Rey, Santiago C. 58
Reymundo, Ana Cristina 253
Rielo Morejón, Luis 389
Rigdon, Susan M. 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138
Risco, Enrique del 329
Rivas Viáñez, Norberta 282
Rivera Herrera, Gracia 132
Rivero, José Ignacio 254

Roa, Ramón 12, 82
Roa Kourí, Raúl 231, 330, 343
Roca Salazar, Eduardo *Choco* 373
Rodón, Lincoln 184
Rodríguez, Edel 394
Rodríguez, Reina María 362
Rodríguez Acosta, Ofelia 52, 67, 71
Rodríguez de Morales, Catalina 10
Rodríguez Embil, Luis 33
Rodríguez Olazábal, Santiago 371
Rodríguez Rivera, Alipio 155
Rodríguez Ruidiaz, Armando 396
Rojas García, Manuel 326, 350
Rolo Hernández, Consuelo 287
Ronet, Jorge 166
Rosell y Malpica, Eduardo 79
Rosende y de Zayas, Ángel E. 54
Rubiera Castillo, Daisy 211, 260

Saco, José Antonio 16
Saínz de la Peña, José 114
Salazar Fernández, Nicolás 137
Sánchez, Julián 116
Sánchez Guevara, Canek 352
Sanguily, Manuel 51
Sanjenís, Avelino 23
Santa Cruz, María de las Mercedes, condesa de Merlin 1, 3, 5
Santos Fernández, Juan 40
Saralegui, Cristina 222
Sarduy, Severo 170
Sarría, Pedro 163
Sobrado y Martínez, Juan Jorge 17
Solano Álvarez, Luis 49
Soto, Lionel 289
Suárez, Virgil 215
Suárez de Villar, Rita 92
Suárez Ramos, Raúl 291
Suárez y Romero, Anselmo 6, 85
Suquet, Mirta 315

Tabernilla Palmero, Francisco H. 304
Tallet, José Zacarías 128
Tejera, Nivaria 214
Toledo Sande, Luis 169
Torriente, Cosme de la 68
Torriente, Loló de la 90
Torriente Brau, Ruth de la 235
Torriente Brau, Zoe de la 235

Uría Hernández, Roberto 361

Valdés, Zoé 391
Valdés Domínguez, Fermín 122
Valladares, Armando 158
Varona, Bernabé *Bembeta* 8
Varona, Encarnación de 179
Velasco, Carlos de 44
Velazco, Carlos 351
Ventura Novo, Esteban 101
Vidal, Guillermo Vicente *Bill* 294
Villar Buceta, María del 48
Villarrubia, José 316
Villaverde, Cirilo 171
Villegas, Harry 205
Vitier, Cintio 274

Ximeno y Cruz, Dolores María 53

Yáñez, Mirta 188

TÍTULOS

A Black soldier's story 36
A Book 129
A Cuban Story 145
A la sombra del mar 223
A man with a camera 147
A pie y descalzo 12
Against all Hope 158
«Agua pasada» 107
Al trote y sin estribos (Recuerdos de la Guerra de Independencia) 76
Alina. Memorias de la hija rebelde de Fidel Castro 212
Amables figuras del pasado 153
Amparo: millo y azucenas 117
An Exile Revisits Cuba: A Memoir of Humility 353
An Island Called Home. Returning to Jewish Cuba 297
Antes que anochezca. Autobiografía 189
Antón Arrufat. Autorretrato sin enmiendas 379
Año bisiesto: Autobiografía informal 149
Apuntes autobiográficos de la vida de Ricardo Batrell Oviedo 36
Apuntes de mi viaje a Isla de Pinos 52
«Apuntes sobre el movimiento de los trenes en A» 363
Aquellos tiempos... Memorias de Lola María 53
¡Atención! ¡Recuento! 164
«Autobiografía» (Antonia Eiriz Vázquez) 288
«Autobiografía» (Bernabé Varona *Bembeta*) 8
«Autobiografía» (Consuelo Rolo Hernández) 287
«Autobiografía» (Eduardo Machado y Gómez) 30
«Autobiografía» (Enrique Piñeyro) 42
«Autobiografía» (Esteban Borrero Echeverría) 26
«Autobiografía» (Esterlina Dantin Milanés) 281
«Autobiografía» (Gladys Maimó Brito) 283
Autobiografía (Juan Francisco Manzano) 4
«Autobiografía» (Juan Gualberto Gómez) 63
«Autobiografía» (Maria del Villar Buceta) 48
«Autobiografía» (María Luisa Milanés) 45
«Autobiografía» (Migdalia González Cruz) 286
«Autobiografía» (Mireya Herrera Martínez) 285
«Autobiografía» (Norberta Rivas Viáñez) 282
«Autobiografía» (Sonnia Moro) 284
Autobiografía de Eduardo Machado Gómez 30
«Autobiografía de Máximo Manuel Gutiérrez Domínguez, ex-vendedor ambulante habanero» 140
Autobiografía del cubano Luis de Radillo y Rodríguez 21
Autobiografía y cartas de la ilustre poetisa hasta ahora inéditas... 28
«Autobiografía: niñez y juventud» 128
«Autobiografías» (Cirilo Villaverde) 171
«Autobiography» (Inocencia Acosta Felipe) 134
«Autobiography» (Alfredo Barrera Lordi) 136
«Autobiography» (Lázaro Benedí Rodríguez) 135
«Autobiography» (Gabriel Capote Pacheco) 138

«Autobiography» (Pilar López Gonzales) 133
«Autobiography» (Mónica Ramos Reyes) 131
«Autobiography» (Gracia Rivera Herrera) 132
«Autobiography» (Nicolás Salazar Fernández) 137
«Autobiography of a Cuban Businessman in the 1940s and 1950s...» 364
Aventuras, venturas y desventuras de un mambí 12

Bajo mi terca lucha con el tiempo: memorias, 1915-2000 242
Bajo palabra 105
Be Pretty, Get Married, and Always Drink TaB. A Memoir 261
Before Fidel: The Cuba I remember 295
Biografía de un cimarrón 110
Blessed by Thunder: Memoir of a Cuban girlhood 232
Borrador de viaje 34
Boxeando por Cuba 294
Boxing for Cuba: An Immigrant's Story of Despair, Endurance and Redemption 294

Cartas a Estévez. Impresiones de viaje 27
Castro's Daugther: An Exile's Memoir of Cuba 212
Celia. Mi vida 253
«Choco: con los pies en la tierra» 373
Cincuenta años de una vida 118
Cómo llegó la noche: [memorias; revolución y condena de un idealista cubano] 247
Compendio de mi vida revolucionaria 25
Con el rifle al hombro 81
Con Martí y con Calixto García (recuerdos de un mambí del 95) 72
Con sombrero de yagua 61
Confesiones de Rocío García 358
«"Confesiones sencillas de un escritor barroco" de Alejo Carpentier...» 106
Contra el agua y el viento 159
Contra toda esperanza 158
Contra viento y marea 254
¡Cristina! Confidencias de una rubia 222
Cuando llegué. Aventuras de un inmigrante 308
Cuando pasares por las aguas. Memorias de un pastor en Revolución 291
Cuarenta años de mi vida. 1898-1938 68
Cuba — Going Back 216
Cuba desde 1930 217
«Cuba en la época de cambios: percepción etno-"racial" de un cubano» 340
Cuba on my Mind. Journeys to a Severed Nation 236
Cuba, la revolución: mito o realidad? Memorias de un fantasma socialista 275
Cuba: intrahistoria; una lucha sin tregua 276
Cuba: Memorias de un Prisionero Político 190
Cuba: My Revolution 316
Cuerpos al borde de una isla 312

De 6 a 6. La vida en las prisiones cubanas 67
«De Bellas (y malas) Artes» 345
De Cinco Picos a Pekín 259
De la Historia y la Memoria 289
«De la Memoria Fragmentada» 398
De la piel y la memoria (Museo de la poscrítica) 328

«De mi autobiografía. La vida tal cual» 100
«De mis memorias» 301
«De mis recuerdos» 299
De nuestras memorias de la Guerra. 1895-1898: Conspirador y de soldado a capitán 54
De paso por la vida 33
«De raíz y de memoria» 169
De Trinidad a Berlín (con epílogo en la Habana vieja y la Rampa) 349
Debajo de la mesa. Memorias 357
Del barro y las voces 112
Del Hudson al Elba o de New York a Alemania 80
Desde dentro. Mi vida secreta como un revolucionario en Cuba 173
Desde mi sitio 35
Desembarco 175
Desertores del paraíso. Testimonio de uno de los diez mil ochocientos cubanos asilados la Embajada del Perú en La Habana en abril de 1980 167
Desnudo de mujer. Un viaje apasionado por mi alma desnuda 331
Desnudo de una actriz. Ingrid González: la viuda de Reinaldo Arenas 351
Diálogo con mi sombra 346
Diario (1951-1957) 334
Diario abierto. Temas folklóricos cubanos 99
Diario de campaña 69
Diario de campaña (De Cabo Haitiano a Dos Ríos) 69
Diario de campaña de un estudiante mambí 75
Diario de campaña del comandante Luis Rodolfo Miranda 88
Diario de Guerra. Diarios de campaña 69
«Diario de J. M.» 69
Diario de José Martí 69
Diario de soldado 122
«Diario de un iniciado» 368
«Diario de un rancheador» 123
Diario del Che en Bolivia 111
Diario del Teniente Coronel Eduardo Rosell y Malpica (1895-1897) 79
Diario en la muerte de mi madre 86
Diario íntimo de la revolución Española 277
Diario sin motocicleta 352
Diarios de viajes. Montañeses y llaneros 95
Diarios. 1939-1949 / 1956-1958 (José Lezama Lima) 237
Días de una cámara 147
Die Stimme des Donners: Meine Kindheit auf Kuba 232
Dientes de perro (Memoria-Collage) 397
Dinosauria soy 322
Dos frentes guerrilleros marcados por la adversidad 393
Dulces guerreros cubanos 229

El año que viene estamos en Cuba 203
El arte para mí fue un reto 255
El camino de un hombre 183
El Cristo de la rue Jacob 170
«El Espartaco espantado» 361
El horizonte de mi piel: novela 250
El Mañana. Memorias de un éxodo cubano 271
El nido de la serpiente 269
El niño que nunca fui 389
El ocho cubano 324
El oficio de perder 252
El reino de la infancia 387
El reino del abuelo 194
El rostro descubierto de la clandestinidad: memorias de Gloria Cuadras de la Cruz 272
«El sensible zarapico. Niñez y adolescencia» 152

«El sensible zarapico» [II] 160
«El sensible zarapico» [III] 161
El sensible zarapico [IV] 333
«El tiempo que ya pasó. Apuntes autobiográficos» 396
Elapso témpore 240
En el hocico del caimán 155
En el hocico del caimán: el pueblo y el río 155
En el punto rojo de mi kolimador 124
En el torrente 231
«En mi biblioteca. Notas al vuelo» 32
Encuentro con la verdad 320
Encuentros con la memoria 318
Episodio de la Guerra de Cuba: El 6 de enero de 1871 15
Espero la noche para soñarte 214
«Esto es todo» 362
Europa era así. Crónicas de viaje 71
Evocación 293
Exiled Memories 182
Exilio 165

Fe de vida 199
Fidel y Raúl, mis hermanos: La historia secreta. Memorias de Juanita Castro 311
Finding Mañana. *A Memoir of a Cuba Exodus* 271
Fui ministro de Fidel 109

Gente del llano 234
Germanet petit 43
Golpeando la memoria. Testimonio de una poeta cubana afrodescendiente 260
Guanabacoa. Crónica de mi familia 108

Habanera fue 224
Haydée Arteaga: raíz siempre viva. Biografía de una mujer centenaria 377
Hermanito menor 43
Hijo de Batista. Memorias 386
Historia de un cubano sin importancia 385
«Historias de colibrí (autobiografía de urgencia)» 307
Hojas de recuerdos 65
Hoy como ayer 382

Ich, Alina: Mein Leben als Fidel Castros Tochter 212
Impresiones de la Guerra de Independencia (Narrado por el soldado del Ejército Libertador) 78
«Impresiones de un viaje a Europa. Hacia Francia. De Nueva York al Havre» 44
«Impresiones de Viajes. Pájinas Íntimas» 10
Impresiones Filipinas: (páginas de una prisionera cubana) 29
Informe contra mí mismo 204
Insider. My Hidden Life as a Revolutionary in Cuba 173
Isabel: Memoir of an Immigrant Cuban Girl 375
Itinerarios del insomnio. Trinidad de Cuba 130

J'Attends la nuit pour te rêver, révolución : essai 214
José Antonio Ramos, itinerario del deseo: diario de amor 262
José y Consuelo. Amor, guerra y exilio en mi memoria 296
«Juban America» 202
Jubana! The Awkwardly True and Dazzling Adventures of a Jewish Cubana Goddess 261
Julián Sánchez cuenta su vida 116

Kein Weg zurück: [die Geschichte eines kubanischen Tänzers] 290

La abanderada de 1868: Candelaria Figueredo (hija de Perucho) 56
La Buena Memoria. La verdad sobre «El caso Padilla» 392
La complejidad de la rebeldía 306
«La cortada» 210
La gran decisión (Memorias de un exiliado cubano) 370
La Habana para un Infante difunto 144
La Havanne 5
La historia de mi vida 168
La intensa vida 391
La mala memoria 180
La mueca de la paloma negra 166
La odisea del Mariel (Un testimonio sobre el éxodo y los sucesos de la embajada de Perú en La Habana) 265
La rivoluzione interrotta: Memorie di un guerrigliero cubano 208
«La sencilla» 360
La sierra 176
La vida de un comediante 148
«La vida en la prisión Kilo 8» 219
«La vida pública y secreta de Encarnación de Varona» 179
La Vie secrète d'un révolutionnaire à Cuba 173
Las alas crecieron en China 350
Layka Froyka 50
Learning to Die in Miami: Confessions of a Refugee Boy 321
Leaving Little Havanna 338
Lejos de casa (Memoria lírica del problema cubano) 365
Letters to Yeyito. Lessons from a Life in Music 347
Libertad News. Memorias de un editor 268
Llanura de sombras 367
Llover sobre mojado. Memorias de un intelectual cubano (1957-1997) 209
Llover sobre mojado. Una reflexión personal sobre la historia 209
Los años de Orígenes. Ensayo autobiográfico 141
Los caminos del guerrero 197
Los confinados a Fernando Póo é impresiones de un viaje á Guinea 7
«Los días no volverán» 315
«Los trabajos y los días» 115
Luchas y combates por Cuba (Memorias) 238

Maestro voluntario (Memorias de un maestro rural) 344
Mambiserías: Episodios de la Guerra de Independencia, 1895-1898 57
«**M**anuel Mendive: Embellecer la vida es mi gran objetivo» 372
Mapa dibujado por un espía 337
María Elena Molinet. Diseño de una vida 341
Massaguer. Su vida y su obra. Autobiografía, historia gráfica, anecdotario 94
«Matamoros: un firme obstinado» 127
Memoires de prison - Un témoignage hallucinant sur les prisons de Castro 158
«Mémoirs, mis memorias» 378
Memoria de mundos varios 330
Memoria inédita 200
Memorias (Esteban Ventura Novo) 101
Memorias cubanas 257
Memorias de Juan Primito 383
Memorias de la guerra 178
Memorias de Lola María 53

Memorias de un clandestino y guerrillero 342
Memorias de un combatiente nacionalista cubano 298
Memorias de un combatiente por la libertad 310
Memorias de un director de arte 355
Memorias de un estadista 263
Memorias de un estudiante soldado 83
Memorias de un guerrillero cubano desconocido 303
Memorias de un interno; recuerdos del hospital 24
Memorias de un mambí 74
Memorias de un pescador 177
Memorias de un pueblito cubano 162
Memorias de un soldado cubano. Vida y muerte de la Revolución 208
Memorias de un taquígrafo 193
Memorias de una balsera Cachita 323
Memorias de una cubanita que nació con el siglo 103
«Memorias de una mambisa. Mis recuerdos desde el Zanjón al 1899» 121
Memorias del comandante Aníbal. Imborrables recuerdos 213
Memorias inéditas de la Avellaneda (1836-1838) 38
«Memorias inéditas de un mambí» 73
«Memorias íntimas» 9
Memorias y olvidos 274
«Memories of a Black Cuban Childhood» 142
Mes années Cuba 256
Mes Douze premières années 1
Mi actuación militar. Apuntes para la historia de la revolución de febrero de 1917 49
«Mi Álbum de la Guerra» 59
Mi casa en la tierra 90
Mi diario de la guerra: desde Baire hasta la intervención americana 22
Mi escuela de Polo Viejo: hace 62 años 191
Mi infancia en Cuba 207
Mi prisionero Fidel. Recuerdos del teniente Pedro Sarría 163
Mi verdad. De la Revolución cubana al desencanto: la historia de una luchadora 314
Mi vida al desnudo 233
«Mi vida como preceptor» 85
Mi vida en Cuba 388
«Mi vida en el exilio» 309
Mi vida en el teatro: el teatro como culto y profesión: autobiografía de una teatrista en Cuba y en el exilio 241
Mi vida saxual 227
Mi vida, mi verdad. Memorias de Alberto N. Jones 380
Mi vida: Autobiografía 243
Miami y mis mil muertes: Confesiones de un cubanito desterrado 249
Mis 6 guerras 348
Mis buenos tiempos. (Memorias de estudiante) 13
Mis cartas. Memorias de la revolución de 1895 por la independencia de Cuba 23
«Mis conversaciones secretas con Fidel Castro» 196
Mis malos tiempos 47
Mis memorias (Sergio Acebal) 89
Mis memorias (Rita Suárez del Villar) 92
Mis memorias (Mario P. Landrián Oriol) 264
Mis primeros treinta años 74
Mis recuerdos 55
«Mis recuerdos. Memorias de Amaury Pérez escritas por él mismo» 332
Mis relaciones con el General Batista: Memorias 226

Mis tres adioses a Cuba: diario de dos viajes 230
Misa para un ángel 313
«Montado y calzado» 82
Mudos testigos. Crónica del ex-cafetal Jesús Nazareno 77
My 14 months with Castro 109
My Chess career 46
My Life as Blonde 222
My Native Land is Memory. Stories of a Cuban Childhood 381

Nada es imposible 206
Newcomers 308
Next Year in Cuba 203
Ni tiempo para pedir auxilio 187
Nieve en La Habana 249
«Niñez en Tuinucú» 146
No Way Home: A Cuban dancer's story 290
Nobles Memorias 51
Nostalgias de una habanera del Cerro 273
9050 horas. Las memorias de un general de la aviación de combate 327

O Horizonte da Minha Pele 250
Ocho años de lucha (Memorias) 93
Odracir. The Life of a Cuban Orphan 20
«Oleaje de la memoria» 366

Pablo: la infancia, los recuerdos 235
Páginas cubanas: autobiografia de um poeta na revolução 156
Páginas de un diario 62
«Páginas salvadas. Fragmentos de las memorias de José Antonio Ramos» 97
Páginas vueltas. Memorias 156
Palabras esperadas: memorias de Francisco H. Tabernilla Palmero 304
Panchito, cacique de montaña: Testimonio guajiro-taíno de Francisco Ramírez Rojas 239
Para la historia; apuntes autobiográficos de la vida de Ricardo Batrell Oviedo 36
Pasajes de la guerra revolucionaria 102
Pequeñas memorias 395
Pescando recuerdos 251
Pichón, a Memoir: Race and Revolution in Castro's Cuba 299
Pichón, a minha vida e a revolução cubana 299
¡Piedad! Recuerdos de la reconcentración 39
Piloto de guerra. Crónicas de un aviador 154
Piloto maestro de donde crecen las palmas 198
Pombo. Un hombre en la guerrilla del Che 205
Por amor al arte: memorias de un teatrista cubano, 1940-1970 221
Por el dominio del aire 201
Por las faldas del Turquino 192
Por las veredas del pasado: 1880-1902 91
Por tierras de Galicia 96
Presidio (Eladio Bertot Cabrera) 66
Presidio (Juan Almeida Bosque) 164
Primer diario de España y Diario del joven desconocido 280
Primeros recuerdos: Novela 104
Prisioneiros da UNITA: nas terras do fim do mundo 326
Prisioneros de guerra 278
Prisionero de los recuerdos. Memorias de un médico cubano 246
Prisioneros y deportados cubanos en la guerra de independencia. 1895-1898 60

Proa a la libertad 186
Prólogo para una batalla. Crónicas de un aviador 174
«Prólogo» (Anselmo Suárez y Romero) 6

«Recorrido autobiográfico de un historiador» 143
Recuento de moradas 359
Recuento: memorias de puño y letra de Chanito Isidrón 305
Recuerdos (Miguel Arruebarrena) 19
Recuerdos (Benito Aranguren y Martínez) 64
Recuerdos de antes de ayer 14
Recuerdos de la guerra (Juan Jorge Sobrado y Martínez) 17
Recuerdos de la guerra. 1895-1898 (Santiago C. Rey) 58
«Recuerdos de la guerra» (Teodoro Lara) 354
Recuerdos de la última guerra por la independencia de Cuba 41
Recuerdos de mi vida (Juan Santos Fernández) 40
«Recuerdos de mi vida» (María del Carmen Barcia) 317
«Recuerdos de un niño de Mayarí que viajó a la región de las nieves» 266
Recuerdos de un viaje a Europa 84
«Recuerdos de un viaje al Perú y a Chile» 37
Recuerdos del Moncada 172
Respuesta... 98
Reto a la soledad 248
Retrato de familia con Fidel 151
Revive, historia. Anatomía del Castrismo 228
Reyita, sencillamente. Testimonio de una negra cubana nonagenaria 211
Roa que roe 343

«Santiago Rodríguez Olazábal: Mis obras son sangre de mis venas» 371
Scar Tissue 258
Scattering the Ashes 220
Self-portrait of the other 180
Semillas secas. Infancia y juventud en Cuba 1936-1957 376
62 Años de Historia, 1928-1990: Autobiografía de Lincoln Rodón 184
Ser o no ser, ¡Esa es la jodienda! Paisajes y retratos 319
Si la memoria no me falla 374
Siempre nos quedará Madrid 329
Sin mirar atrás. Autobiografía 290
Sin pedir permiso: Cuba, el cine y una época, en tiempos difíciles 339
Sindo Garay. Memorias de un trovador 185
Solo un leve rasguño en la solapa (Recuerdos) 244
Son los sueños todavía 335
Souvenirs et Mémoires 3
Soy de aquí 356
Spared Angola: Memories from a Cuban-American Childhood 215

Tan solo con 16 369
Tastes Like Cuba: An Exile's Hunger for Home 292
Testimonio de un jockey 225
Testimonio de una emigrada 125
Testimonio desde dentro 90
«The life of the Negro Poet, Written by Himself» 4
The Mask of Oyá: A Healer's Journey into the Empowering Realm of Ancestors and Spirits 267
The Story of Evangelina Cisneros 18
The Write Way Home: A Cuban-American Story 250
Tiempo muerto. Memorias de un trabajador azucarero 113

Tocayo: A Cuban Resistance Leader's True Story 150
Traveling Heavy: A Memoir in Between Journeys 336
Treinta años de médico 31
Tunero, Kid. Veinte años de ring y... fuera 119

Último diario 69
Umgeblätterte Seiten: Memoiren 156
Un Cubain à Paris 302
«Un habanero en Constantinopla» 2
Un Homme à la caméra 147
Un invierno en Nueva York 11
Un médico en la sierra 181
Una memoria de elefante 188
Una mirada sobre tres siglos 126
Una niña bajo tres banderas (memorias) 87
Un pedacito de cielo 390

Ventana abierta a mi vida 139
Vértigo del tiempo 270
Vida clandestina. My life in the Cuban Revolution 234
«Vida de José Antonio Saco (Escrita por él mismo en los primeros meses del año 1878)» 16
«Vida de niño» 70
«Vida y Sueños» 120
Vie et mort de la révolution cubaine 208
Virgilio Piñera: entre él y yo 195
Vivir en dos idiomas 325
Volviendo la mirada 245

Waiting for Snow in Havana: Confessions of a Cuban Boy 249
Why We Are Still Here 218
Wider alle Hoffnung: Gefangener unter Fidel Castro 158
Wifredo Lam 157
Worm: A Cuban American Odissey 394

...Y Castro quedó atrás. Memorias de un desterrado 114
Yo Publio. Confesiones 279
Yo soy la página que escribo 384

SIGLO XIX

1. Santa Cruz, María de las Mercedes, condesa de Merlin. *Mes Douze premières années*. Paris: Imp. Gaultier-Laguione, 1831.

   «En él, la Condesa relata su infancia cubana y cómo su familia la llevó a vivir a España. De particular importancia es la visión que ofrece del convento de Santa Clara, cuya vida austera no soportó y del que se fugó» (Vásquez 512). La primera traducción al español fue realizada por Agustín de Palma y publicada en Filadelfia en 1838 como *Mis doce primeros años*. ◂ *autobiografía, exilio*

2. García y Medina, José Luis Alfonso, marqués de Montelo. «Un habanero en Constantinopla». *Revista y Repertorio Bimestre de la Isla de Cuba* 3.7 (junio 30 de 1832): 265–266.

   La obra es un «estracto [sic] de la carta que a su familia ha escrito desde Constantinopla el joven habanero D. José Luis Alfonso, que tal vez será el primer natural de esta isla que haya en sus peregrinaciones visitado la famosa Bizancio, capital del imperio de Oriente, no menos famosa hoy por ser la capital del imperio Otomano, bajo el nombre de Istambul» (García y Medina 265). ◂ *relato de viaje*

3. Santa Cruz, María de las Mercedes, condesa de Merlin. *Souvenirs et Mémoires*. París: Charpentier, 1836. 4 tomos 8°.

   «[T]estimonio único de la época que le tocó vivir a la Condesa, en los diferentes espacios que conoció. Es lo que podría llamarse un relato periodístico, que hace hincapié sobre el papel de testigo de acontecimientos históricos que asume quien da el testimonio» (Vásquez 513). «Anterior a la versión de De Palma, hay evidencia de una traducción parcial de esta obra al castellano. […] [Del Monte] se refiere al hecho de que 'Rosita' [Rosa Aldama, esposa de Domingo del Monte] realizó las traducciones de las memorias de Merlin que bajo el título «Fragmentos de los 'Recuerdos de una Criolla' se publicaron en el *Aguinaldo Habanero* de 1837, 73-84. […] «Cartas de Domingo del Monte, 1829-1853» *Revista de la Biblioteca Nacional*, tomo II, núms. 3-6 (30 de septiembre-31 de diciembre de 1909), 160 y nota 4» (Méndez Ródena 34, en n. 10). Traducida como *Memorias y recuerdos de la Señora Condesa de Merlin, publicados por ella misma y traducidos del francés por A[gustín]. de P[alma]* (La Habana: Impr. de Antonio Ma. de Dávila, 1853). La más reciente traducción se publicó en España: *Una afrancesada en la España napoleónica (memorias): Souvenirs et mémoires de Madame la Comtesse Merlin*. Trad. Carlos Ezquerra. Vilafranca del Penedés: Erasmus Ediciones, 2014. ◂ *memorias, exilio*

4. Manzano, Juan Francisco. «The life of the Negro Poet, Written by Himself». *Poems by a Slave in the Island of Cuba, Recently Liberated. translated from the Spanish*, by R. R. Madden, M.D. With the history of the early life of the negro poet, written by himself; to which are prefixed two pieces descriptive of Cuban slavery and the slave traffic, by R. R. M[adden]. Ed. Robert Richard Madden. London: Thomas Ward & Co., 1840.

   El manuscrito original fue redactado en 1835. Una de las autobiografías más estudiadas de la literatura cubana. Hecha a pedido de Domingo del Monte. Una edición electrónica se puede encontrar en http://docsouth.unc.edu/neh/manzano/manzano.html, Documenting the American South, de la Biblioteca de la Universidad de Carolina del Norte en Chapell Hill. Se puede consultar también en http://juanfranciscomanzano.com/es/manuscrito/, ahí se incluyen más informaciones, como las traducciones y reediciones. La primera edición cubana fue publicada por José Luciano Franco en 1937 bajo el título de *Autobiografía, cartas y versos* (La Habana: Municipio de la Habana, 1937. Cuadernos de Historia Habanera 8). Alex Castro publicó una edición facsimilar y anotada, «cotejada con el manuscrito autógrafo que se conserva en la Sala Cubana de la Biblioteca Nacional José Martí», para salvar las infidelidades cometidas por las ediciones anteriores, según el editor: J. F. M.: *Autobiografía*. Prefacio, notas y bibliografía de Alex Castro. Matanzas: Ediciones Matanzas, 2015. ◂ *autobiografía, afrodescendiente*

5. Santa Cruz, María de las Mercedes, condesa de Merlin. *La Havanne*. 3 t. París: Librairie d'Aymot, 1844.

   «En todo caso, es único en la historiografía cubana del siglo XIX. Dividido en treinta y seis cartas, sus partes componen tres volúmenes en las ediciones de París y España. En la primera [...] escribe sobre los motivos que la llevaron a efectuar su viaje. [...] El relato narra su llegada a Estados Unidos y su visita de Nueva York, Washington, Carolina del Sur, Filadelfia; su paso por las Bahamas y su llegada a La Habana, el contacto con el puerto, con la ciudad, con la sociedad, totalmente radicalizada, dividida [...] Da, desde el comienzo, una visión totalizadora de la sociedad habanera. // En la segunda parte, [...] aborda el tema de la historia de colonia española, sobre todo la cuestión del mestizaje, no solamente étnico sino también cultural [...] En la tercera parte, [...] presenta el movimiento intelectual y cultural de La Habana en general, y menciona las diferentes asociaciones de la colonia, dándoles mucha importancia a los intelectuales y a la creación de la Sociedad de Amigos del País, que admira» (Vásquez 515-516). «Bajo [el título *Fragments d'un Voyage à la Havanne*] dio a luz la Condesa de Merlin en folletines de La Presse (París, octubre y noviembre 1843) varias de las cartas, o trozos de las mismas, que más tarde compusieron su obra *La Havanne*»

(Figarola 153). La edición en español estuvo preparada y prologada por Gertrudis Gómez de Avellaneda: *Viaje á la Habana* (Madrid: Imprenta de la Sociedad Literaria y Tipográfica, 1844). Con el mismo título apareció en La Habana editada por la Biblioteca de la Unión constitucional en 1892, por la Librería Cervantes en 1922. ◂ *relato de viaje, exilio*

---

6. Suárez y Romero, Anselmo. «Prólogo». En Ramón de Palma. *Obras.* T. 1. Poesías líricas. La Habana: Imprenta del Tiempo, 1861: III–XXXV.

Recuerdos que se centran en (su relación con) Domingo del Monte; pero el texto comienza con el relato de la infancia, referencias a la madre y reflexiones sobre la «edad perdida» del autor, aunque prologan la obra de Ramón de Palma. «Páginas personalísimas» (Fernández Guerra 217). ◂ *autobiografía*

---

7. Balmaseda, Francisco Javier. *Los confinados a Fernando Poo é impresiones de un viage á Guinea: Contiene ademas la constitución política de la República Cubana*. Nueva York: Imprenta de la Revolución, 1869.

Relato de las experiencias del autor como prisionero político en Fernando Póo, colonia española en África, y su fuga y posterior viaje por el occidente de África. **REEDICIONES:** *Los confinados a Fernando Póo é impresiones de un viaje á Guinea: Contiene además el folleto del mismo autor intitulado Bases para los Estatutos de la Sociedad; Los amantes de la libertad, con indicaciones sobre la fundación de la República Cubana*. Ed. de Antonio Martin Lamy (Habana, Antonio Martín Lamy, 1899). ◂ *memorias, exilio, guerras de independencia*

---

8. Varona, Bernabé Bembeta. «Autobiografía». *Revista de España* 7.38 (mayo-junio 1874): 109-113.

Escritas sobre 1868-1869, las introduce un texto de Cesáreo Fernández Duro destinado al director de la revista y fechado en Madrid el 28 de febrero de 1874: «Gobernando la isla de Cuba el general Caballero de Rodas, y dirigiendo personalmente las operaciones militares del Departamento Central, en 1870, fueron sorprendidas por nuestras columnas las fuerzas insurrectas que mandaba Bernabé Varona (a) Bembeta. Dejó éste en el campo la bandera, los bagajes y su propio equipaje, que contenía papeles curiosos, uno de ellos su autobiografía, que he conservado inédita, y que si no ofrece interés bajo el punto de vista literario, lo tiene grande para los que estudien la historia de la rebelión en Cuba, y es de oportunidad entre la colección de escritos que en estos momentos se dan á luz para investigar lo que atañe á la cuestión Virginius y á la ejecución en Santiago de Cuba de los desdichados tripulantes del buque, entre los que era Bembeta el más caracterizado. // En este concepto remito á Vd. copia del original autógrafo por si la considera merecedora de inserción en su acreditada REVISTA» (Varona 109). ◂ *autobiografía*

9. Pascual Ferrer, Buenaventura. «Memorias íntimas» [¿1828?]. *Revista de Cuba* 1 (1877): 97-108; 213-216.

Solo se pueden leer fragmentos en las notas al pie que agregara Eusebio Valdés Domínguez a una necrológica de autor desconocido que antecede a la reproducción en la revista de su *Viaje a la isla de Cuba*, el mal llamado relato de viaje que se publicara en España en el volumen 20 de *El viagero universal* (1798), de Pedro de Estala. Valdés Domínguez no aclara quién le proporcionó los cuadernos en que se encontraban redactadas esas memorias; solo escribe que fue el autor de la necrológica, un abogado cuyas iniciales son A. C. F. En ningún lugar se indica la fecha en que Pascual Ferrer redactó esas memorias, pero por lo escrito en una parte se puede inferir que se escribieron después de 1828 cuando después de relatar un hecho sucedido en 1798, escribe lo siguiente: «El largo espacio de más de treinta años no ha disminuido el triste efecto que causó en mí aquella escena» (Pascual Ferrer 100). ◂ *memorias*

10. Rodríguez de Morales, Catalina. «Impresiones de Viajes. Pájinas Íntimas». *El Álbum*, Matanzas, Cartas I, II, IV, III, V, VI, VII, VIII y X, 15 de julio de 1881-15 de octubre de 1882.

Probablemente relacionan su viaje a Europa, el cual, según el DLC, tuvo lugar en 1876, tal vez por razones políticas —se sabe que su esposo sufrió persecución por sus ideas independentistas—. El DLC agrega en su bibliografía activa que la autora publicó *Impresiones de un viaje por Colombia* (Matanzas, El Álbum, 1882). ¿Será la misma? ◂ *relato de viaje*

11. Guiteras, Eusebio. *Un invierno en Nueva York. Apuntes de viaje y esbozos de pluma*. Barcelona: Gorgas y Cía., 188?

Se tiene noticias de otro diario inédito suyo: «Relación de un viaje por Grecia», conservado en el Fondo Personal de la Familia Guiteras del Archivo Histórico Provincial de Matanzas. Original manuscrito, s. p. *Un invierno en Nueva York* aparece listado como «Viajeros españoles. Bibliografía. Siglo xix» (http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/viajeros-espanoles-bibliografia-siglo-xix/html/33206b96-a0f9-11e1-b1fb-00163ebf5e63_2.html. Cons. 15.02.16.). ◂ *relato de viaje*

12. Roa, Ramón. *A pie y descalzo. De Trinidad a Cuba. 1870-71. Recuerdos de campaña*. La Habana: Establecimiento Tipográfico, 1890.

Narra cómo se incorporó a la guerra de independencia, desde su desembarco clandestino hasta su encuentro con las tropas del Ejército Libertador. Generó una polémica extraliteraria entre José Martí y Enrique Collazo: Martí lo descalificó en su discurso «Con todos y para el bien de todos» (1891). **REEDICIONES:** *Aventuras, venturas y desventuras de un mambí.* Intr. Ambrosio Fornet. La Habana: Instituto del Libro, 1970; *A pie y descalzo de Trinidad a Cuba, 1870-1871: (recuerdos de campaña)*. Miami: Club del Libro Latinoamericano, 1977. Edición facsímil. ◂ *memorias, guerras de independencia*

13. Cabrera, Raimundo. *Mis buenos tiempos. (Memorias de estudiante)*. La Habana: Imprenta de A. Álvarez y Compañía, 1891.

La «triste y evocadora historia del estudiante pobre y trabajador que, a base de esfuerzo constante, consigue abrirse camino en la vida y que, en su obra, más que escribir su propia biografía, dibuja la situación social de su patria durante la más larga y sangrienta de las revoluciones que tuvieron lugar por la independencia de un país» (Cabrera 1921). **REEDICIONES/TRADUCCIONES:** —. Filadelfia: Compañía Lévytype, impresores y grabadores, 1892. il. con 82 grabados. La edición de Filadelfia se consulta aquí: https://archive.org/stream/misbuenostiempo01cabrgoog#page/n12/mode/2up. Cons. 30.12.2015; —. París: Librería Paul Ollendorff, 1911; —. La Habana: Ricardo Veloso Editor, 1922; *I mei bei tempi. Memorie di uno stundente*. Tr. Angelina Fantoli. París: Delgado & Gabrieli, 1921. ◂ *autobiografía*

14. Calcagno, Francisco. *Recuerdos de antes de ayer*. La Habana: Imprenta El Pilar, de Manuel de Armas, 1893.

El libro está estructurado en dos partes. La primera reúne recuerdos diversos de su infancia relacionados con amigos, pueblo natal, hogar, comida, sociedad, infancia y viajes, como «Look out for the engine (fantasía escrita en New-Haven, 1856)». La segunda parte reúne artículos, «fantasía, crítica, biografía &», publicados en diversos medios. ◂ *autobiografía*

15. Loret de Mola, Melchor. *Episodio de la Guerra de Cuba: El 6 de enero de 1871*. Puerto Príncipe: Imprenta la Luz San Diego, 1893.

«El episodio transcurrido en la fecha del 6 de enero de 1872, en la sabana camagüeyana de Magarabomba [...] contiene rasgos truculentos dignos de la literatura de ficción [...] / El autor [...] fue el único sobreviviente de la masacre cometida contra su familia por dos soldados de las tropas de la colonia [que degollaron y quemaron los cuerpos de sus padres y hermanos]. / El texto está dividido en 7 capítulos […]» (Cultura Cubana «3.5.7 "El 6 de enero de 1872", s. p.). «El 27 de abril de 1903 se suicidó arrojándose al mar» (Espinosa «Sobrevivir...», s. p.). **REEDICIONES:** —. Madrid: Editorial Verbum, 2023. ◂ *memorias, guerras de independencia*

16. Saco, José Antonio. «Vida de José Antonio Saco (Escrita por él mismo en los primeros meses del año 1878)». *Revista Cubana. Periódico mensual de Ciencias, Filosofía, Literatura y Bellas Artes*. t. XX. La Habana: Establecimiento tipográfico La Constancia, 1894.

Un año antes de su fallecimiento y estando en Europa, expulsado de la Isla por las autoridades coloniales, escribe sus memorias este intelectual. El motivo inicial: «Ya que algunas personas han escrito mi biografía, yo también quiero

escribirla» (1: 103), como si ese «yo también» fuera una especie de impugnación, para que su «historia de vida» no quede a merced de los biógrafos. Le sigue otra razón: evitar el olvido de determinados hechos que «ocurrieron mientras tomé parte en los asuntos políticos de Cuba, tierra en que nací y me eduqué» (Saco 1: 103). Comienza en la infancia, solo llega hasta 1816. Acaba abruptamente. Nada en relación con esos asuntos políticos. O se perdieron las páginas, o se eliminaron. **REEDICIONES:** *Obras*, vol. I. Ensayo introductorio, comp. y notas Eduardo Torres Cuevas. La Habana: Ediciones Imagen Contemporánea, 2001: 103-111. ◂ *autobiografía*

---

17. Sobrado y Martínez, Juan Jorge. *Recuerdos de la guerra*. Remedios: Imprenta La Popular, 1898.

Volumen autobiográfico escrito en versos (sonetos). Son poemas que tienen como tema la guerra de independencia de 1895. Rememora hechos, como los campos de concentración de Valeriano Weyler, o personas relacionadas directa o indirectamente con la guerra: solados, oficiales, políticos, intelectuales, incluso Leonor Pérez Cabrera, madre de José Martí. También su familia —hermana, hijas, esposa, padre— forma parte de este universo de recordación. Los poemas fueron escritos durante la guerra, que, en lugar de destruirlos, conservó por consejo de sus amigos, «que tal vez llegaría una época en que pudiera darlos a la publicidad». ◂ *autobiografía, guerras de independencia*

---

18. Betancourt Cossío y Cisneros, Evangelina. *The Story of Evangelina Cisneros (Evangelina Betancourt Cossío y Cisneros) told by Herself*. New York: Continental Publishing, 1898.

«Esta autobiografía narra el encarcelamiento de Cisneros por las actividades patrióticas de su padre durante la Guerra de 1895» (Stoner y Serrano 17). El libro incluye, además, «Her rescue», escrito por Karl Decker; una «Introduction», por Julian Hawthrone; una «History of Cuba»; una «Chronology» y fotos, dibujos y un mapa indicando los lugares vinculados a la autobiógrafa. Louis A. Pérez Jr. le dedicó varias páginas en *Cuba in the American Imagination* (2008).◂ *autobiografía, exilio, guerras de independencia*

---

19. Arruebarrena, Miguel I. *Recuerdos*. Cienfuegos: B. Valero, 1898.

Referencia encontrada en «Latin American History and Culture: An Archival Record Series II: Cuban History and Literature, Part 1: Serials and Printed Materials from Harvard University» (2000). ◂ *¿autobiografía?*

---

20. Acosta, Ricardo. *Odracir. The Life of a Cuban Orphan*. New York: Napoleon Thompson, Printer & Translator, 1899.

Historia del emigrante cubano del XIX, en la lógica del *self made man*. Tras quedar huérfano —él y sus numerosos hermanos— y en la pobreza, logra encauzar su

vida y, con ayuda de otros pero también por su propia voluntad, supera obstáculos, desgracias, desamores. Se hace de un oficio, emigra a los Estados Unidos, en 1857, y ahí reside en varias ciudades. Regresó a Cuba en medio de la Guerra de los Diez Años y estuvo a punto de ser tomado por conspirador y fusilado. ◂ *autobiografía, exilio, guerras de independencia*

21. Radillo y Rodríguez, Luis de. *Autobiografía del cubano Luis de Radillo y Rodríguez, o, Episodios de su vida histórico-político-revolucionaria desde el 24 de febrero de 1895 hasta el 1o. de enero de 1899*. La Habana: M. Santana Rodríguez, 1899. 94 p.

En Amazon aparece la siguiente información de una edición de 2010, «una reimpresión facsímil del original antiguo [que] puede contener algunas imperfecciones, como marcas de biblioteca y anotaciones»: «En este relato, el autor narra su vida desde su infancia en Cuba hasta su participación en la lucha revolucionaria contra el gobierno español en la isla. El libro está dividido en varios capítulos que abordan diferentes momentos de [su vida], como su educación, su trabajo en la industria azucarera, su participación en la Guerra de Independencia de Cuba y su exilio en los Estados Unidos. A lo largo de la obra, el autor también reflexiona sobre temas políticos y sociales relevantes para su época, como la esclavitud, la opresión colonial y la lucha por la independencia de Cuba. [...] es un testimonio valioso sobre la historia de Cuba y la lucha por la libertad y la justicia en la isla». **REEDICIONES:** —. Kessinger Publishing, LLC (18.04.2010). 104 p. ISBN-10: 1161019839; ISBN-13: 978-1161019834. ◂ *autobiografía, guerras de independencia*

22. Boza, Bernabé. *Mi diario de la guerra: desde Baire hasta la intervención americana*. 2 t. Habana: Imprenta La Propagandista, 1900-1904.

El segundo tomo apareció en 1904 en la misma imprenta, con un prólogo de Máximo Gómez. «Preparadas en un solo libro que abarca los años de 1895 y 1896. Años más tarde, en 1924, el hijo de Bernabé Boza reeditó la obra, pero agregándole un segundo tomo con los escritos, notas, cartas y otros documentos que abarcaron el período de 1897 hasta la primera ocupación militar de Estados Unidos en Cuba de 1898. Los dos tomos no volvieron a publicarse hasta 1974. [...] una de las mejores producciones de la llamada literatura de campaña 1868-1898 de las luchas independentistas cubanas. Boza no fue un hombre con una alta cultura académica. No obstante, su texto goza de una escritura muy agradable. Redactado en un lenguaje sencillo y ameno, hace referencias, críticas, juicios y comentarios sin ningún tipo de ambages» («Bernabé Boza»). Aquí en la edición original: https://archive.org/details/midiariodelague00bozagoog o https://digitalcollections.library.miami.edu/digital/collection/cubanlaw/id/91205 (en esta última no tienen desperdicio los comentarios que algún lector español escribió sobre los mambises: «sodomitas»). Suena muy interesante la introducción, que titula «Dos palabras»: «No escribo para los señores críticos. Si tienen capricho de leer este trabajo, raquítico fruto de un terreno estéril cual lo es este donde está plantado mi Ingenio, que no analicen la forma. [...] No escribo para encajonar [...] dinero, relatando embustes. [...] Si juro por mi honor que he sido testigo de lo que relato 1895 y tan solo he tratado de escribir la verdad» (5). **REEDICIONES:** —. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1974 o 1973. ◂ *memorias, guerras de independencia*

23. Sanjenís, Avelino. *Mis cartas. Memorias de la revolución de 1895 por la independencia de Cuba*. Sagua la Grande: Imprenta El Comercio, 1900.

Su «diario de operaciones» de la guerra del 95, que en forma de libro le dedica a su hermano. Se reúne en forma de cartas: «Por lo que verás, mis cartas no son de interés general, y solo tienen por objeto te sirvan de simple recuerdo de la guerra de nuestra independencia» (Sanjenís 2). «Al igual que la Guerra de los Diez Años, el conflicto de 1895-1898 produjo un gran número de relatos en primera persona. Algunas de las mejores memorias inclusive» (Pérez Jr. *Cuba...* 398). En la edición de 1913 se las dedica a sus hijos, desaparece el hermano como receptor, recuerda que él no es escritor, advierte de que no tienen calidad literarias —«solo he tratado de relatar una historia, buena o mala, que no se debe falsear»— y pide que no se odie a España ni a los españoles. **REEDICIONES:** —. La Habana. Imprenta y Papelería de Rambla, Bouza y Cía., 1913. ◂ *memorias, guerras de independencia*

24. López, José Antonio. *Memorias de un interno; recuerdos del hospital*. Ilus. Ricardo de la Torriente. La Habana: El Fígaro, 1901. 70 p.

Elaborados en forma epistolar —escribe a un amigo, que es el destinatario del texto—, recuerdos de su labor como médico en el Hospital Aldecoa, las consultas, las enfermedades, los encuentros con los enfermos. Constituye una galería de diferentes personajes, con sus padecimientos, enfermedades, sufrimientos, desdichas y miserias y a los que alcanza al final la muerte. ◂ *memorias*

25. Cruz Muñoz, Alberto de la. *Compendio de mi vida revolucionaria*. Matanzas: Imp. de Crews, Quirós & Co., 1903. En 8° M, 33 p.

«La revisión de las listas del "Ejército Libertador", oblígame á escribir al volar de mi desaliñada pluma, este compendio histórico de mi insignificante vida revolucionara, antes y durante nuestra "Redentora Guerra". // He de exponer escueta mi conducta, desnudos los hechos, para que cuando los conozcas, lector querido, puedas juzgar, e con conocimiento de Causa y con la severidad de tu conciencia», escribe el autor al comienzo de este retrato de las desventuras de un patriota, en quien la libertad se convirtió en *leitmotiv* de su vida, desde su infancia hasta el final de la guerra de independencia, en 1898. Formó parte de la migración cubana en los Estados Unidos (Nueva York, Cayo Hueso), conoció a José Martí y se incorporó a la guerra de independencia organizada por este. Un texto que buscó reivindicar su papel en la guerra, en la que alcanzó los grados de comandante, pues «una Ley votada por nuestro Congreso [...] condéname á no merecer las gracias de la patria, cuya bandera lleva en su triángulo rojo, (lago de sangre), sangre de mis venas» (33). Se puede consultar aquí: https://viewer.lib.harvard.edu/example/manifest/?manifestId=https://iiif.lib.harvard.edu/manifests/drs:2580747?n=1 (cons. 08.07.2024). ◂ *memorias, guerras de independencia*

26. Borrero Echeverría, Esteban. «Autobiografía». *Revista de la Facultad de Letras y Ciencias* 3.1 (1906): 59-71.

Cuenta «las etapas transitadas» del autor y muestra el rol social que desempeñó. Constata sus orígenes, construye una genealogía ilustre: «mi abuela paterna, fue mujer cristiana, matrona de singular discreción e inteligencia clarísima, de quien sé bajo el punto de vista étnico que tenía [...] sangre de indios en las venas; pues [su abuela] era hija de un cacique del Camagüey, con la cual casó un conquistador de los Rodríguez. Eso mismo había hecho Vasco Porcayo de Figueroa (de quien descienden los Varona) y con los cuales tenemos estrecho parentesco, con una noble autóctona de aquella región; por manera que nuestra sangre se mezcló por dos distintas canales con la sangre mejor de los aborígenes (60). El abolengo, la nobleza, la raza son los trazos gruesos en el relato (breve) de su vida; luego queda en lo puramente profesional: descripción de sus labores, de

sus estudios, de su carrera. En nota de la redacción al pie se lee: «A una deferencia [...] de nuestro compañero el Dr. L. Montané debe la Revista la satisfacción de publicar este documento inédito escrito de puño y letra de su autor [...], perteneciente al año de 1900». El texto fue publicado póstumamente, pues Borrero falleció en marzo de 1906. Es casi una hoja de vida, un currículum vítae, en el que su autor relata su trayectoria. ◂ *autobiografía*

---

27. Cabrera, Raimundo. *Cartas a Estévez. Impresiones de viaje*. La Habana, Imp. de Cuba y América, 1906.

«Se trata de una colección de cartas escritas por el autor durante sus viajes por América Latina y Europa en el año 1906. Las cartas están dirigidas a su amigo Estévez y en ellas Cabrera relata sus impresiones y experiencias en diferentes lugares que visitó, como México, Cuba, España, Francia, Italia y Portugal. A través de sus escritos, el autor ofrece una visión detallada de la vida y la cultura de los lugares que visitó, así como de las personas que conoció en su camino. También reflexiona sobre temas como la política, la religión, la historia y la literatura. [...] es una obra interesante y entretenida para aquellos que disfrutan de la literatura de viajes y quieren conocer más sobre la vida y la cultura de América Latina y Europa a principios del siglo xx». **REEDICIONES:** —. Kessinger Publishing, 2010. ISBN: 9781160820264. ◂ *relato de viaje*

---

28. Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Autobiografía y cartas de la ilustre poetisa hasta ahora inéditas, con un prólogo y una necrología*. Ed. y pról. Lorenzo Cruz y Fuentes. Huelva: Imprenta de Miguel Mora, 1907. [1839].

Pertenece a las escrituras de vida del xix. Escrita en forma de cartas cuyo relato culmina con la partida a España de la autora. El destinatario de esas cartas privadas es Ignacio Cepeda. Las cartas se mantuvieron guardadas hasta que en 1907 la viuda de Cepeda las publica, con lo que incumple el deseo de la autora de que estas fueran quemadas. Aquí «Avellaneda toma la pluma para poner en primer plano la denigrante situación de la mujer en la sociedad, a través de su propia persona. En este documento se descubre a la autora en constante conflicto con las normas de la sociedad y cómo los rígidos parámetros que se le imponen como mujer le impiden actuar, e incluso reaccionar por sí misma para liberarse de ellos» (Pastor 49). En 1969 se reedita, sobre la base de la edición de 1907, pero se suprimieron «las notas eruditas», se redactaron «otras nuevas» y se modernizó «la ortografía» (Gómez de Avellaneda 8). En lugar del término *autobiografía*, se elige el de *diario* —¿más lógico?— y, además, se cataloga como «testimonio»: *Diario de amor* (La Habana: Instituto del Libro, 1969. Colección Testimonio). ◂ *autobiografía, exilio*

29. Correa de Malvehy, Avelina. *Impresiones Filipinas: (páginas de una prisionera cubana)*. Habana, Imprenta de P. Fernández y Comp., 1908.

    He aquí un raro. En 1895 la autora viaja con su esposo a Filipinas y los sorprende un levantamiento anticolonial. Su esposo es muerto y ella cae prisionera. Este libro recoge los recuerdos de las experiencias vividas en las cárcel durante su estancia en Filipinas. ◂ *memorias*

30. Machado y Gómez, Eduardo. «Autobiografía». Santa Clara: J. A. Castillo, 1908. 8°, 29 p. [1874].

    Otro escrito del XIX. Encontrada la referencia en *A Bibliography of Cuban Belles-Lettres* (Ford y Maxwell 96). En esa bibliografía se le atribuye una obra: *Plácido, dichter und martyrer. Eine biographie von D. Durama de Ochoa [pseud.]* Hannover, Druck von Gebr. Janecke, 1865. 8°, 22 p. **REEDICIONES:** *Autobiografía de Eduardo Machado Gómez*. [La Habana]: Universidad de La Habana, Comisión de Extensión Universitaria, 1969. Cuadernos cubanos 6; *Autobiografía*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 1981. ◂ *autobiografía*

31. Delfín, Manuel. *Treinta años de médico*. La Habana: Imprenta y Librería La Propaganda, 1909.

    Dice Raimundo Cabrera que «es una especie de autobiografía, si no lo es del todo [...] en cuyas páginas condensa los recuerdos de su juventud y sus experiencias profesionales en la edad provecta y sus observaciones como político y sociólogo. // No tiene un estilo galano y pulcro, pero sí sencillez y precisión; naturalidad, que es el mayor atractivo de las producciones de esta clase. // El doctor Delfín hace en capítulos breves el relato de distintos sucesos de su vida de médico, y como la acción individual se desarrolla en un medio social, aumenta el interés de la obra propia la pintura compleja del cuadro. Al hablar de sí, el autor habla de Cuba, de sus capas sociales, de su historia, sus anhelos, fealdades y bellezas, sus caídas, errores y conquistas. // Es un libro cuya lectura recomiendo. No he tratado al doctor Delfín de cerca; nuestras profesiones distintas no nos han puesto en el mismo camino, aunque nos hemos relacionado algunas veces por cartas. Sabía que ha sido y es un luchador de éxitos, y sus memorias me lo han confirmado» (Cabrera *Borrador de viaje* 8). Vale la pena citar este otro comentario de Cabrera, porque da la medida de cómo se valoraba la autobiografía en su época, y Cabrera fue muy productivo en este sentido: «Creo que en Cuba todos los que como él se han elevado desde la obscuridad y la pobreza, á la notoriedad y el bienestar de la fortuna (más ó menos considerable), hacen un bien escribiendo y publicando sus recuerdos personales, sus luchas y sus experiencias. // Esos libros son muy útiles á la juventud: enseñan á los que empiezan; fortifican y alientan á los que dudan; contribuyen á aumentar las energías y las ambiciones de los que —faltos de

medio— sueñan conquistar fama y provecho por el propio esfuerzo. No es necesario ser un gran hombre para escribir y editar obras de ese género. Ni hay presunción ni vanidad al hacerlo» (9). ◂ *autobiografía*

---

32. Ponce de León, Néstor. «En mi biblioteca. Notas al vuelo». *Revista de la Biblioteca Nacional* 2 (1909): 70-109. [1890].

Escrito del XIX. Texto (medio) autobiográfico. El editor de la revista escribe: «Diseminado en las páginas de La Revista Ilustrada de Nueva York, números de febrero a junio de 1890, nos dejó el notable hombre de letras Néstor Ponce de León, uno de los trabajos de literato y erudito de más nueva forma y de más utilidad entre los muchos que hubo de publicar en la prensa» (70). ◂ *memorias*

---

33. Rodríguez Embil, Luis. *De paso por la vida. Viajes*. París-Buenos Aires: Sociedad de Ediciones Louis-Michaud, 1910. Colección de autores hispano-americanos.

En quince capítulos se incluyen escritos sobre sus viajes. Comienza con «Recuerdos de emigración (bocetos neoyorkinos)», fechado en 1901-1902. Los otros describen sus viajes por Francia, España, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Austria. Es «su libro extranjero», entendiéndolo porque trata temas no nacionales y «comprende una selección de remembranzas, artículos y notas relacionados con mis viajes» (Rodríguez Embil 9). ◂ *relato de viaje*

---

34. Cabrera, Raimundo. *Borrador de viaje. Correspondencia diaria publicada en el diario El Tiempo, julio-octubre de 1910*. Habana: Imprenta La Prueba, 1911.

Reúne en veintisiete capítulos crónicas de su viaje por Europa (Inglaterra, Francia, Alemania, Suiza) en compañía de su familia. Son las crónicas de un turista a pulso que se detiene en detalles como la comodidad y el servicio de los barcos en que viaja, de los hoteles. ◂ *relato de viaje*

---

35. Cabrera, Raimundo. *Desde mi sitio*. La Habana: Impr. El Siglo XX, 1911.

Solo ha podido consultarse el índice, cuyo contenido es el siguiente, tal cual: Primera serie, 1904: Desde mi sitio — La Pirotecnia — El hospital «Mercedes» — Un hombre fuerte — El obrero despedido — El Parque central de la Habana — Las canteras — Pro patria — Las cercas de cardon — Güines — Secunda serie, 1911: Siete años después — Memorias viejas — Lo del 71 — «Cuba y sus jueces» — Julian Gassie —Las memorias de Rivero — Mi entrada en los salones — Rafael Montoro — El tres de julio — Historia de «Cuba y América» — Por que soy güinero — La edad y «Mis buenos tiempos». ◂ *memorias*

36. Batrell, Ricardo. *Para la historia; apuntes autobiográficos de la vida de Ricardo Batrell Oviedo.* La Habana: Seoane y Álvarez, impresores, 1912.

La primera narración autobiográfica de un soldado negro de las guerras independentistas, hasta donde se tienen noticias. «Batrell, que no sabía leer ni escribir cuando se unió a la rebelión en 1896, siguió aprendiendo en los primeros años de la república y en 1910 escribió (y en 1912 publicó) las únicas memorias conocidas de un soldado negro en la guerra de 1895» (Ferrer 160). **REEDICIONES/TRADUCCIONES:** *A Black soldier's story. The narrative of Ricardo Batrell an the Cuban War of Independence*. Ed. y trad. Mark A. Sanders. Minneapolis/London: University of Minnesota Press, 2010; *Apuntes autobiográficos de la vida de Ricardo Batrell Oviedo*. Ed. René González Barrios. Edición crítica. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales/Editora Historia, 2014. ◂ *memorias, afrodescendiente, guerras de independencia*

37. Piñeyro, Enrique. «Recuerdos de un viaje al Perú y a Chile». *Bosquejos, retratos, recuerdos*. París: Casa Editorial Garnier Hermanos, 1912.

Además de estos «Recuerdos...», integran el varios textos crítico-literarios (sobre Víctor Hugo, Cienfuegos, la Avellaneda, José María de Heredia, Maximiliano de Habsburgo y [Antonio] Guzmán Blanco). Está disponible aquí: https://archive.org/stream/bosquejosretrato00piuoft#page/n287/mode/2up. Se dice que existe una autobiografía suya: «Mas también coincide con el cumplimiento de aquel deber el hecho de encontrarse el Director de esta REVISTA autorizado, de puño y letra del mismo Piñeyro, para dar á luz la que puede considerarse su obra póstuma, y en la cual acompaña á su autobiografía la suma de su producción intelectual, metódicamente expuesta y comentada. Entonces, y relatado por el autor mismo, apreciarán debidamente los lectores al hombre ilustre que hemos perdido, y conocerán además la historia que habremos de hacer de dicha obra póstuma en cuya preparación hubo de cabernos parte muy honrosa» (109, en la «Necrología» publicada en la *RBN*, año III, vol. 5, julio-diciembre, números 1-6, 1911). ◂ *relato de viaje*

38. Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Memorias inéditas de la Avellaneda (1836-1838)*. Ed. Domingo Figarola Caneda. La Habana: Imprenta de la Biblioteca Nacional, 1914. 4°, VIII-42 p., retr. y facsímile. [1838].

Se imprimieron quinientos ejemplares «para ser distribuidos gratuitamente» (*CC* 2.4, agosto 1914: 497). «En una brevísima introducción a estas páginas, la Avellaneda habla de "apuntaciones de viajes", dedicadas a su amiga y prima Eloísa de Arteaga. El primer cuadernillo se inicia en Sevilla el 7/XI/1838» (Araújo «La autobiografía...» 82, n. 10). «Luego incluida en una recopilación de documentos sobre Avellaneda hecha por la viuda de Figarola Caneda, Emilia Boxhorn, en 1929» (Ezama 325). «En la dedicatoria a Eloísa [de Arteaga, prima

y amiga suya] la Avellaneda califica su escritura como Memorias e indica que para coordinar esos apuntes se ha servido de notas que conserva en su libro de Memorias. Esto hace pensar en un texto matriz y puede explicar la semejanza entre la autobiografía de 1839 y estas Memorias» (Araújo «La autobiografía...» 82, n. 10). En estas *Memorias...* «hay elementos autobiográficos, pero se trata más bien de recuerdos del viaje de Santiago de Cuba y Europa» (Araújo «La autobiografía...» 81, n. 2). Figarola-Caneda ya había adelantado el texto en el tomo VII, 1913, de la *RBN* (pp. 5-43). ◂ *memorias, exilio*

---

39. Machado, Francisco de Paula. *¡Piedad! Recuerdos de la reconcentración*. Sagua la Grande: Imprenta y Monotype de P. Montero, 1917. 8°, 183 p.

Rememora un capítulo siniestro de las guerras de independencia cubana, cuando el gobernador español Valeriano Weyler implementó la llamada reconcentración de la población rural en los pueblos y espacios urbanos para evitar que apoyaran a las tropas independentistas. El autor narra los efectos en Sagua la Grande, qué se hizo para aliviar el desastre, quiénes y cómo auxiliaron a los reconcentrados. El libro incluye fotos de víctimas, cartas y documentos. **REEDICIONES:** —. Habana: Imprenta y Papelería de Rambla, Bouza y Ca., 1926. ◂ *memorias*

---

40. Santos Fernández, Juan. *Recuerdos de mi vida*. t. 1. Habana: Imprenta Lloredo y Ca. Pról. Manuel Ruiz Casabo, 1918. 394p.

El autor escribe que su libro «no tiene pretensiones de autobiografía, como las de Renán, Goethe y últimamente la de Cajal; aunque las referencias que hago arrancan de los primeros meses de mi vida, no me contraigo precisamente a los detalles de toda ella, sino a determinados puntos aislados». El prologuista agrega que el libro «persigue revivir algo del pasado y recorrer del modo que le ha sido posible la ruta seguida por el autor durante las décadas de práctica profesional efectiva; así como igualmente esbozar lo ocurrido en los períodos o épocas que precedieron a la carrera: la vida de estudiante en las universidades, en el colegio, en la escuela y hasta en Ja misma infancia, de donde arrancan sus primeras impresiones» (VI). Dividido en cuatro partes, cada una aborda sus etapas de vida: «La infancia», «Vida de colegio y universidad», «Vida social» y «Medicina e higiene» Está en archive.org: UNC-Chapel Hill Cuban Historical Collection. En 1920 se publicó el segundo tomo de esta autobiografía (Habana: Imprenta Suárez Carasa, 404 p.), que no se ha podido consultar. ◂ *autobiografía*

---

41. Arbelo, Manuel. *Recuerdos de la última guerra por la independencia de Cuba*. La Habana: Imprenta Tipografía Moderna, 1918.

Está referido como diario de campaña, que «refleja la realidad de muchos patriotas cubanos que combatieron tanto contra sus hermanos en armas como contra las tropas españolas (Lawrence Tone 199; ver también Ferrer 158). Estudios históricos lo citan mucho por el racismo dentro de la guerra de independencia. ◂ *memorias, guerras de independencia*

42. Piñeyro, Enrique. «Autobiografía». *Anales de la Academia de la Historia*. Publicación bimestre, t. I. La Habana: Imprenta El Siglo XX, 1918. Núms. 1 y 2, 4°, 384p.

En una nota bibliográfica de *CC* (9.102 junio de 1921: 182) se dice que este tomo de los *Anales* contiene «una extensa bibliografía formada por los señores Figarola-Caneda, Francisco de Paula Coronado y Francisco González del Valle. De aquel gran mentor espiritual de los cubanos que se llamó Enrique Piñeyro se publica en los *Anales* una bibliografía con datos autobiográficos e inscripciones del propio Piñeyro, introducción, notas y un complemento del Sr. Figarola-Caneda» (182). ◂ *autobiografía*

43. Chacón y Calvo, José María. *Hermanito menor*. San José de Costa Rica: García Monge Editor, 1919.

Bucólico relato de viaje por la España profunda de campos y pueblos pirenaicos, con sensuales y sugerentes imágenes como la siguiente: «Corrió Alfonso como un adolescente griego. Antes descubrió una amapola, de largo tallo y muy encendida y corrió triunfalmente con ella, por el camino» (13). Rosa María Vasallo Reinoso apunta que «constituye el primer[o]» y que «posee la singularidad de no ser propiamente una crónica de viaje, ni de un diario, sino que se define como un ensayo de creación por su carácter renovador y valor poético. Al igual que *Ensayos sentimentales* (1923), es texto de creación meramente literaria, escrito en edades tempranas de su vida y dado a la luz en una de las ediciones de El Convivio que publicara en San José de Costa Rica, Joaquín García Monge, conocido editor latinoamericano» (Chacón y Calvo *Hermanito* 5). **REEDICIONES/TRADUCCIONES:** *Hermanito menor*. Pról. Rosa María Vasallo Reinoso. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1994; *Germanet petit*. Argentona: La Imprenta d'Argentona, 1997. ◂ *relato de viajes*

44. Velasco, Carlos de. «Impresiones de un viaje a Europa. Hacia Francia. De Nueva York al Havre». *Cuba Contemporánea* 8.94 (octubre de 1920): 136-155.

Así dice la nota: «Con este título, que no es el que llevará un libro que está preparando el director de Cuba Contemporánea empieza en este número a dar a conocer sus verídicas impresiones del recorrido que hizo por Francia, España, Italia y Suiza, desde septiembre de 1919 hasta febrero de 1920, y según el itinerario que siguió; dejando para ese libro la publicación de la primera parte, o sea del viaje de La Habana a Nueva York y su estancia de un mes en la gran ciudad norteamericana, que considera de menor interés, para los lectores de esta revista» (136). ◂ *relato de viajes*

45. Milanés, María Luisa. «Autobiografía». *Orto. Edición Extraordinaria en Homenaje a María Luisa Milanés* 9.15 (1920).

El DLC apunta que «Destruyó casi toda su obra y dejó sin terminar la Autobiografía». Noticia bibliográfica de *CC*, escrita por Enrique Gay Galbo: «La revista Orto [...] ha publicado una edición de sesenta páginas consagrada por entero a la escritora suicida María Luisa Milanés, poetisa de Bayamo. [...] La autobiografía es algo como el testamento de una esclava moderna, de una desencantada de Pierre Loti, educada con todos los refinamientos de la civilización y sumida en las tradicionales amarguras de un medio inadecuado» (*Cuba Contemporánea* 8.92 [agosto de 1920]: 275). María del Carmen Muzio lo salvó del olvido cuando lo incluyó en su estudio sobre la vida y la obra de la poeta (*María Luisa Milanés: El suicidio de una época*, La Habana, Ediciones Extramuros, 2005). ◂ *autobiografía*

46. Capablanca, José Raúl. *My Chess career*. Nueva York/Londres: The Macmillan Company/G. Bell & Son, Ltd, 1920. 188p.

Autobiografía «profesional» escrita a sus treinta años. Tiene numerosas ediciones. Es un recuento de su carrera como ajedrecista, que comienza a sus cinco años, cuando aprendió a jugar. El lector va siguiendo sus «movimientos», sus viajes por el mundo como ajedrecista: narra los torneos en los que participó en EE. UU., Europa, América Latina (Nueva York, Ámsterdam, San Sebastián, Londres, Berlín), los jugadores a que se enfrentó (Lasker, Marshall, Alekhine...). Recoge la descripción de sus partidas y valora y enjuicia sus fallos y sus aciertos. Lo hace de manera crítica, también pedagógicamente, también para mostrar cómo se desarrolló él mismo. **REEDICIONES:** *How I learned to play chess*. [New York]: [Munsey], 1916; *My Chess Career*. [With a portrait.]. London: G. Bell & Sons, 1920; *My chess career*. London, New York: G. Bell and sons ltd.; The Macmillan company, 1920; *My Chess Career*. (2. ed.). London: Bell, 1923; *My chess career*. With a new introd. and afterword by Irving Chernev. New York: Dover Publications, 1966; *My chess career*. Expanded ed. Corsicana: Grandmasters, 1994. ◂ *autobiografía, memorias*

47. Cabrera, Raimundo. *Mis malos tiempos*. La Habana: Imprenta El Siglo XX, 1920.

Memorias que recortan su figura en la sociedad política. Refiere los eventos que vivió a raíz de una revuelta liberal de 1917 en Cuba. «En el primero [*Mis buenos tiempos*] referí los afanes y contrariedades por la subida en la lucha de la existencia; ahora cuento las verdaderas penas del descenso; como entonces hablo de mí mismo en apariencia, pero al hacerlo presento el cuadro de lo que me rodea: el medio de mis luchas y sufrimientos, los sujetos, la colectividad, el escenario completo de mi propia leyenda» (Cabrera 6). Se puede leer aquí: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?pid=d-2974935. Cons. 30.12.2015. **REEDICIONES:** *Mis malos tiempos*. 2. ed. corr. y aum. La Habana: Libr. Cervantes de Ricardo Veloso, 1920. ◂ *memorias*

48. Villar Buceta, María del. [Autobiografía]. Emilio Roig de Leuschering. «Poetisas cubanas. María Villar Buceta». *Social* 5.7 (julio 1920): 35 y 76.

Una brevísima nota autobiográfica, de unos diecisiete parrafitos. En realidad una nota de presentación sobre sí misma que la autora le hizo llegar a Roig de Leuschering y este la insertó en un texto suyo que antecede dos poemas de Villar Buceta. Apareció más tarde en su libro de poemas *Unanimismo* (1927), pero titulada «Auto-retrato», lo que es (cf. Reverte). ◂ *autobiografía*

49. Solano Álvarez, Luis. *Mi actuación militar. Apuntes para la historia de la revolución de febrero de 1917*. La Habana: Imprenta El Siglo XX, 1920.

Trata sobre su participación en la llamada Guerrita de la Chambelona, un alzamiento armado del Parido Liberal debido al fraude en las elecciones del Partido Conservador. El nombre se debe a una popular conga de la época. ◂ *memorias*

50. Bernal Agüero, Emilia. *Layka Froyka*. Madrid: Talleres Calpe, 1925. 189p.

Autobiografía novelada. «[E]scrita en el año 1919 en la ciudad de New York, y publicada por primera vez en la ciudad de Madrid en el año 1925 [...] una obra prácticamente desconocida del público en general [...]» (*Layka Froyka...* s. p.). Narra «en un estilo sencillo y ameno las vivencias de una niña campesina del interior de la Isla que transcurre, sin mucha conciencia, en paralelo con la lucha de los cubanos por dejar de ser colonia española. // Poco a poco, a medida que se suceden los hechos, toma conciencia y vivió los mejores y los peores años de su vida: sueños, amistades, travesuras, estudios, un primer exilio con sus padres a Santo Domingo [...], la repatriación, la quema de la casa por las tropas de Máximo Gómez, la huida de la familia a través del campo, la dura reconcentración impuesta por el general español Valeriano Weyler, la miseria, el primer amor, el primer desamor y, finalmente, la agonía y la muerte de su madre cuando los cubanos logran creer que están a punto de conseguir su independencia de España» («Emília Bernal...» s. p.). **REEDICIONES:** *Layka Froyka; el romance de cuando yo era niña*. Madrid: Imprenta de Galo Sáez, 1931. 2 ed., 189 p.; *Layka Froyka; el romance de cuando yo era niña: autobiografía*. 3r. ed. Ed. Rolando D. H. Morelli. Philadelphia: Ediciones La Gota de Agua, 2006. 173p. ◂ *autobiografía*

51. Sanguily, Manuel. *Nobles Memorias*. La Habana: A. Dorrbecker Impresor, 1925.

El volumen reúne textos biográficos, recuerdos, semblanzas de personajes históricos contemporáneas con los que el autor se relacionó. En Archivo Nacional de Cuba. Fondo de donativos y remisiones, Caja 86, N.° 252, se encuentra diario «Diario de Manuel Sanguily, desde agosto 19 de 1896 al 29 de diciembre de 1897». Citado por Pérez Jr. (298). **REEDICIONES:** *Nobles Memorias*. Miami: International of Miami-Ediciones Universal, 1982. ◂ *memorias*

52. Rodríguez Acosta, Ofelia. *Apuntes de mi viaje a Isla de Pinos*. La Habana, Montiel, 1926

«En este texto la autora recogió sus impresiones personales de la visita que, con su familia, realizó a aquella parte de Cuba. No ha vuelto a ser publicado a pesar de estar en los fondos bibliográficos del Instituto de Literatura y Lingüística de Cuba» (García «"Europa era así"...» s. p.). ◂ *relato de viaje*

53. Ximeno y Cruz, Dolores María. *Aquellos tiempos... Memorias de Lola María*. 2 t. Pról. Fernando Ortiz. La Habana: Imprenta y Librería El Universo, 1928-1930. Colección Cubana de Libros y Documentos Inéditos o Raros.

Otra de las más conocidas autobiografías cubanas. «[U]n testimonio sensible y comprometedor de la Matanzas de fines del siglo XIX y los albores del XX» (Capote, 2008: 43). Y de la clase alta cubana: «Lola María nos narra su visión no solamente de lo que acontece a su familia y a los familiares y amistades de ella en su época y cómo vivían, sino que se remonta a años pasados, cuando todavía ni sus padres se habían casado, y nos hace entrega de memorias de sus antepasados —como de sus abuelos Simón Ximeno Estévez e Isabel Fuentes y Rodríguez de la Barrera, así como de su bisabuelo José Matías de Ximeno y Uzaola, bilbaíno que cimentó la fortuna que luego disfrutaron todos, gracias, en todas sus formas, al comercio del azúcar—, así como de la familia en general, como su hermano, su cuñada y el hijo de estos; además, donde entra el poeta yumurino José Jacinto Milanés Fuentes (1814-1863) y la muy bella muchachita a la que él doblaba en edad entonces y fue por quien se desbordó en amor y por eso perdió la razón, Isabel Ximeno (1828-1897)» (Carr Paruas s. p.). Apareció primero en la *Revista Bimembre Cubana*, dirigida por Fernando Ortiz, entre 1925 y 1929. Luego Ortiz reunió los textos en libro, en dos tomos. **REEDICIONES:** *Memorias de Lola María*. Ed. Ambrosio Fornet. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1983. Colección Testimonio. ◂ *autobiografía*

54. Rosende y de Zayas, Ángel E. *De nuestras memorias de la Guerra. 1895-1898: Conspirador y de soldado a capitán*. Pról. Antonio Iraizoz. La Habana: s. e., 1928.

◂ *memorias, guerras de independencia*

55. Pérez Rolo, Juan. *Mis recuerdos*. Key West: s. e., 1928.

Libro para «poder hablar de la emigración cubana de Cayo Hueso», la que llega a partir de 1869. Excepto en las dos primeras páginas, no se trabaja el relato del yo, sino el relato histórico de esa ciudad como centro de la emigración cubana durante la Guerra del 95, con instituciones cubanas y lugares de reunión, monumentos, listado de nombres. Consultado, citado en *On Becoming...* de Louis Pérez Jr. ◂ *memorias*

56. Figueredo de Portillo, Candelaria. *La abanderada de 1868: Candelaria Figueredo (hija de Perucho). Autobiografía*. La Habana: Comisión Patriótica «pro Himno Nacional» a la Mujer Cubana, 1929.

    «En sus propias palabras, la hija del general Pedro Figueredo narra su participación en la lucha independentista cubana como abanderada de la División de Bayamo y su exilio de Cuba entre 1868 y 1871)» (Stoner y Serrano 19). En Catálogos da Biblioteca America. Monografias e publicacions periodicas, 1992, de la Universidad de Santiago de Compostela, aparece como publicado en La Habana por Cultural S.A. (32 p.; 22 cm.). ◂ *memorias*

57. Consuegra y Guzmán, Israel, capitán. *Mambiserías: Episodios de la Guerra de Independencia, 1895-1898*. Pról. Alberto Castilla del Busto. La Habana: Imprenta del Ejercito, 1930.

    Recuerdos en forma de episodios de su participación en la Guerra del 95: «En cada uno de mis relatos hay un episodio hermoso de la epopeya heroica, que marca, por decirlo así, el carácter del cubano abierto a todas las expansiones» (Consuegra 5). https://archive.org/stream/mambiseriasepiso00cons#page/n0/mode/2up. ◂ *memorias, guerras de independencia*

58. Rey, Santiago C. *Recuerdos de la guerra. 1895-1898*. Pról. Pastor del Río. La Habana: Imp. P. Fernández. 1931. 158p.

    Citado por Louis A Pérez Jr. en su *Cuban Between Empires* (1983). En una bibliografía cubana sus compiladoras añaden al prologuista (cf. Dulzaides Serrate y Graupera Arango). ◂ *memorias*

59. Cruz y Pérez, José [Nicanor Cleto]. «Mi Álbum de la Guerra». Archivo Nacional de Cuba, fdo. Academia de la Historia, leg. 105, n.° 187. 1931.

    Marial Iglesias ofrece la referencia de «14 de noviembre de 1931» e indica que se trata de «una copia mimeografiada)» (Iglesias 174). Ismael Sarmiento Ramírez lo cita en un artículo sobre vestuario del Ejército Libertador: de él «extrajimos un conjunto de narraciones que enriquecen el conocimiento de la insuficiencia de vestuario y calzado en las fuerzas cubanas, siendo la desnudez del soldado uno de los testimonios más impresionantes (Sarmiento Ramírez 194). Se trata de un «Primer Corneta de Orden del general Máximo Gómez» (194). ◂ *memorias, guerras de independencia*

60. Concepción, Pablo de la. *Prisioneros y deportados cubanos en la guerra de independencia. 1895-1898.* Pról. Manuel García Garófalo. Habana: Imprenta P. Fernández y Ca., 1932.

    Testimonia su paso por la cárcel de Ceuta como prisionero de guerra del gobierno español durante la guerra de independencia. «El verdadero objeto de este libro», escribe, «no es otro que da a conocer al Pueblo cubano los sufri-

mientos experimentados por los prisioneros de guerra y deportados por medida gubernativa, que el Gobierno de España recluyó en Ceuta durante la Guerra de Independencia». Fue redactado en 1908, pero se mantuvo inédito. Relata su incorporación a la guerra, el apresamiento, el paso por la cárcel del Morro, su deportación a Ceuta y la liberación y el regreso heroico a Cuba. Describe las miserias de la vida carcelaria, la organización y la administración militar y ejecutiva, los castigos y los trabajos forzados. Incluye anécdotas y detalles de otros deportados como él, así como fotografías de Ceuta y retratos de prisioneros que llegaron a ser figuras públicas. Al final agrega varias relaciones: los nombres de los prisioneros de guerra confinados hasta octubre de 1898, los de quienes fallecieron; los de los deportados a Ceuta; los deportados a Chafarinas, incluso una «Relación de las partidas de dinero recibidas por los prisioneros». ◂ *memorias, guerras de independencia, narrativa de la cárcel*

61. Rosende y de Zayas, Ángel E. *Con sombrero de yagua*. Habana, Tipos Molina y Cía., 1932.

Cuenta cómo se involucró en la guerra, pasajes, sucesos, anécdotas, hechos y personas. Agrega detalles de la vida del mambí en la manigua. «Nosotros, estimados lectores, [...] creyéndonos en el deber [...] de hacer por la historia de nuestra Patria, es que nos hemos atrevido a publicar esta otra parte de nuestras impresiones de la guerra, [...] como complemento, a ampliarlas por medio de tópicos, vida, gestos, datos, anécdotas, pasajes, explicaciones, del campamento, los pabellones, la marcha, los hospitales, en contraste con la pelea que todo con la conformidad, esperanza, privación, sacrificio, constancia, tenacidad del soldado mambí, forman un conjunto excelso de virtud y patriotismo» (6). Se puede consultar aquí: https://archive.org/details/AngelRRosendeConSombreroDeYagua/page/n9/mode/2up. ◂ *memorias, guerras de independencia*

62. Martí, José. *Páginas de un diario*. Ed. Manuel Sanguily. La Habana: Molina, 1932.

Fueron escritos en 1895. Tras su muerte el 20 de mayo de ese año, se salvaron de caer en manos del ejército español. Este reúne el «manuscrito de su relato de Montecristi a Cabo Haitiano [...] compuesto por un conjunto de 56 hojas sueltas, de semejante tamaño, pero de diversa apariencia [...]. Abarca anotaciones hechas durante su paso por República Dominicana, Haití y Gran Inagua [...]. A propósito, su editor refiere: "Hallé […] este manuscrito sin rotular y hasta ahora inédito [...] // Esas cuartillas deshilvanadas y a ratos en desorden [son], según señalaba y se irá apreciando, expresiones inconexas, — denunciadoras de existencia intranquila y sin sosiego — [...] pertenecientes a un Diario lamentablemente fraccionado» (Atencio s. p.). Se ha reeditado muchas veces junto con el diario de Cabo Haitiano a Dos Ríos. **REEDICIONES:** *Apuntes de viaje.* La Habana, Publicaciones de la Secretaría de Educación y Dirección de Cultura,

1938; *Apuntes de un viaje. Mi estadía en Santo Domingo*. Santo Domingo: Ediciones Renovación, 1972, y Universidad Autónoma de Santo Domingo, 1992. ◂ *diario, guerras de independencia*

---

63. Gómez [Ferrer], Juan Gualberto. «Autobiografía». *Juan Gualberto Gómez, su labor patriótica y sociológica. 12 de julio de 1854 a 5 de marzo de 1933. Homenaje a su memoria*. La Habana: Imprenta de Rambla, Bouza y Cía., 1934.

Aun cuando lleve ese título, son en realidad las memorias de una figura pública. La única mención a su infancia y, además, a la esclavitud, fue haber nacido en un ingenio. Su escrito se centra en el espacio de las luchas políticas independentistas y republicanas. El relato teje la red de figuras públicas y prominentes con las que se relacionó a lo largo de su existencia y a las que él conoció, tanto durante la Colonia como después de la independencia. El texto se puede consultar en un dosier de *La Habana Elegante*, «Recordando a Juan Gualberto Gómez», preparado por su biznieta Mercedes Ibarra Ibáñez para el número de la primavera de 2009 (http://www.habanaelegante.com/Spring2009/Verbosa.html, cons. 19.1.2018). En él se lee lo siguiente: «A las sugestiones insistentes de algunos familiares y amigos íntimos, el insigne repúblico redactó la presente autobiografía la que remata con las palabras: "Lo demás ustedes lo saben". Pendiente la oportunidad de su continuación, le sorprendió la muerte» (Gómez s. p.). Está incorporado también en *Por Cuba libre. Homenaje de la Ciudad de La Habana al gran cubano en el centenario de su nacimiento. 1854 - 12 de julio - 1954* (La Habana, Oficina del Historiador de la Ciudad, 1954), que contienen «Juan Gualberto Gómez, paladín de la independencia y la libertad de Cuba», de Emilio Roig de Leuschering, y «Trabajos de Juan Gualberto Gómez», donde se incluye la autobiografía y otros textos suyos. A diferencia de la versión consultada de *La Habana Elegante,* en *Por Cuba libre* aparece redactado en tercera persona del singular y tiene variaciones. Finaliza, por ejemplo, con «Lo demás, está a la vista» en lugar de «Lo demás ustedes lo saben» y se anota lo siguiente: «Transcripción del manuscrito original, de puño y letra de J. G. Gómez, que conserva la doctora Angelina Edreira de Caballero y se publica por primera vez (149)». ◂ *autobiografía, afrodescendiente, guerras de independencia*

---

64. Aranguren y Martínez, Benito. *Recuerdos*. Pról. José Manuel Carbonell. La Habana: Imp. Librería Nueva, 1934.

Parecen redactados en 1931. Relato de su incorporación y participación en la guerra. El último capítulo tiene como objeto biográfico a su hermano Néstor. Es un escrito dedicado al heroísmo, para que sirva de enseñanza a la juventud, pues «podrán servir a la juventud de hoy y de mañana, para saber y aprender cómo Néstor Aranguren, entendió y cumplió su deber de cubano y de soldado» (87). Incluye fotos de su padres y su hermano. Escribe el prologuista: «No es este un libro de literatura sino de fe mambisa y de veneración y amor al glorioso

pasado. En él cuenta su autor algunos hechos y episodios de la guerra definitiva por la independencia de Cuba [...] Están escritas con sencillez conmovedora, y ellas traducen fielmente el espíritu y el sentimiento del hombre que las escribió, rememorando el ayer heroico, [...] y haciendo esfuerzos por olvidar los dolores y las desventuras de nuestro presente. [...] El capitán no es un escritor profesional ni publica sus recuerdos para enriquecer con ellos el acervo de nuestra literatura. Su propósito es únicamente rendir adoración a su tierra fijando algunos hechos importantes para la historia, y relatando en la mayoría de las hojas de su libro, su actuación personal en la gloriosa campana que puso fin en América a la dominación española» (9-10). ◂ *memorias, guerras de independencia*

---

65. Adán [de] Rodríguez, Eva. *Hojas de recuerdos*. Pról. Gonzalo Arostegui y del Castillo; epílogo Miguel de Marcos. La Habana: Impr. Molina, 1935. 122 p. incl. front. (port.)

Memorias escritas a pedido del periodista Miguel de Marcos. La autora no hablará «de su participación en los combates, porque las mujeres en su mayoría no participaban en los conflictos», sino «de la vida de los ranchos cerca de los campamentos donde curaban heridos, hacían balas, remendaban sus ropas y pasaban el tiempo con sus maridos cuando estos regresaban de los combates. Su posición, condicionada por el género, nos da una visión de la guerra que se origina desde la retaguardia o en los espacios liberados u ocultos en la manigua, adonde no habían llegado todavía las tropas peninsulares [...] [En este caso] su condición social pasa a ocupar un primer plano ya que varias veces contrasta su vida en la manigua con la que tuvo antes en Puerto Príncipe, la ciudad principal de Camagüey. Como afirma casi al inicio del texto su familia tuvo que dejar la ciudad tan pronto como los soldados españoles instalaron cañones en las torres del templo de la Merced en Puerto Príncipe, la cual estaba ubicada al lado de su casa. [...] toda la familia tuvo que abandonar la ciudad y refugiarse en su finca, la cual pronto tuvieron que abandonar también para trasladarse a una choza en el monte. [...] la narración [...] está marcada por un "antes y un después" que ilustra el cambio identitario por el que pasaron los protagonistas de estas narraciones, y coincide con la forma en que los criollos se vieron a sí mismos después de estallar el conflicto. "Antes" vivían una vida llena de confort y "después" no les quedaba otro remedio que sobrevivir en la pobreza, el hambre o el exilio, pero motivados por el amor a la patria» (Camacho xi-xii). ◂ *memorias, guerras de independencia*

---

66. Bertot Cabrera, Eladio. *Presidio*. Pról. Manuel Navarro Luna. Manzanillo. Editorial El Arte, 1936. 20x14 cm, 95p.

Recuerdos de un preso común de la cárcel de máxima seguridad llamada Presidio Modelo, ubicada en la Isla de Pinos (hoy Isla de la Juventud) y construida en los años veinte. «En Manzanillo, el poeta Manuel Navarro Luna (1894-1966) es-

timuló al ex preso común Eladio Bertot Cabrera, quien cumplió catorce años preso, a que publicara sus recuerdos. // Bertot escribió el texto en tres días. [...] El autor no sabía de técnicas narrativas, pero las historias logran interesar por la fuerza dramática de los hechos» (Cairo «Prólogo» 12). ◂ *memorias, narrativa de la cárcel*

---

67. Domínguez Navarro, Ofelia. *De 6 a 6. La vida en las prisiones cubanas*. México, D. F.: L.E.A.R. [Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios], 1937.

Testimonio de su experiencia carcelaria. Lo publicó primero en *Ahora* (1 de abril-mayo de 1934) con el título «De seis a seis». El libro está dividido en dos partes: la primera trata aspectos de la prisión común o una idea de qué es (religiosidad, santería, relaciones de poder y de tensión, ambiente, enfermedades, drogas y «aberraciones sexuales»); la segunda es más memorial, la prisión política, un recuento de las diferentes cárceles por las que pasó como prisionera política de Gerardo Machado. «Relató la entereza moral de las combatientes [contra la dictadura de Machado], la solidaridad con que actuaban y el respeto que suscitaban entre los guardianes y las autoridades. // Como especialista en legislación social y defensora de nuevos derechos jurídicos para las mujeres, enumeró los aspectos de una cotidianidad indignante y embrutecedora para las presas mujeres» (Cairo «Prólogo» 12). ◂ *memorias, narrativa de la cárcel*

---

68. Torriente, Cosme de la. *Cuarenta años de mi vida. 1898-1938*. La Habana: Imprenta El Siglo XX, 1939.

El volumen solo tiene de autobiografía la «Introducción» (xxiii-lii), 30 páginas, el resto son cartas, mensajes, artículos publicados y discursos distribuidos en seis partes: «Primeras actividades políticas, 1898 a 1925», «Cuestiones sociales y economía, 1917 a 1921», «Contra la dictadura, 1926 a 1933», «Por el restablecimiento de la democracia, 1933 a 1938», «Asuntos internacionales» y «Otras páginas de historia». ◂ *autobiografía, memorias*

---

69. Martí, José. «Diario de J. M.». Máximo Gómez. *Diario de campaña del Mayor General Máximo Gómez*. La Habana: Centro Superior Tecnológico de Ceiba del Agua, 1940, 287-325.

Quizás el más admirado texto diarístico de Martí y de la literatura cubana —«revelación y conciencia mismas de la dignidad cubana», escribió un historiador— por la forma en que se traduce la experiencia del retorno a la tierra natal. Este diario reúne las impresiones entre Cabo Haitiano y Dos Ríos, donde fallece Martí, pero le faltan varias páginas. Esto ha generado especulaciones, pues las páginas perdidas parecen remitir a la fecha de una reunión entre los tres máximos líderes de la contienda: Antonio Maceo, Máximo Gómez y el propio Martí. ¿Qué pudo haber anotado? «El manuscrito [...] es un cuaderno de 28 pliegos de 16 centímetros de alto por 11 de ancho, paginados en consecutividad por el propio Martí. No posee

título ni dedicatoria alguna, y suma 57 páginas. Debido a ello es fácil reparar en que faltan cuatro páginas de la 28 a la 31. Antes de la muerte de Martí, la custodia de este diario se encontraba a cargo de Ramón Arriaga, quien se lo entregaba al poeta cuando este lo solicitaba. Sin embargo, luego de la caída en combate en Dos Ríos, Arriaga entregó el manuscrito a Máximo Gómez —sin que le faltara un pliego—. El manuscrito en cuestión fue descubierto en el Archivo de Máximo Gómez cuando se preparaba la edición del *Diario de campaña del Mayor General Máximo Gómez*, que vio la luz en 1940, y allí fue incluido el texto martiano transcrito por primera vez con el título "Diario de J.M.", aunque ya con la ausencia de las páginas con que hoy lo conocemos. Un año después, en 1941, fue publicado por primera vez de forma independiente [...] en Ceiba del Agua por el historiador Gerardo Castellanos, "cuyo padre fue hombre de confianza de Martí, y su primer comisionado en la isla después de fundado el PRC [Partido Revolucionario Cubano]", para ser distribuido gratuitamente en escuelas públicas y privadas, y centros de cultura de la República. [...] En 1996 se publica una aportadora edición [que] busca respetar la ortografía, las abreviaturas, además de dar cuenta en las notas de las tachaduras e inserciones al texto realizadas por Martí con posterioridad, para permitir una apreciación más amplia de su proceso de elaboración formal» (Atencio s. p.). En 1956 se publicaron por primera vez los diarios juntos, con un prólogo de Fina García Marruz; así es reeditado en varias ocasiones (cf. Atencio s. p.). **REEDICIONES** (selección): *Diario de José Martí. De Cabo Haitiano a Dos Ríos (9 de abril a mayo 17 de 1895)*. Ceiba del Agua: Imprenta del Instituto Cívico Militar, 1941; «Diario». *Obras completas*, v. 56. Viajes. Pról. Emeterio Santovenia. La Habana: Editorial Trópico, 1944. 99-150; «De Cabo Haitiano a Dos Ríos. Diario». *Obras completas*, v. I, pról. y síntesis biográfica Manuel Isidro Méndez. La Habana: Editorial Lex, 1946: 274-298; *Último diario*. Pról., notas y glosario Salvador Bueno, La Habana: Ediciones La Tertulia, 1962, 73 p.; *Diario de campaña*. La Habana, Editora Nacional, 1962; «Diario de Cabo Haitiano a Dos Ríos». *Obras completas*, v. 19. La Habana: Editorial Nacional de Cuba, 1964: 213-243; *Diario de campaña (De Cabo Haitiano a Dos Ríos)*. Edición facsimilar, intr., correcciones a las ediciones anteriores y notas Nuria Gregory. La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1972; *Diario de campaña: de Cabo Haitiano a dos Ríos*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1978; *Diario de Guerra. Diarios de campaña*. Ed. Mayra Beatriz Martínez y Froilán Escobar. La Habana: Editorial Abril, 1996. ◂ *diario, guerras de independencia*

70. Guirao, Ramón. «Vida de niño». *Espuela de Plata. Cuaderno Bimestral de Arte y Poesía*. Febrero 1941: 22-25.

Ocho breves y poéticos recuerdos de su infancia que se presentan como cuadros aislados, sin los detalles que pueden tipificar una autobiografía clásica (no hay fechas, no hay nombres, no hay locus geográfico). La madre y su jardín, el padre y la poesía, la hermana y su bondad, el maestro y la disciplina colegial, y la naturaleza campestre en su expresión más sencilla, sobre todo la lluvia, las aguas. ◂ *memorias*

71. Rodríguez Acosta, Ofelia. *Europa era así. Crónicas de viaje*. México: Ediciones Botas, 1941.

«[C]onjunto de artículos escritos entre 1935 y 1939 en los que Rodríguez Acosta pasea su mirada de turista curiosa por los grandes monumentos de la civilización europea, lo mismo que por las calles de un zoco marroquí. [...] Ofelia es el centro de su relato, el vórtice de todas las miradas y algunos requiebros; ella, además del testimonio de lo que vio, nos legó en el espejo de las miradas ajenas su propia imagen de mujer emancipada, de viajera solitaria, fumadora y amistosa» (Capote Cruz «Cubanas en España...» s. p.) Son «resultado de una beca de estudios que le fue otorgada por el gobierno cubano. La revista *Grafos* le solicitó a la escritora que realizara las crónicas de su periplo a fin de publicarlas. [...] El viaje se realizó en medio de una Europa a punto de comenzar el conflicto bélico más devastador del siglo xx en ese continente: la Segunda Guerra Mundial» (García «"Europa era así"...» s. p.). Se publicaron antes en la susodicha revista, entre enero-diciembre de 1936. ◂ *relato de viaje*

72. Miranda La Rúa, Luis Rodolfo. *Con Martí y con Calixto García (recuerdos de un mambí del 95)*. La Habana: Imprenta de P. Fernández y Cía., S. en C., 1943.

◂ *memorias*

73. Cadalso Cerecio, José. «Memorias inéditas de un mambí». Inédito. 1945.

«[F]ueron redactadas probablemente entre 1943 y 1944 de acuerdo [a] algunos acontecimientos que él refleja en esas memorias; en esos momentos tenía unos 74 años. Las memorias constan de ocho cuadernillos escolares cosidos rústicamente entre sí con un total de 198 fojas escritas por el anverso y reverso, es propiamente un ológrafo, posiblemente redactados para su publicación. En 1945, aquí sí nos da una fecha, escribió una breve autobiografía y una dedicatoria para su nieta en cuaderno aparte con trece fojas. Cadalso se incorporó al Ejército Libertador el 13 de junio de 1895 y sus memorias comienzan a inicios de 1897 cuando él parte hacia Las Villas a entregarle a Máximo Gómez un informe escrito sobre la muerte de Maceo por lo cual suponemos que se ha perdido la primera parte de esas memorias, además la primera foja escrita evidencia que es continuación de un escrito anterior. Las anécdotas que refiere, los análisis que realiza nos dejan entrever que poseía cierto nivel cultural, una recia personalidad, una muy peculiar concepción filosófica y política así como una clara inteligencia, todo lo cual contribuye a la amenidad de la narración» (Acebo s. p.). Acebo Meireles apunta que antes «de salir de Cuba devolví las Memorias a la nieta de Cadalso, yo había comenzado un trabajo de edición que incluía la identificación de los lugares y personajes citados, así como otras anotaciones necesarias, pero el trabajo quedó trunco. Años después en mis contactos por e-mail con Francisco

Pérez Guzmán acordamos continuar ese trabajo entre los dos, pero la prematura muerte de Panchito impidió esta colaboración. Hoy no sé por dónde anda ese manuscrito, sólo conservo las anotaciones que hice para las obras citadas en la nota No. 1. [que es la siguiente: "Este artículo está basado en mi trabajo acerca de la línea militar al sur de La Habana publicado en el boletín 3-93 de Historia Militar del Instituto de Historia de Cuba y en mi libro *Incidencias, confidencias y divergencias de un historiador* que aborda el territorio al sur de la ciudad de La Habana"]» (Acebo s. p.). ◂ *memorias, guerras de independencia*

---

74. Piedra Martel, Manuel. *Mis primeros treinta años. Memorias de un héroe*. La Habana: Editorial Minerva, 1944.

Compuesto por cinco libros: 1. Infancia y adolescencia; 2. Desde el 24 de febrero hasta el inicio de la invasión; 3. La invasión; 4. Campaña de Pinar del Río; 5. De San Pedro a la paz. Narran sus experiencias en la guerra, fueron «escritas a una edad avanzada, ayudándose de otras fuentes bibliográficas y en particular de las *Crónicas...* de Miró Argenter, no añaden de hecho nada nuevo [...] aun así, la obra resulta útil por el rico anecdotario insertado en los capítulos del libro, por la detallada información en torno a la vida cotidiana de los miembros del Ejército Libertador» (Almodóvar LI). **REEDICIONES:** *Mis primeros treinta años. Memorias: Infancia y adolescencia, la guerra de independencia*. 3a edición. La Habana: Minerva, 1945, *Memorias de un mambí*. La Habana: Editorial Nacional de Cuba, 1966. Solo el libro segundo; *Memorias de un mambí*. 2ª edición. La Habana: Instituto del Libro, 1968. colección Cocuyo; *Memorias de un mambí*. La Habana, Letras Cubanas, 1979; *Mis primeros 30 años*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2001. Col. Literatura de campaña, y tomada de la edición de 1979]. ◂ *autobiografía, guerras de independencia*

---

75. Ferrer y Díaz, Virgilio. *Diario de campaña de un estudiante mambí*. Notas y aclaraciones Virgilio Ferrer Gutiérrez. La Habana: Índice, 1945.

Tomado el diario como fuente de memorias. Contiene un «Apéndice» con la fe de bautismo, certificado matrimonial y otros documentos del autor, como indica la Biblioteca del Congreso http://www.loc.gov/rr/hispanic/1898/cuban.insurgents.html. Cons. 22.10.2015. ◂ *memorias, guerras de independencia*

---

76. Espinosa Ramos, Serafín. *Al trote y sin estribos (Recuerdos de la Guerra de Independencia)*. La Habana: J. Montero, 1946.

«Cuando a fines del año de 1925, actuando como Coronel Auditor del Ejército Nacional, terminé de ordenar las notas episódicas que se contienen en este libro, les puse a su comienzo, por toda explicación, las palabras que siguen: El contenido de este libro no estaba destinado a la publicidad. Fue escrito a la ligera, como reproducción de algunos de los relatos que, en la quietud y la dulzura del hogar, a mis hijos hice de mi estancia en la manigua, para que cuando fueran

mayores, si querían leerlas con asiento y juicio, tuvieran una idea aproximada de la clase de vida a que allí nos vimos sometidos y de las amarguras y penalidades que a nuestra generación costó, con desinterés y generosidad nunca igualados después, alcanzar la Independencia y establecer la República, pensando que ello pudiera ayudarles a tratar de conservarlas con devoción y férvido amor. Se redactaron esos relatos, sin pretensiones guerreras ni ínfulas de héroe, sin sujeción a ningún orden cronológico, en forma de cuentos, sin literatura ni aliños, a medida que el recuerdo los avivaba en la mente, dejando de lado nombres de personas, de lugares y fechas, para dar tan sólo, de modo esencial, una impresión de nuestra mísera existencia de aquellos años, del ambiente en que nos desenvolvíamos, del espíritu que animaba nuestros hombres y de los pobrísimos medios de que disponíamos para la realización de empresa tan ardua como trascendental». Nota tomada de Cuba Collectibles, «the largest online store of rare vintage Cuban collectible Memorabilia and antiques» (https://www.cubacollectibles.com). ◂ *memorias, guerras de independencia*

---

77. Guerra Sánchez, Ramiro. *Mudos testigos. Crónica del ex-cafetal Jesús Nazareno*. La Habana: Editorial Lex, 1947.

«*Mudos testigos*, cuyo título es una metáfora de los árboles centenarios que rodeaban el antiguo cafetal [de la familia], es un relato que contiene dos niveles narrativos: uno es el de la historia del cafetal Jesús Nazareno, su origen, esplendor y posterior crisis y agotamiento, hasta desaparecer como finca productora de café; y el otro es el de la vida de los hombres que trabajaron en dicha plantación —señaladamente el abuelo del autor (José Guadalupe Sánchez)— y sus vicisitudes junto a los demás miembros de la familia para subsistir y perdurar en una propiedad venida a menos. [...] articula [...] diversos géneros: la historia económica (específicamente agraria), la memoria familiar, la historia social, el costumbrismo, el relato folclórico y hasta una antropología de la pobreza. Hay una voluntad de estilo en el autor de entregar una pieza que por momentos alcanza vuelo literario y se aleja del tradicional discurso historiográfico» (Alfonso López s. p.). Para Moreno Fraginals, «algo mucho más trascendente que el recuerdo familiar: un aspecto complejo de la historia agraria cubana (Moreno Fraginals *Prólogo* 9). «No cuento nada de mi vida en Harvard ni de mis impresiones del viaje que hicimos a Nueva York, Filadelfia y Washington, porque lo he referido» en *Fundación de la Escuela Pública de Cuba*, escribió Guerra en *Por las veredas del pasado 1880-1902* (144). **REEDICIONES:** *Mudos testigos. Crónica del ex-cafetal Jesús Nazareno*. Pról. Manuel Moreno Fraginals. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1974. ◂ *autobiografía*

---

78. Herrera, José Isabel Mangoché. *Impresiones de la Guerra de Independencia (Narrado por el soldado del Ejército Libertador)*. La Habana: Editorial Nuevos Rumbos, 1948.

El cuarto texto autobiográfico en prosa publicado por un afrodescendiente cubano hasta esta fecha. Recuerdos del soldado de la Guerra del 95. Isabel He-

rrera ingresó en el Ejército en 1896 y se licenció el 1 de julio de 1899. «[L]egó a su generación, a la que le sucediera y hasta hoy, un impresionante acontecer de la contienda de 1895, dada desde la realidad del hombre de fila insurrecto. Los testimonios de Mangoché [...] constituyen momentos de dramática cotidianidad de la vida rural y de campamento mambí, en el contexto de la lucha independentista a finales del siglo XIX. Como en todas las páginas de diarios de campañas, memorias y crónicas, *Impresiones...* [...] contiene un alto contenido de revelaciones que remueven la sensibilidad de sus lectores. La obra que ahora entregamos en su edición crítica —en pobre imprenta tuvo su única edición en 1948—, registra notables diferencias con relación a otros testimonios de la Guerra de Independencia. José Isabel Herrera [...] nos revela a sus 64 años aquellas impresiones vividas en su adolescencia insurrecta como miembro del regimiento Calixto García...» (Nota de contracubierta de la edición de 2005). **REEDICIONES:** *Impresiones de la Guerra de Independencia narrado por el soldado del Ejército Libertador*. Edición crítica. Presentación de Francisco Pérez Guzmán. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2005. 235 p., mapas, facsímiles. Colección Literatura de campaña. ◂ *memorias, afrodescendiente, guerras de independencia*

---

79. Rosell y Malpica, Eduardo. *Diario del Teniente Coronel Eduardo Rosell y Malpica (1895-1897)*. 2 vol. Prefacio y notas Benigno Souza. La Habana: Academia de la Historia de Cuba. [vol. 1, En el camino, 1949; vol. 2, En la guerra, 1950].

«Un hombre joven, educado en ingeniería y leyes, de buena familia y copropietario de una plantación grande y valiosa, dejó todo esto para dedicarse a un ideal, la independencia de su tierra natal. Su contribución fue única, ya que se escribió día a día. De hecho, es una de las pocas en su género. No se trata de reminiscencias, sino del registro de las impresiones y experiencias de un participante activo en los acontecimientos tal y como ocurrieron» (Hill 130). ◂ *memorias, guerras de independencia*

---

80. Díaz Fernández, Armando. *Del Hudson al Elba o de New York a Alemania*. Holguín: Editorial Reflejos, 1949.

Los recuerdos de un cubano que participó como soldado del ejército estadounidense en las Segunda Guerra Mundial. En la edición de 1998, el nombre del autor aparece como Armando O. Díaz. Y en esa edición se indica que el *copyright* de la primera edición es de 1947. En el prólogo, además, se dice que fue publicada por primera vez en los Estados Unidos, «inmediatamente después de terminada» la guerra. Al final del libro se puede leer en una nota la fecha de redacción: «Hoy, nueve de Octubre de 1946 he terminado la preparación de este libro para que sea publicado». En la cubierta se lee la siguiente frase: «Lo que vio un Cubano en la última guerra». La referencia de 1949 es tomada de la *RBN* 2.1 (enero-marzo 1951),

p. 284. Este dato también lo reproduce en la página 521 (entrada 9.795) el *Anuario Español e Hispanoamericano del Libro y de las Artes Gráficas. Catálogo General del Libro Impreso en Lengua Española*. Dir. Javier Lasso de la Vega Jiménez-Placer. Vol. 5. Madrid: Editores del Anuario Marítimo Español, 1952. Aunque este dice que es tomado de la *RBN*. **REEDICIONES:** *Del Hudson al Elba*. Miami: Casa de Cultura, 1998. ◂ *memorias, Segunda Guerra Mundial*

---

81. Ferrer, Horacio. *Con el rifle al hombro*. La Habana: Imprenta El Siglo XX, 1950.

«En este relato de primera mano, se puede seguir la evolución de la Guerra de Independencia de Cuba, una guerra a la que Ferrer se unió desde el principio en 1895. La campaña se narra con todo lujo de detalles [...]. La segunda parte del libro abarca la historia de la joven República, con la sublevación de los esclavos, las revoluciones y golpes de Estado, la presidencia de Machado y los sucesos del Hotel Nacional, en los que el autor participó de primera mano. Este libro es fundamental para esclarecer los primeros años de Cuba como país joven y libre». La Ecured escribe que, además de referirse a «los avatares y altibajos del poder político en las primeras décadas de la república mediatizada [,] brinda [...] todo el referente ideológico-político en el que se desempeña aquella república, aparecen las contradicciones que están presentes entre los propios intereses estadounidenses, los sectores inversionistas presentes en Cuba y el ejecutivo de esa nación» («Con el rifle al hombro»). **REEDICIONES:** —. Pról. Miguel Ángel Carbonell. Miami: Ediciones Universal, 2009. Edición facsímil. ◂ *memorias, guerras de independencia*

---

82. Roa, Ramón. «Montado y calzado». *Con la pluma y el machete*. Sel., pról. y notas de Raúl Roa. La Habana: Academia de Historia de Cuba/Ministerio de Educación, 1950.

El texto había permanecido inédito hasta esta fecha. Lo publica su nieto. El DLC dice lo siguiente: «Tenía en preparación un libro sobre la Guerra de los Diez Años titulado *A caballo y montado*, del que aparecieron algunos capítulos en la sección "Efemérides de la Revolución Cubana", que redactaba el Comandante Enrique Ubieta en *La Discusión*» (DLC) «Aunque esta continuación de *A pie y descalzo* fue redactada entre 1890 y 1898 y algunos de sus capítulos vieron la luz en esos años o a comienzos de la actual centuria, el libro como tal solo fue publicado póstumamente en 1950, en edición preparada por Raúl Roa [su nieto], quien hizo entonces constar que daba a la imprenta el manuscrito que había dejado, al morir, su abuelo» (Iznaga «El testimonio...» 307). En 1969 lo reedita la Editorial de Ciencias Sociales, pero no se incluye todo el texto: «Por razón de su latitud, sólo se reproducen algunos capítulos de la obra». ◂ *memorias, guerras de independencia*

83. Esquenazi-Mayo, Roberto. *Memorias de un estudiante soldado*. La Habana: Dirección de Cultura, Ministerio de Educación, 1951.

El libro narra «su experiencia de voluntario cubano en el ejército de Estados Unidos en misiones en el interior de Francia bajo el dominio nazi» (Cúneo 109). Pero no fue un simple soldado voluntario, sino un miembro de la famosa OSS, el servicio de inteligencia militar encargado de infiltrarse en Europa. Le valió al autor el Premio Nacional de Literatura 1951. La edición de 1951 incluye tres paratextos: «Al lector», de Aureliano Sánchez Arango; «Pequeña historia de esta historia», de Germán Arciniegas; y «Palabras finales», de Andrés Iduarte. La portada es de un dibujo de Jorge Arche. **REEDICIONES:** *Memorias de un estudiante soldado*. New York: W. W. Norton. 1954. 190 p. Edición con fines docentes, para aprender español en las universidades, con ejercicios para adivinar el sentido de expresiones en español, para definir o explicar vocabulario y para elaborar frases a partir de palabras. ◂ *memorias, Segunda Guerra Mundial*

84. Casuso, Teté. *Recuerdos de un viaje a Europa*. México: s. e., 1951.

En 1950, como parte de la delegación cubana a la Conferencia General de la UNESCO en Ginebra, viaja por Europa. «La autora se interesó [...] en el mundo del arte y la cultura. No dejó de describir los efectos de la guerra para estos espacios culturales, pero poco se detuvo en la geografía humana. Para ella Europa era: "[…] como un museo. Un museo es muchas cosas maravillosas, en el campo del pasado intelectual. Y uno puede admirar mucho un museo, pero no quedarse a vivir allí. Eso me pareció Europa"» (García s. p.). ◂ *relato de viaje*

85. Suárez y Romero, Anselmo. «Mi vida como preceptor». *Revista de la Biblioteca Nacional* 4.4 (octubre-diciembre de 1953): 19-41. [1876].

Trabajo autobiográfico del siglo XIX. Se relata la vida del profesor/maestro. Comienza en 1839, aunque haga una conexión muy breve con su infancia. «Memorias de este escritor que figuran en el archivo de Vidal Morales y Morales, actualmente en la Sociedad Económica de Amigos del País. Este manuscrito sirvió a José Ignacio Rodríguez para su libro «Vida del Pbro. Don Félix Varela», y hemos respetado la nota de gracias, que aparece al final de «Mi vida como preceptor» por Anselmo Suárez y Romero. La copia la debemos a la amabilidad y prolijidad de nuestro estimado colaborador Sr. Faustino García, que desde hace tantos años viene preocupándose por indagar y ubicar testimonios históricos importantes [...] El manuscrito tiene numerosas enmiendas y tachaduras. Damos el texto definitivo. // Suárez y Romero escribió estas memorias a los 58 años, en septiembre de 1876 —se recordará que había nacido en abril de 1818— y son como una iluminación final, pues el distinguido educador y literato murió dos años después de escribir 'Mi vida como preceptor'» (19). ◂ *memorias*

86. Chacón y Calvo, José María. *Diario en la muerte de mi madre*. La Habana: Imp. P. Fernández, 1953.

«Chacón escribió varios diarios a lo largo de su vida, pero publicó solo uno, el *Diario en la muerte de mi madre* [...] Dejó inéditos cuatro; tres de los cuales fueron escritos en España en diferentes períodos de su vida y cuyos originales manuscritos se encuentran en el fondo Chacón y Calvo que atesora la Biblioteca [del ILL]». Dos fueron reunidos en 2007 por Virgilio López Lemus (ver 2007); otro es *Diario íntimo de la revolución española* (ver 2006). Entre todos, forman su tetralogía diarística. «Permanece inédito su enorme epistolario y el Diario que escribió entre 1959 y 1969, mientras dirigía la Academia Cubana de la Lengua y partían al exilio sus amigos y familiares. Se habla de la transcripción del Diario para su próxima edición, pero esto exigirá un voto contra la censura pues aún viven los protagonistas de esa etapa convulsa que Chacón y Calvo valoró desde su casona de El Vedado, donde murió en la miseria y el abandono el 9 de noviembre de 1969» (Iturria s. p.). ◂ *diario*

87. Basulto de Montoya, Flora. *Una niña bajo tres banderas (memorias)*. La Habana: Compañía Editora de Libros y Folletos, 1954.

«Las exigencias en materia de enunciados ideológicos y función formativa fueron prioritarias en aquellos primeros tiempos (ejemplo son libros programáticos, aunque no desprovistos de encanto, tales como Una niña bajo tres banderas, de Flora Basulto» (Rosell 114). Un comentario en la red, a raíz un artículo sobre la película *Cuba libre*: «Hay un libro que se llama *Una niña bajo tres banderas*, publicada por Gente Nueva al inicio de la revolución, su autora Flora Basulto es hija de un general mambí, relata esa extraña situación política, de forma muy amena, desde la óptica de una niña en la manigua. Ella conoció a Máximo Gómez y otros patriotas, hace referencia a costumbres, comidas y bebidas de los mambises. Este libro no volvió a ser publicado porque su autora hace muchas referencias religiosas en el texto. Todos los niños cubanos debían leer *Una niña bajo tres banderas*. Pensé que el autor de la película se inspiró en el mismo, pues es uno de los primeros textos que hace referencia a este hecho desde la visión de un niño. // 8 diciembre 2015 a las 10:48». http://www.cubadebate.cu/opinion/2015/12/07/cuba-libre-la-pelicula/#.VsbVAEL8sdE. Cons. 19.02.16. La referencia en este comentario debe de ser no a Gente Nueva, sino a «La Habana, Editora Juvenil, 1963 (adaptación de Hilda Perera). Biografía novelada». Por eso Rosell las cita a ambas. **REEDICIONES/TRADUCCIONES:** *Una niña bajo tres banderas*. Miami: s. a. [Hecha por su hija, Elida Montoya de Pérez-Reinaldo]. ◂ *autobiografía*

88. Miranda La Rúa, Luis Rodolfo. *Diario de campaña del comandante Luis Rodolfo Miranda*. La Habana: Oficina del Historiador de la Ciudad, 1954.

◂ *memorias, guerras de independencia*

89. Acebal Gener, Sergio. *Mis memorias*. Pról. Juan José Remos y Rubio. La Habana: Editorial La Milagrosa, 1955. 199p.

◂ *memorias*

90. Torriente, Loló de la. *Mi casa en la tierra*. Ilustraciones de Jorge Rigol. La Habana: Úcar, García & Co., 1956.

Se dice que la autora lo escribió en la década del 30 (López Lemus s. p.), pero en el colofón de esta edición se lee que ella «comenzó a escribir este libro en junio de 1950, en Nueva Gerona, Isla de Pinos, bajo el estímulo de su hermana Luisita, y lo terminó en Ciudad México, en abril de 1951. Lo realizó sobre notas, apuntes y recuerdos de épocas muy distintas pero nada ha querido cambiar manteniendo siempre el espíritu que la animó en los distintos momento». La edición de 1985, revisada y aumentada por su autora, con observaciones y recuerdos posteriores que llegan hasta los ochenta. Son el mismo libro, y no dos libros autobiográficos diferentes, como parece leerse en algunas notas sobre la autora. **REEDICIONES:** *Testimonio desde dentro*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1985. ◂ *autobiografía*

91. Guerra Sánchez, Ramiro. *Por las veredas del pasado: 1880-1902*. La Habana: Escuela Tipográfica Manuel Inclán, 1957.

«Modesto complemento de *Mudos testigos*» (Guerra Sánchez *Por las veredas…* 6), publicada 1947, mezcla información histórica y autobiográfica. La geografía de la región, descripción del campo, el ingenio, el cafetal de la familia, la fabricación del azúcar y su afecto industrial, incluso sucesos internacionales relacionados con la guerra de independencia. Aunque aclara que no escribe historia de Cuba, «sino parte de la mi familia» (125). A partir de ello hilvana sus recuerdos de la infancia y juventud, de sus padres y sus hermanos, de su educación, de los años de la guerra, la desolación que dejó y la reconstrucción de la finca familiar, de su cuerpo, sus manos, su constitución física y su relación con la escritura. El relato culmina en el momento en que se va a estudiar a la capital. Se puede consultar aquí: https://archive.org/details/PorLasVeredasDelPasado18801902/page/n17/mode/2up?q=mudos+testigos. ◂ *autobiografía*

92. Suárez de Villar, Rita. *Mis memorias*. Cienfuegos: Fundación Cultural Oasis Teosófico-Martiano, 1957.

La bibliógrafa Araceli García-Carranza la menciona como «excelsa patricia cienfueguera conocida durante la Guerra de Independencia con el sobrenombre de La Cubanita». No anota editorial y pone los datos de lugar y fecha entre corchetes. (García-Carranza 180). Bibliografía sobre ella que se puede consultar: Doris Era González y José Díaz Roque. *Aún crecen las siemprevivas: vida de Rita Suárez del Villar*. Cienfuegos: Ediciones Mecenas, 2006. Este libro se puede

consultar en la Universidad de Toronto, y en la Tulane University. Las memorias de Rita se pueden consultar en la Universidad de la Florida. ◂ *autobiografía, guerras de independencia*

---

93. Machado y Morales, Gerardo. *Ocho años de lucha (Memorias)*. S. l.: s. e., 1957.

Recuerdos de sus años de gobierno, desde 1925 hasta 1933, cuando tiene que abandonar la Isla en un avión en dirección a Bahamas. Sus políticas nacionales e internacionales, sus planes y programas, autorrepresentándose como el digno y humilde servidor de la patria. En las referencias de World Music Survey aparece esta información: «escrito en 1936, publicado en 1957» (Rosa 128). El manuscrito original se encuentra en The Gerardo Machado y Morales Papers de la Universidad de Miami, disponibles aquí: https://digitalcollections.library.miami.edu/digital/collection/chc0336/id/2536. **REEDICIONES:** *Ocho años de lucha (Memorias)*. Ed. Mario Gajate. Miami, Ediciones Históricas Cubanas, 1982. Serie Historia y Biografías. ◂ *memorias*

---

94. Massaguer, Conrado. *Massaguer. Su vida y su obra. Autobiografía, historia gráfica, anecdotario*. Cincuentenario massagueriano, 1907-1957. La Habana: Úcar, García, S.A., 1958.

Autobiografía lúdica, menos detalles íntimos y más profesionales (tipo hoja de vida), como de hombre de mundo: «A los tres años ya era turista (creo que por eso la afición mía a todo lo turistizante en días venideros) y me trasladé con mis padres y mis tres hermanos cardenenses a esta Habana, desde donde escribo mis memorias cincuentenarias» (s. p.). Incluye reproducciones de sus trabajos gráficos, de sus dibujos y caricaturas, y fotografías suyas y de la familia. ◂ *autobiografía*

---

95. Feijóo, Samuel. *Diarios de viajes. Montañeses y llaneros*. La Habana, Universidad Central de Las Villas. Departamento de Relaciones Culturales, 1958.

Recoge «las impresiones "feijotescas" de los años que median entre 1939 y 1946; el autor irá de los 25 a los 32 años. El libro comprende siete diarios escritos durante sus viajes por el monte o el llano cubanos. A veces se trata de una expedición en regla a las alturas de la Cordillera de Guamuhaya, otras son los paseos diarios por las tierras colindantes de Caonao, simples vagabundeos por entornos familiares, o un chorro de poesía brotada en presencia de los aguinaldos que cubren en diciembre y enero toda la campiña cubana [...] Se describen con miles de matices las alboradas y los crepúsculos rurales, se pintan los tonos del verde, del azul, del rojo en que se funden cielo, vegetación y sol en un concierto incesante [...]. Se describe a caballo, mientras se atraviesan caminos de montaña o caminos llaneros, todas las incidencias del paisaje, y no contento con eso, rumia y sueña lo visto tumbado en hamaca [...]. De la descripción brotan la anécdota, la reflexión, la décima, el poema» (Suárez León 124 y 128). ◂ *diario*

96. Remos y Rubio, Juan J. *Por tierras de Galicia*. Vigo: Casa de América, 1958. 16 p.

Es un relato de viaje siendo embajador en España: por Vigo, por La Coruña, por Santiago de Compostela. Un folletico, de 16 páginas, en una letra diminuta que habrá de necesitarse lupa. Pero emotivo. ◂ *memorias*

97. Ramos y Aguirre, José Antonio. «Páginas salvadas. Fragmentos de las memorias de José Antonio Ramos. 6 de febrero de 1939». *Nueva Revista Cubana* 1.3 (oct.-dic. 1959): 156-159.

◂ *autobiografía*

98. Batista y Zaldívar, Fulgencio. *Respuesta...* México, D.F.: Imprenta Manuel León Sánchez, 1960.

Aparece registrado con otra editorial también mexicana: Ed. Botas, 1960. Fueron escritas para defenderse de las acusaciones y reivindicar, además, sus gestiones como estadista más que como militar, desde los años treinta, durante sus años de gobierno, y de paso acusar a Fidel Castro de ser, por comunista, por terrorista y por prosoviético, el verdadero peligro para la nación cubana y el mundo libre. Parece que dejó inéditas una autobiografía y unas memorias personales. En los archivos de la Cuban Heritage Collection de la Universidad de Miami se encuentran unos borradores (Colección Fulgencio Batista) citados y usados por Andrea Alcántara Janeiro en su tesis doctoral sobre él . ◂ *memorias*

99. Feijóo, Samuel. *Diario abierto. Temas folklóricos cubanos*. La Habana: Universidad Central de Las Villas. Departamento de Estudios Hispánicos, 1960.

«[E]scrito de 1954 a 1959; [...] Feijóo desplaza su atención del paisaje al hombre que lo habita [...]. Si en *Diarios de viajes* [1958], primaba la lengua culta, cuajada de adjetivos de color, aquí Feijóo le abre las barreras al neologismo, al giro popular, al tono dinámico, anecdótico, capaz de reflejar los matices humorísticos con que es tratada la realidad [... y] constituye un dialogo entre los componentes étnicos de nuestra nacionalidad; el chino, el negro y el blanco hablando un mismo lenguaje, participando en una misma fiesta nacional» (Suárez León 129, 131 y 132).◂ *diario*

100. Piñera, Virgilio. «De mi autobiografía. La vida tal cual». *Lunes de Revolución* 100 (27 de marzo de 1961).

Relato en pequeños apartados que abarcan desde su infancia y adolescencia, su partida hacia la ciudad hasta su entrada a la universidad. Treinta años más tarde, en 1990, dos revistas cubanas publicaron fragmentos inéditos, descubriéndose qué se escondió, censuró o incluso autocensuró en 1961. *Unión* republicó lo

aparecido en *Lunes de Revolución* y agregó escenas eróticas y el descubrimiento del sexo. *Albur* hizo públicos, bajo el título de «Memorias: fragmentos», unos mecanuscritos, con tachaduras y notas al margen, en los que habla más de su familia y del mediocre ambiente universitario. He aquí las referencias: 1) «La vida tal cual». *Unión* 3.10 (abril-mayo de 1990). 2) «Autobiografía». *Albur, órgano de los estudiantes del Instituto Superior de Arte* 3 (edición especial 1990). La versión de *Albur* es posible consultarla por internet en Archivo Rialta, que ha digitalizado todos los números de esa publicación (cf. https://rialta.org/expediente-revista-albur/#Presentacion). ◂ *autobiografía*

---

101. Ventura Novo, Esteban. *Memorias*. Miami, noviembre de 1960. México, D.F.: Imprenta M. León Sánchez, 1961. 314p.

Julio Soto Angurel reseña estas memorias y menciona que Ventura Novo escribió varios libros: «Salió para Santo Domingo la noche que Batista abandonó el país. Luego se radicó en Miami, donde dirigió o dirige una compañía de investigación y escribió varios libros en contra de Fulgencio Batista. // Síntesis biográfica tomada del libro de Daniel Efraín Raimundo *Habla el coronel Orlando Piedra*, Ediciones Universal, Miami, 1994» (Soto Angurel s. p.). ◂ *memorias*

---

102. Guevara de la Serna, Ernesto *Che*. *Pasajes de la guerra revolucionara*. La Habana: Ed. Unión Narraciones, 1963.

«Se basa en sus recuerdos personales y en las notas que solía tomar a modo de diario de campaña» (516) y «Nace de la recopilación de una serie de artículos sobre la gesta insurreccional recién concluida, publicados por el Che en la revista *Verde Olivo* y en otras publicaciones. [...] Es realmente a partir de la publicación de estos textos en la prensa que el testimonio comienza a tomar impulso» (511). **REEDICIONES/TRADUCCIONES:** *Episodes of the revolutionary war*. Guairas, 1967; *Souvenirs de la guerra révulutionnaire*. François Maspero, 1967; *Aufzeichnungen aus dem kubanischen Befreiungskrieg 1956-1959*. Rowohlt, 1969; *Pasajes de la guerra revolucionaria*. Ediciones Era, 1972; *Pasajes de la guerra revolucionaria*. Editorial de Arte y Literatura, 1975; *Pasajes de la guerra revolucionaria*. Editorial de Ciencias Sociales, 1999; *Pasajes de la Guerra Revolucionaria: Cuba 1959-1969: edición anotada*. Editora Política, 2000. ◂ *memorias, Revolución cubana*

---

103. Méndez Capote, Renée. *Memorias de una cubanita que nació con el siglo*. Santa Clara: Universidad Central de Las Villas, Dirección de Publicaciones, 1963.

«Ese no es un libro. Ese es un grito de triunfo. Porque yo, en los tiempos del batistato, no escribía nada. Nada más que mi trabajo, la radio, porque no me quedaba más remedio. Pero escribir, nada. Articulitos en los periódicos por tres pesos, una traducción, pero escribir no. y cuando triunfó la Revolución

yo dije: esta es la mía, y lo escribí rapidísimamente, de noche, cuando llegaba del trabajo. Y nací inmediatamente antes que la República. Yo en noviembre de 1901 y ella en mayo de 1902, pero desde el nacimiento nos diferenciamos: ella nació enmendada y yo nací decidida a no dejarme enmendar» (Smorkaloff 337). **REEDICIONES:** *Memorias de una cubanita que nació con el siglo*. La Habana: Ediciones UNIÓN, 1964. (Bolsilibros Unión.); *Memorias de una cubanita que nació con el siglo*. La Habana: Ediciones Huracán, 1969. (Bolsilibros Unión). ◂ *autobiografía*

---

104. Aguililla, Araceli de. *Primeros recuerdos: Novela; ampliación del argumento «La mitad de mi vida»*. La Habana: Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1963.

«Estos recuerdos, que recorren de 1920 a 1941, constituyen una de las memorias más interesantes escritas en Cuba, entre otras razones por el vigor con que la autora presenta y destaca a sus personajes femeninos, en especial a su madre y a sí misma, nada tradicionales, ni pasivas, ni débiles» (Campuzano 1996: 56). La autora publicó años después otro libro, *Por llanos y montañas* (La Habana: Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1975), en el que ficcionaliza de manera testimonial su experiencia como maestra durante la Campaña de Alfabetización de 1961; «la escribe como novela y [...] puebla su texto de personajes, multiplica sus escenarios, sus tramas y presenta una pluralidad de discursos» (Campuzano 1996: 56). Y en ese texto narrativo Aguililla «se escribe a sí misma escribiendo. Así, de la página 286 a la 295 asistimos a las circunstancias en las que se redacta su primer libro» (Campuzano 1996: 56). ◂ *memorias*

---

105. González, Marta A. *Bajo palabra*. La Habana: Ediciones Venceremos, 1965.

Relata su experiencia como exiliada cubana en Miami. «Este testimonio no pretende más que eso. Va a los que están aún en la lista de espera. A los que [...] esperan un telegrama [de salida] ignorando a dónde les lleva. Con todo el respaldo de la verdad, he aquí el destino de los exilados» (9). La autora se refugió en 1962 en los EE. UU., pero meses después, al ser reubicada en Boston, cruzó la frontera con Canadá y regresó a Cuba. **REEDICIONES:** —. Montevideo: Ediciones América Nueva, 1965. ◂ *memorias, exilio*

---

106. Carpentier, Alejo. «"Confesiones sencillas de un escritor barroco" de Alejo Carpentier, recogido por César Leante». *Cuba* 3.24 (abril 1964): 30-33.

Texto que genera muchas dudas en cuanto a su clasificación, porque representa, «en realidad, una entrevista disfrazada de autobiografía brevísima. El texto está escrito en primera persona como si fuera una confesión del novelista, pero el autor del texto no es Carpentier sino el novelista cubano César Leante, que se ha basado en las entrevistas que hizo con el escritor. El texto resume la vida

de Carpentier en 13 páginas y repite, con alguna variación, las declaraciones autobiográficas hechas en otras entrevistas» (Wahlström 59). Con variaciones, se publicó como «Autobiografía de urgencia» en la revista *Ínsula* (20.218, ene. 1965: 3 y 13) y en el suplemento 174 de la revista *Siempre* (625, jun. 1965: II-VI). Y también se republicó en *Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier*, compilado y prologado por Salvador Arias (La Habana, Casa de las Américas, 1977, pp. 57-70). En la *Recopilación...* aparecen estas fechas al final de la entrevista: «27-10-77 / 1974». ◂ *memorias*

---

107. Alonso, Dora. «Agua pasada». *Islas* 7.2 (jul.-sept. 1965): 233-265.

Se presentan como «un gran regalo a los lectores de *Islas* los recuerdos de infancia de Dora Alonso, recuerdos cumplidos de nuestro folklore campestre, de estilo de una época, en la rica prosa de nuestra novelista mayor» (233). En 1981 se reedita con cambios estructurales y estilísticos. Comienza, p. ej., con «El hogar, que en *Islas* se titula «La casa» y está ubicado al final. La edición de 1964 está dedicada a «A Lala Fraterna»; la de 1981, «A mi madre, a quien lloré con este libro». En 1981 cambia el título del primer capítulo, «Amuleto en el nacimiento», por el de «Nacimiento», que además pasa a ser el segundo, detrás de «El hogar». **REEDICIONES:** *Agua pasada*. La Habana: Ediciones UNIÓN, 1981. ◂ *autobiografía*

---

108. Gómez, Sara. *Guanabacoa. Crónica de mi familia*. La Habana: ICAIC, 1966. 35 mm. b/n, 13 min. Corto documental. Dirección y guion de la autora; fotografía: José Tabío Palma y Eladio Luis Marzoa; edición: Pastor Vega; música original: Fabio Landa.

No se trata de una escritura de vida, pero la incluyo aquí por su trascendental importancia en los estudios autobiográficos cubanos. Es la primera obra en formato audiovisual que elabora un trabajo autobiográfico a partir de la familia de la autora, en especial su tía abuela y su prima. Con ellas indaga en los problemas de la asimilación, el racismo y la discriminación. Es, además, la expresión biográfica de otra cimarrona, a diferencia de la recogida y publicada ese mismo año por Miguel Barnet, la de Esteban Montejo. ◂ *afrodescendiente, memorias*

---

109. López Fresquet, Rufo. *My 14 months with Castro*. Cleveland/New York: World Publishing Company, 1966.

«Un relato muy informativo de los primeros meses de 1959 del nuevo gobierno revolucionario, contado por el antiguo Ministro de Hacienda. De particular valor son las ideas sobre las primeras estrategias de desarrollo económico contempladas por el nuevo gobierno, y en particular en lo que se refiere a las relaciones con las corporaciones y el gobierno de Estados Unidos» (Pérez Jr. «The Cuban Revolution» 17). **TRADUCCIONES:** *Fui ministro de Fidel*. Rio de Janeiro: Laudes, 1969. ◂ *memorias, exilio*

110. Montejo, Esteban y Miguel Barnet. *Biografía de un cimarrón*. La Habana: Instituto de Etnología y Folklore, 1966.

Historia de vida de un exesclavo, cimarrón y soldado de la guerra de independencia. Uno de los libros más leídos y estudiados de la literatura cubana. Creado con las técnicas de la historia oral, se convirtió en referente del llamado testimonio. Genera las discusiones de la llamada literatura testimonial: ¿quién es el autor: el que redactó la historia, el que la relató? Algunas bibliotecas lo entran por Barnet; otras, por Montejo. La *Encyclopedia of Life Writing. Autobiographical and Biographical Forms* (Jolly 90) lo incluye entre sus referencias. **REEDICIONES:** *Biografía de un cimarrón*. Barcelona: Ariel, 1968; *Cimarrón: historia de un esclavo*, 1998; *Biografía de un cimarrón*. México: Siglo XXI Editores, 1975; *Biografía de un cimarrón: Novela*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1993. **TRADUCCIONES:** *Esclave à Cuba*. Paris: Gallimard, 1967; *Esclave à Cuba: Biographie d'un «cimarron», du colonialisme à l'indépendance*. Paris: Gallimard, 1968; *Autobiografia di uno schiavo*. Torino: Einaudi, 1968; *Biografia niewolnika*. Trad. Helena Czajka. Warszawa: Książka i Wiedza, 1972; *Fekete sors az Antillák gyöngyén: [dokumentumregény]*. Trad. Dely István. Budapest: Magvető, 1972; *Der Cimarrón: Die Lebensgeschichte eines entflohenen Negersklaven aus Cuba, von ihm selbst erzählt*. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1976; *The Autobiography of a Runaway Slave*, «edited by Miguel Barnet», trad. Jocasta Innes, 1966, revisada (con una nueva trad. de W. Nick Hill) en 1994; con intr. y ensayo bibliográfico por Alistair Hennessy, 1993; *Autobiografia di uno schiavo: (Cimarrón)*. Ed. Gaetano Longo. Torino: Einaudi, 1998; *Biografía de un cimarrón*. Trad. William Rowlandson. Manchester: Manchester University Press, 2010; *Življenje ubežnega sužnja*. Ljubljana: Založba, 2013. ◂ *heterobiografía, afrodescendiente, guerras de independencia, historia oral*

111. Guevara de la Serna, Ernesto *Che*. *Diario del Che en Bolivia. Noviembre 7, 1966 a octubre 7, 1967*. Introducción de Fidel Castro. La Habana, Instituto del Libro, 1968. 346 p.

Reúne las anotaciones del Che durante la guerrilla que dirigió en Bolivia. El diario quedó en manos del ejército boliviano, pero una copia de sus páginas llegaron a Cuba, cuyo gobierno las publicó enseguida. «La forma en que llegó a nuestras manos este Diario no puede ser ahora divulgada; baste decir que fue sin mediar remuneración económica alguna. Contiene todas las notas que escribió desde el 7 de noviembre de 1966, día en que el Che llegó a Ñancahuazú, hasta el 7 de octubre de 1967, vísperas del combate de la quebrada del Yuro. Faltan sólo unas pocas páginas que no han llegado todavía a nuestro poder, pero que por corresponder a fechas en que no tuvieron lugar hechos de importancia, no altera en absoluto el contenido del mismo. Aunque el documento por sí mismo no ofrecía la menor duda acerca de su autenticidad, todas las copias fotostáticas fueron sometidas a un riguroso examen a fin de comprobar no sólo dicha autenticidad sino incluso cualquier posible alteración, por pequeña que fuese. Los datos fueron además

cotejados con el Diario de unos de los guerrilleros sobrevivientes, coincidiendo ambos documentos en todos los aspectos. El testimonio pormenorizado de los demás guerrilleros sobrevivientes que fueron testigos de cada uno de los acontecimientos, contribuyó asimismo a la comprobación. Se llegó a la más absoluta certeza de que todas las fotografías eran copia fiel del Diario del Che. // Constituyó una fatigosa tarea desentrañar la letra pequeña y difícil de la escritura, lo que se realizó con la participación laboriosa de su compañera Aleida March de Guevara. // El Diario será publicado en forma aproximadamente simultánea en: Francia, por Editorial François Maspero; Italia, Editorial Feltrinelli; RFA, Trikont Verlag; EUA, Revista Ramparts; Francia, en español, Ediciones Ruedo Ibérico; Chile, Revista Punto Final; México, Editorial Siglo XXI; y en otros países» (Castro «Una introducción necesaria» 11). La cantidad de reediciones y traducciones es inconmensurable. En una edición crítica boliviana del diario, su editor, Carlos Soria Galvarro T., resume los avatares de este histórico documento de las luchas guerrilleras de la izquierda en América Latina (cf. Soria Galvarro 2009). En el sitio web «Che en Bolivia» (https://www.chebolivia.org/index.php) se puede acceder a los cinco tomos que conforman el trabajo Soria Galvarro, y ahí también están disponibles copias facsímiles de este y otros documentos, cuyos originales se hallan en una bóveda del Banco Central de Bolivia. ◂ *diario*

---

112. Pogolotti, Marcelo. *Del barro y las voces*. La Habana: Ediciones UNIÓN, 1968.

Figura clave de la pintura cubana, Pogolotti narra su infancia, juventud y adultez. Recoge su formación como pintor e intelectual en Cuba y en Europa, donde integró el futurismo, cruza sus recuerdos personales con los de numerosas figuras intelectuales contemporáneas. Su relato parte de la historia de sus padres, los viajes por Europa, la vida familiar, y llega hasta los años sesenta, cuando se radicó en México. Íntima, emotiva, intelectual, esta obra fue un cierre momentáneo del término *autobiografía* en la Isla, desplazado por las pulsiones de la voz colectiva, de la voz del *nosotros* sobre la del *yo*. ◂ *autobiografía*

---

113. García Moreira, Francisco. *Tiempo muerto. Memorias de un trabajador azucarero*. La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1969.

Recuerdos sobre el trabajo en torno a la industria del azúcar de un campesino: siembra, zafra, el llamado «tiempo muerto», fabricación, vida cotidiana, etc. Establece el contraste entre el pasado «capitalista» y el presente «socialista». ◂ *memorias*

---

114. Saínz de la Peña, José. *...Y Castro quedó atrás. Memorias de un desterrado*. Buenos Aires: Editorial Lectorum Corporation, 1970.

Su autor fue un periodista y autor de libros de etiquetas de la alta sociedad habanera que se exilió en los EE. UU. Habla de sus padres, de su familia, de la situación social y política a la llegada de la Revolución cubana y de la amenaza «comunista». ◂ *autobiografía, exilio*

115. Augier, Ángel. «Los trabajos y los días». *RBNJM* 12.2 (mayo-agosto 1970): 71-100.

Publicado como conferencia, el texto lo leyó su autor en un ciclo de presentaciones de poetas titulado «Vida y obra de los poetas cubanos». El autor relata su infancia y su juventud, y alterna su relato con poemas. ◂ *autobiografía*

116. Sánchez, Julián y Erasmo Dumpierre. *Julián Sánchez cuenta su vida*. Entrevistado por Erasmo Dumpierre. La Habana: Instituto del Libro, 1970. 207 p.

Otro caso de aplicación de las técnicas de historia oral. Catalogado como testimonio, se trata de la historia de vida de un campesino de San José de los Ramos, un pueblo ubicado en la provincia de Matanzas. Dictado al etnógrafo Erasmo Dumpierre, recoge episodios de la infancia, experiencia en la Guerra del 95, como la de la Reconcentración, y de la invasión de Playa Girón en 1961. El libro incluye también otras voces, como las de su hijo Germinal Sánchez. ◂ *heterobiografía, guerras de independencia, historia oral*

117. Loy Hierro, Amparo y Jorge Calderón González. *Amparo: millo y azucenas*. La Habana: Casa de las Américas, 1970.

Otro caso de aplicación de las técnicas de historia oral. En los catálogos bibliotecarios entra como autor Jorge Calderón González. Fue publicado luego de haber obtenido una mención en la categoría Testimonio del Premio Literario Casa de las Américas 1970. Loy Hierro vivía en Las Yaguas, un barrio marginal, cuando Calderón González la entrevistó como parte de un colectivo que estudiaba los barrios marginales. **REEDICIONES:** *Amparo: millo y azucena*. Pról. Zuleica Romay. La Habana: Editorial Extramuros, 2014. ◂ *heterobiografía, afrodescendiente, historia oral*

118. Domínguez Navarro, Ofelia. *Cincuenta años de una vida*. La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1971.

«Esta autobiografía narra la vida de una feminista socialista durante los primeros años de la República y hasta la Revolución. Su relato comienza con los recuerdos de infancia sobre la participación de sus padres en la lucha independentista, su educación y trabajo como maestra rural, su pertenencia a y sus actividades en organizaciones feministas, su dedicación a la izquierda y su lucha contra Machado y la intervención estadounidense. Este es el mejor relato de la Unión Laborista de Mujeres y la Unión Radical de Mujeres. Sirvió al gobierno de Batista en la década de 1950 como miembro de la delegación cubana ante las Naciones Unidas hasta que se retiró justo después de la Revolución» (Stoner y Serrano 64). Su otro libro autobiográfico, *De 6 a 6; la vida en las prisiones cubanas*, es un «testimonio» de su paso por la cárcel como activista política; la investigadora Ana Casado lo «trabaja» como parte de la literatura carcelaria (ver Casado) en Cuba. ◂ *autobiografía*

119. Mustelier, Evelio. *Tunero, Kid. Veinte años de ring y... fuera*. Madrid: [Imprenta Fénix], 1972.

Fue uno de los más famosos boxeadores profesionales, de los años treinta y cuarenta, apodado El Caballero del Ring. Cuando se prohibió el deporte profesional en Cuba, emigró en 1963 a España y ahí se convierte en entrenador. El libro relata sus vicisitudes, sus inicios en el boxeo, las peleas, el mundo del boxeo. **REEDICIONES:** —. Pról. M. Zahonet Deulofeu, palabras finales de Fernando Vadilla. Madrid: Playor, 1985. ◂ *autobiografía, afrodescendiente*

120. Pedroso, Regino. «Vida y Sueños». *RBNJM* 14.3 (sept.-dic. 1972): 55-74.

Evoca en primer lugar a su madre negra y su padre chino. Repasa la infancia y adolescencia, así como los estudios y lecturas, aunque es la vida como obrero lo que su autor destaca —no olvidemos que fue el iniciador de la poesía social cubana y en quien aparece por primera vez la temática del obrero. ◂ *autobiografía*

121. Palenque Sosa, América. «Memorias de una mambisa. Mis recuerdos desde el Zanjón al 1899». *La Gaceta de Cuba* 106 (1972): 9-14.

La autora «es una mambisa de 93 años [que] ostenta la Orden de Gran Dama y Corazón Púrpura, otorgada por los veteranos de nuestra guerra de 1895-98». El texto, cuyo título original era «Mis recuerdos. Del Pacto del Zanjón hasta 1899», obtuvo por unanimidad el Premio del género Testimonio en el Concurso XII Aniversario de la Federación de Mujeres Cubanas. Según la revista, «ya tiene escrita la segunda parte de sus memorias: del fin de la guerra de Independencia a nuestros días» (9). También se dice que se publicó en la revista *Mujeres* (cf. Quintana Suárez 12). ◂ *memorias, guerras de independencia*

122. Valdés Domínguez, Fermín. *Diario de soldado*. Transcripción y revisión de Hiram Dupotey Fideaux. 3 t. La Habana: Universidad de La Habana, Centro de Información Científica y Técnica, 1972-1975.

«El texto está escrito desde el día 6 de junio de 1895 hasta el 17 de octubre de 1898 [...] tiene la forma epistolar. Valdés escribe una extensa carta a su amada Asunta. En la larga epístola va relatando las incidencias de la campaña que hace parte, las noticias sobre la vida en la manigua, rumores, comentarios, juicios de valores sobre acciones y comportamientos de los compañeros y sus sentimientos de lealtad. Valdés se presenta como un hombre amoroso hacia Asunta y hacia la patria. Su texto lo dedicó a Martí y a Máximo Gómez, líderes de la lucha independentista cubana. La publicación consta de cuatro tomos [sic]» (Aristizábal182-83). Singular historia de estas páginas que tienen su origen en un diario. Vale la pena citar lo siguiente en extenso: «Una de las primeras obras de esta selecta lista [de libros hecho pulpa después de impresos] son los cuatro

tomos de las memorias de Fermín Valdés Domínguez, uno de los mejores amigos de José Martí [...], y que fueron rápidamente mandadas a desaparecer por las descarnadas confesiones de este luchador independentista. Según consta en la página 517 del primer tomo de este libro su publicación demoró más de siete décadas después [de] que Valdés Domínguez terminara de escribirlas en 1899, por diversas circunstancias, no ajenas, probablemente, a los intereses que ya medraban desde el gobierno interventor y acentuados en la república enajenada por la política de entreguismo. // Las confesiones y puntos de vista de Valdés Domínguez postergaron la publicación de sus memorias durante más de siete décadas por encontrarse vivos muchos actores de los sucesos narrados por Valdés Domínguez y, al decidirse su publicación en el centenario de la muerte de los estudiantes de Medicina a manos de los voluntarios españoles, Cuba se encontraba bajo la férula del marxismo-leninismo más dogmático por lo cual era extremadamente contraproducente que circulara una obra tan apasionada y donde las críticas a muchos dirigentes de las guerras de independencia contradecían el relato tan maniqueo de la historiografía revolucionaria» (Delgado s. p.). En la página consultada de una enciclopedia en línea ya desaparecida se lee lo siguiente. «En la privacidad de su hogar se dedicó a organizar sus extensas anotaciones y narraciones tomadas a lo largo de la Revolución del 95. Con ellas conformó uno de los diarios de campaña más polémicos y discutidos de toda la historia del independentismo cubano del siglo XIX. [...] Valdés volcó por escrito un grupo de análisis, juicios, narraciones y criterios de muchos de los dirigentes, participantes y hechos de aquella gesta. // Caracterizado por su exhaustividad informativa; largas digresiones; la exposición de juicios desmesurados, polémicos y discutibles sobre varias figuras del independentismo nacional, el diario es un obra imprescindible para conocer sobre el mundo interior de la Revolución del 95 desde la lógica subjetividad de su autor» («Fermín Valdés»). ◂ *memorias, guerras de independencia*

---

123. Estévez, Francisco. «Diario de un rancheador». *RBNJM* 64.1 ([tercera época, vol. XV] enero-abril 1973): 47-148. Introducción y notas Roberto Friol. [1837].

Otro escrito que pertenece al siglo XIX. «Estévez dictaba a su hija sus peripecias en la captura de esclavos que huían de sus amos, cada vez que regresaba de las jornadas con su cuadrilla conformada por seis personas más. [...] Conserva todos los rasgos de un diario, con la indicación del día, mes y fecha de la jornada, en las notas se menciona si tuvieron éxito o fracasos en la captura, la forma de trabajar en la cuadrilla, por dónde estuvieron y cómo conseguían reunir datos de los esclavos fugados. Estévez narra también sus estados de ánimo, su condición física, sus decepciones y frustraciones de su trabajo. No deja de ofrecer también al lector su visión del esclavo negro, como mercancía u objeto, menciona siempre su objetivo de «llegar al objeto deseado, que es el exterminio total

de los cimarrones»» (Aristizábal 179). En 1982 apareció una reedición como *Diario del rancheador* (La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1982) y dentro de la colección Testimonio. ◂ *diario, cimarronaje*

---

124. Prendes Quintana, Álvaro. *En el punto rojo de mi kolimador. Crónicas de un aviador*. Pról. capitán Serafín Sotto Caballero. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1974. Colección Testimonio.

Relato de la experiencia como piloto de guerra durante la invasión de Playa Girón. **TRADUCCIONES:** *Mitten mi Visier*. Trad. Jochen Martin. Berlin: Militärverl. d. DDR, 1981, 136 p. ◂ *memorias, Playa Girón*

---

125. Reinoso Hernández, Edith. *Testimonio de una emigrada*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1974.

El libro se presenta como el testimonio de una mujer que emigra después de la Revolución, en 1960, y allá se desencanta del capitalismo al conocer «el verdadero rostro de la contrarrevolución en el «exilio», con su secuela de estafas, traiciones y egoísmo y conocerá también el «mundo libre» que la sociedad norteamericana ofrece a su hija: drogas, violencia, delincuencia infantil» (Reinoso 2). El libro es «un testimonio de lo que fue mi vida en el lapso comprendido entre los primeros días del año 1959 y los primeros del año 1970» (Reinoso 3). En el libro no aparece como espía o agente de la Seguridad del Estado cubano. Solo más tarde es que se reconoce (ver Borrego s. p.). ◂ *memorias*

---

126. Ferrara y Marino, Orestes. *Una mirada sobre tres siglos. Memorias*. Pról. Carlos Márquez Sterling. Madrid: Editorial Playor, 1975.

Publicación póstuma. Ferrara es natural de Italia, pero se incorporó a la guerra de independencia, adquirió la ciudadanía cubana y se quedó en la Isla, donde desarrolló una activa carrera política y diplomática. «Las memorias cubren de 1895 a 1968 y fueron escritas en su exilio final en Italia. Las páginas de este libro se leen con el mismo interés que nos provoca la más amena de las novelas. Sus amigos, sus enemigos, sus triunfos diplomáticos, políticos y financieros, y sus comentarios sobre personajes destacados del siglo xx están admirablemente narrados por este hombre de excepcional inteligencia. [...] El lector de este libro encontrará discrepancias, contradicciones, opiniones controvertidas, pero no podrá negar que Ferrara fue un hombre que defendió sin ambages y con gran firmeza y valentía sus puntos de vista» (Cueto-Roig s. p.). ◂ *memorias, guerras de independencia*

---

127. Matamoros, Miguel y Alberto Muguercia. «Matamoros: un firme obstinado». *Signos* 17 (may.-dic. 1975): 161-208.

Recuerdos de uno de los más grandes músicos cubanos de todos los tiempos. Narrados a Muguercia, este definió y eligió qué momentos de la vida de Mata-

moros dejar o no en la versión final. Un buen ejemplo que deja en evidencia los «trabajos» de los que «escuchan» y luego transcriben, editan y se convierten en «autores» de heterobiografías. ◂ *memorias, heterobiografía*

---

128. Tallet, José Zacarías. «Autobiografía: niñez y juventud». *Signos* 18 (ene.-ago. 1976): 405-475.

Antecede la autobiografía un cuestionario hecho por Samuel Feijóo a Tallet, quien responde preguntas sobre influencias, personalidades, hechos de su vida. «Años atrás», escribe Feijóo, «Tallet nos nombró su "Albacea literario". Entre otros alegres materiales nos entregó una autobiografía que escribió a fuertes, seguidas, premiosas instancias nuestras. Paró en su juventud. // Las presentes páginas son de grande importancia por su ambientación cubana, época tras época de su variada vida. Noticias verdaderas nos da, con su estilo de cierto desenfado, elástico tantas veces, y criolloso» (405). Incluye fotos de Tallet en diferentes momentos de su vida. ◂ *autobiografía*

---

129. Arnaz, Desi. *A Book*. New York: William Morrow, 1976.

«Describe las vicisitudes del protagonista a su llegada a Estados Unidos tras huir de la violencia civil en Cuba en la década de 1930 —periodo que también fue testigo de la emigración cubana a Estados Unidos— y su eventual y exitosa carrera en la industria del entretenimiento, incluyendo su etapa como coprotagonista en la serie cómica *I Love Lucy*» (López 2015: 156). «*A Book* trata ni más ni menos que del sueño americano y del derecho de cada uno a arruinarlo una vez realizado, y a que luego se le permita recuperar un pequeño atisbo de él, aunque sólo sea por un breve espacio de tiempo» (Beram s. p.). ◂ *autobiografía, exilio*

---

130. Cabrera, Lydia. *Itinerarios del insomnio. Trinidad de Cuba*. Miami: Peninsular Printing, Inc., 1977.

Articula la memoria como un movimiento espacial desde el presente hacia el pasado republicano, y desde ese pasado hacia otro mítico en historias trinitarias que la autora escuchaba en la calle o de vecinos y que remitían a los tiempos coloniales. En *Itinerarios...* se reconocen los conflictos del exilio, la pérdida de la tierra y cómo se reconstruye con la primera persona del singular un (trozo de) país desde la nostalgia y la lejanía. «El relato está enmarcado entre la noche y el amanecer, en el momento en que todos duermen. Es una historia de insomnio, el diálogo enrevesado del que no puede encontrar la estabilidad y la seguridad del sueño. Se trata del sueño del exiliado que quiere regresar al hogar» (Rodríguez «Sueño y deseo...» s. p.). ◂ *memorias, exilio*

131. Ramos Reyes, Mónica. «Autobiography». *Four Women. Living the Revolution. An Oral History of Contemporary Cuba*. Ed. Oscar Lewis, Ruth M. Lewis y Susan M. Rigdon. Urbana: University of Illinois Press, 1977. 3-127.

En 1969 Oscar Lewis y Ruth M. Lewis viajaron a Cuba para trabajar en un proyecto de investigación cuyo propósito fue «estudiar el impacto de una revolución en marcha sobre la vida cotidiana de las familias e individuos que representasen diferentes niveles socioeconómicos en ambientes tanto urbanos como rurales» (Lewis, Lewis y Rigdon XI). El trabajo de campo fue hecho a partir de la técnica de la historia oral, en la que se llevaron a cabo las entrevistas que conforman estas «autobiografías», las cuales «da[n] una imagen muy estructurada de la suerte que [tuvieron] los habitantes de los tugurios bajo el gobierno revolucionario. Cada historia es un recuento vívido de la vida cotidiana en Cuba contemporánea: el trabajo, las diversiones, la política, las supersticiones, la religión, las relaciones entre hombres y mujeres, los antagonismos raciales y los conflictos de clase» (nota de contracubierta). El proyecto, pensado para tres años, fue abruptamente interrumpido por parte del gobierno cubano, sin saberse los motivos. En 1970 falleció Lewis, pero Ruth M. Lewis y Susan M. Rigdon prepararon el material y lo publicaron en tres volúmenes traducido todo al inglés: *Four Men, Four Women y Neighbors*. Tal vez deba hacerlo, pero el último volumen no lo tomo en cuenta en esta bibliografía. Las historias de vida que se reúnen son las de vecinos de una manzana de la calle Cristal, en el exclusivo barrio habanero de Miramar, y se basa en unas 5000 páginas de notas y transcripciones de entrevistas a cinco familias, en total cuarenta y un informantes, sus parientes, vecinos y hasta maestros de escuelas. Dividido en cuatro partes, los informantes describen y cuentan sus vidas antes y después de 1959, el impacto de las instituciones revolucionarias, cómo llegaron al barrio, los conflictos entre las familias, la adaptación al lugar y la nueva vida, incluyendo entrevistas con tres hijos de tres familias y la descripción de sus actividades escolares u hogareñas. Y *last but not least*, los investigadores no proporcionan los nombres reales de los ocho autobiógrafos. En la página de crédito de los tres volúmenes se advierte de este y otros cambios: «Para proteger el anonimato de los personajes de este estudio, los nombres de todos los informantes, los miembros de sus familias, sus amigos y vecinos, han sido cambiados. Los lugares de nacimiento, los barrios, los detalles de la historia del trabajo (aunque no el sueldo ni los niveles de habilidad), así como algunas calles, tiendas, hoteles y otros lugares públicos también se modificaron. Los nombres de personajes históricos y funcionarios públicos no se alteraron salvo en aquellos casos en que el personaje o funcionario tenía una relación con uno o más de los sujetos de este estudio». «La vida de Mónica Ramos se basa en cinco entrevistas que le hizo Oscar Lewis, además de tres entrevistas con su madre y dos con su hermana. [...]. El relato se basa en 598 páginas de material original transcrito en español» (3). ◂ *autobiografía, historia oral*

132. Rivera Herrera, Gracia. «Autobiography». *Four Women. Living the Revolution. An Oral History of Contemporary Cuba*. Ed. Oscar Lewis, Ruth M. Lewis y Susan M. Rigdon. Urbana: University of Illinois Press, 1977. 129-235.

Ver entrada 131. «Esta autobiografía se basa en dieciséis entrevistas con ella, quince de Oscar Lewis y una de Ruth M. Lewis. Cuatro entrevistas con su padre, una con su tía abuela, otra con su madre y otra con una amiga suman un total de 841 páginas de entrevistas transcritas. Otras 123 páginas sobre temas asignados fueron escritas por la propia Gracia» (129). ◂ *autobiografía, historia oral*

133. López Gonzales, Pilar. «Autobiography». *Four Women. Living the Revolution. An Oral History of Contemporary Cuba*. Ed. Oscar Lewis, Ruth M. Lewis y Susan M. Rigdon. Urbana: University of Illinois Press, 1977. 237-321.

Ver entrada 131. «Pilar fue entrevistada catorce veces, dos por Oscar Lewis y doce por Maida Donate, una asistente cubana. [...] Se transcribieron 779 páginas de las entrevistas originales grabadas de Pilar» (237). ◂ *autobiografía, historia oral*

134. Acosta Felipe, Inocencia. «Autobiography». *Four Women. Living the Revolution. An Oral History of Contemporary Cuba*. Ed. Oscar Lewis, Ruth M. Lewis y Susan M. Rigdon. Urbana: University of Illinois Press, 1977. 323-434.

Ver entrada 131. «La historia de Inocencia se basa en 627 páginas transcritas de dieciocho entrevistas, catorce de Ruth M. Lewis, dos de Oscar Lewis y dos de ambos investigadores. Otras 100 páginas fueron recopiladas en tres entrevistas realizadas por Oscar Lewis a la hermana, el primo y el sobrino de Inocencia, Efrén, Testigo de Jehová, quien dio cuenta de su conflicto personal con el gobierno a causa de su religión. Estas entrevistas no se han incluido en la historia de Inocencia» (323). ◂ *autobiografía, historia oral*

135. Benedí Rodríguez, Lázaro. «Autobiography». *Four Men. Living the Revolution. An Oral History of Contemporary Cuba*. Ed. Oscar Lewis, Ruth M. Lewis y Susan M. Rigdon. Urbana: University of Illinois Press, 1977. 3-150.

Ver entrada 131. «La autobiografía de Lázaro Benedí está basada en 1054 páginas de todas transcritas de grabaciones magnetofónicas que se reunieron en 22 entrevistas realizadas por Oscar Lewis y Maida Donate, una integrante del equipo cubano [...] asignada al proyecto» (Lewis 3). Traducción: *Cuatro hombres. Viviendo la Revolución. Una historia oral de Cuba contemporánea*. Ed. Oscar Lewis, Ruth M. Lewis y Susan M. Rigdon. México D.F.: Editorial Joaquín Mortiz, S.A, 1980. 3-191. ◂ *autobiografía, historia oral, afrodescendiente*

136. Barrera Lordi, Alfredo. «Autobiography». *Four Men. Living the Revolution. An Oral History of Contemporary Cuba*. Ed. Oscar Lewis, Ruth M. Lewis y Susan M. Rigdon. Urbana: University of Illinois Press, 1977. 153-315.

Ver entrada 131. «Alfredo Barrera fue entrevistado siete veces por Oscar Lewis y dos por el asistente cubano Enrique Vignier Mesa: las entrevistas totalizaron 779 páginas de transcripción» (Lewis 195). Traducción: *Cuatro hombres. Viviendo la Revolución. Una historia oral de Cuba contemporánea*. Ed. Oscar Lewis, Ruth M. Lewis y Susan M. Rigdon. México D.F.: Editorial Joaquín Mortiz, S.A, 1980. 195-370. ◂ *autobiografía, historia oral*

137. Salazar Fernández, Nicolás. «Autobiography». *Four Men. Living the Revolution. An Oral History of Contemporary Cuba*. Ed. Oscar Lewis, Ruth M. Lewis y Susan M. Rigdon. Urbana: University of Illinois Press, 1977. 319-448.

Ver entrada 131. «La vida de Nicolás Salazar se basa en 1034 páginas de material recopilado en veinte entrevistas; una de las cuales fue hecha por Oscar Lewis y las restantes por el investigador cubano Rafael Salinas Madrigal» (Lewis 373). Traducción: *Cuatro hombres. Viviendo la Revolución. Una historia oral de Cuba contemporánea*. Ed. Oscar Lewis, Ruth M. Lewis y Susan M. Rigdon. México D.F.: Editorial Joaquín Mortiz, S.A, 1980. 373-510. ◂ *autobiografía, historia oral, afrodescendiente*

138. Capote Pacheco, Gabriel. «Autobiography». *Four Men. Living the Revolution. An Oral History of Contemporary Cuba*. Ed. Oscar Lewis, Ruth M. Lewis y Susan M. Rigdon. Urbana: University of Illinois Press, 1977. 452-528.

Ver entrada 131. «Gabriel Capote fue entrevistado diez veces, dos por Ruth M. Lewis, tres veces por Oscar Lewis y cinco veces por la investigadora Pola Costa. [Las transcripciones de estas y sendas dos entrevistas a la madre y al padrastro] sumaron 741 páginas» (Lewis 511). Traducción: *Cuatro hombres. Viviendo la Revolución. Una historia oral de Cuba contemporánea*. Ed. Oscar Lewis, Ruth M. Lewis y Susan M. Rigdon. México D.F.: Editorial Joaquín Mortiz, S.A, 1980. 511-588. ◂ *autobiografía, historia oral*

139. García Adlington, Elena Martha. *Ventana abierta a mi vida*. La Habana: Editorial Dirección de propaganda del INDER, 1977.

En cuatro capítulos relata su infancia y juventud, rememora sus estudios de magisterio y su labor como maestra antes de 1959 en Trinidad, adonde llegó a fundar la Escuela de Artes y Oficios. «Este testimonio [...] la hizo ganadora del concurso nacional de ese año en el género Testimonio» (Rodríguez Casanova *et al.* 112). ◂ *autobiografía*

140. Gutiérrez, Máximo. «Autobiografía de Máximo Manuel Gutiérrez Domínguez, ex-vendedor ambulante habanero». *Signos.* 20 (ene.-dic. 1977): 529-583.

Nacido en 1913, hijo de un limpiabotas y una lavandera, cuenta «la vida agitada, laboriosa y opaca de un cubano»: desde la pobreza y sus trabajos hasta los estudios —se graduó de maestro— y sus vínculos políticos y sindicales. Contextualiza la situación social y política en que vivió: crisis, revoluciones, huelgas. Es un relato en forma de currículum vítae, que narra un evento tras otro. Se incluyen fotografías y copias de documentos. Al final el autor responde preguntas de Samuel Feijóo relacionadas con el presente del autobiógrafo, dedicado al folclor. ◂ *autobiografía*

141. García Vega, Lorenzo. *Los años de Orígenes. Ensayo autobiográfico*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1978.

Memorias muy personales de los tiempos del grupo Orígenes, al cual estuvo vinculado y que años después, en su exilio, valora, enjuicia y critica. Aun cuando está cruzado de detalles testimoniales, se advierte de la dificultad de leerlo como registro documental. «Más allá de las valoraciones personales o los comentarios circunstanciales que su autor emite a propósito de los miembros del grupo Orígenes (más allá, pues, de todo su jugoso anecdotario, y de cuanta noticia pueda contener sobre el contencioso entre Lezama y Gastón Baquero por causa de unas torrejas, o sobre la dosificación etílica impuesta en Bauta por el Padre Gaztelu a sus convidados de hielo), en este libro nos encontramos con una verdadera crítica de la razón origenista» (Tabío 8) **REEDICIONES:** *Los años de Orígenes*. Buenos Aires: Bajo la Luna, 2007; —. Pról. Juan Manuel Tabío. Santiago de Querétero: Rialta Ediciones, 2017. ◂ *memorias*

142. Casal, Lourdes. «Memories of a Black Cuban Childhood». *Nuestro* 2.4 (1978): 61-62.

Una indagación narrativa sobre la identidad (cultural, «racial», «étnica») a través del motivo del viaje (a Lagos, realizado en los años sesenta) y pasajes de la infancia (fotos de familia, toques de santos). Casal dejó también huellas autobiográficas en su poesía y en su narrativa. ◂ *autobiografía, afrodescendiente, exilio*

143. Franco, José Luciano. «Recorrido autobiográfico de un historiador». *RBNJM* 20.3 (sept.-dic. 1978): 17-32.

En tono de crónica, informa sobre sus publicaciones, escritos, trabajos, colaboraciones, investigaciones, salpimentando el «informe» con anécdotas, pero nada íntimo. La familia está ausente, es una autobiografía profesional. Texto «leído el 20 de mayo de 1976, en el Salón de Actos de la Biblioteca Nacional José Martí,

como parte del ciclo El Autor y su Obra». Se habla de un libro aún inédito de recuerdos titulado *Mi viejo barrio*, en el que el autor «nos entrega a un José Luciano escritor costumbrista que recrea su propia vida, la historia de su barrio» (Oquendo s. p.). ◂ *autobiografía*

---

144. Cabrera Infante, Guillermo. *La Habana para un Infante difunto*. Barcelona: Seix Barral, 1979.

Novela para algunos; autobiografía para otros; novela autobiográfica para unos. «Lo incuestionable es que, sea o no una novela, [...] posee encanto porque se plantea como una autobiografía [del escritor]. Es ese señuelo referencial el que guía al lector hacia lo que, al final, se convierte en un texto muy literario» (González Echevarría 570). En cierto sentido, son unas memorias urbanas, los recuerdos del autor de su vida habanera. ◂ *autobiografía, exilio*

---

145. Mar, Marcia del. *A Cuban Story*. Winston-Salem, N.C.: John F. Blair, 1979. 170 p.

Considerado el primero libro publicado en los EE. UU. sobre la experiencia migratoria de una cubanoamericana. La historia de una familia que se refugia en los EE. UU., desencantada con la Revolución cubana, la adaptación al nuevo contexto social y lingüístico, la vida antes de 1959 y durante los primeros años de la Revolución, el clima político bajo el gobierno de Batista y de Fidel Castro. La autora emigró con sus padres a la edad de 13 años, en 1962, vía Jamaica. El texto fue escrito para lectores concretos: «He intentado a menudo escribir sobre lo que hemos vivido: un manuscrito conciso y personal que reúna todas las viñetas caóticas de mi mente y dé a los demás una idea de lo que han vivido los cubanos. [...]. Quiero hablarles de mi pueblo. Quizás compartir lo que han vivido mi familia y mis amigos les ayude a comprendernos y aceptarnos mejor». ◂ *autobiografía, exilio*

---

146. Álvarez Ríos, María. «Niñez en Tuinucú». *Signos* 26 (sept.-dic. 1980): 227-245.

«La cantante, compositora, poetisa y profesora de música [...], que viera transcurrir su infancia en Tuinucú, Sancti Spíritus, ha escrito para *Signos* algunos aspectos de sus memorias infantiles, con estilo suelto y tan fresco como su niñez observadora» (226). Incluye fotos de la autora y su familia en diferentes momentos de su vida. En Tuinucú se levanta un central azucarero que data de 1804. Desde 1891 fue propiedad norteamericana bajo el nombre de The New Tuinucú Sugar, hasta 1960. Justamente, las memorias de la autobiógrafa habla de presencia de norteamericanos en el lugar. ◂ *autobiografía*

147. Almendros, Néstor. *Un Homme à la caméra*. Préface François Truffaut. Renens-Lausanne: FOMA - 5 Continents, 1980. Bibliothèque du cinéma. Série Ma vie de....

Memorias profesionales de «uno de los mejores directores de fotografías del mundo», Truffaut *dixit*, quien, además, esperaba encontrarse «con un libro instructivo, pero no sabía que además iba a emocionarme. Es que no se trata solo de la descripción de un trabajo, sino también de la historia de una vocación». En el capítulo primero, «Prehistoria», y después de escribir «Algunas consideraciones sobre mi oficio», el autor comienza hablando de sí y de su familia, de su aprendizaje y sus primeros trabajos, de su exilio y la decisión de irse de Cuba. Luego le sigue «Vida profesional», donde analiza y valorar sus numerosos trabajos. el libro relaciona al final un «Glosario de términos técnicos» y «Filmografía». Almendros fue director de fotografía de exitosas películas como *Kramer vs. Kramer* o *The Blue Lagoon*. **TRADUCCIONES:** *Días de una cámara*. Prefacio François Truffaut. Barcelona: Seix Barral, 1982; *A man with a camera*. New York: Farrar, Straus, Giroux, 1984; *A man with a camera*. London: Faber, 1985. ◂ *memorias, exilio*

148. Arredondo, Enrique. *La vida de un comediante*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1980.

El regreso de la autobiografía a la industria editorial de la Isla, pues con él se vuelve a hablar de ella, aunque el «testimonio» no desaparezca. Arredondo fue uno de los actores y comediantes más famosos de Cuba, y en este libro «entrega la historia de su vida, las peripecias como actor teatral, los incidentes en su peregrinar por Cuba y el extranjero [...] está escrito en un lenguaje directo, ameno, salpicado en ocasiones de comentarios y anécdotas chispeantes» (nota de contracubierta). Incluye un «Testimonio gráfico» que reproduce fotografías de él, de su familia, de personajes que encarnó, de personalidades del mundo del teatro, así como documentos o programas de sus presentaciones. ◂ *autobiografía*

149. Buesa, José Ángel. *Año bisiesto: Autobiografía informal*. Santo Domingo: Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, 1981.

Concebido como diario íntimo. Reproduce la estructura y el estilo diarísticos: día a día, pero alterna el tiempo (del) presente con los tiempos del pasado —algún hecho del presente lo convida escudriñar el pasado—, y empieza en enero y finaliza el 31 de diciembre de 1976. Los recuerdos se mezclan con reflexiones sobre la poesía, evocaciones diversas, anécdotas, repaso de sus escritos o informaciones insustanciales, como estas: «*Mayo 30. Domingo.* Me he levantado tarde, a las 7. Es un día neblinoso, que amenaza lloviznas». Buesa ha sido, sino el poeta más popular y de mayor éxito que ha tenido la literatura cubana, uno de los más celebrados por el público, aunque cierta crítica considere su poesía edulcorante y de consumo. ◂ *autobiografía*

150. Navarro, Antonio. *Tocayo: A Cuban Resistance Leader's True Story*. Sandown Books, 1981. 270 p.

Es «relato extremadamente inteligente y sensible de aquellos meses cruciales entre 1959 y 1962, es decir, entre la caída de Batista y la consumación del matrimonio entre la organización revolucionaria personal de Castro y el partido comunista, y el posterior realineamiento internacional de Cuba con la Unión Soviética» (Flacoff s. p.). «Es un testimonio valioso sobre cómo se fue desarticulando la élite económica cubana y también del grado de improvisación e irresponsabilidad con que actuaron los nuevos gobernantes al aplicar su política de expropiaciones» (Miranda s. p.). **TRADUCCIONES:** *Tocayo*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor, 1986. ◂ *memorias, exilio*

151. Franqui, Carlos. *Retrato de familia con Fidel*. Barcelona: Seix Barral, 1981.

La primera de las dos memorias del que fuera director del periódico *Revolución*, órgano oficial del Movimiento 26 de Julio y voz de la Revolución Cubana dentro y fuera de la Isla en sus primeros cinco años de existencia. Narra su involucramiento en la insurgencia, la labor periodística e intelectual y las diferencias políticas con los líderes de la Revolución y la decisión de exiliarse. ◂ *memorias, exilio*

152. Feijóo, Samuel. «El sensible zarapico. Niñez y adolescencia» [I]. *Signos* 27 (ene.-dic. 1981).

Un caso curioso y raro que el director de una revista (se) la tome toda para publicar su autobiografía, pero se justifica así: «Las autobiografías cuando son de cala profunda, cultural, vivencia, social... definen épocas, ayudan a comprenderlas, acumulan datos importantes para sociólogos y artistas. Son vivos documentos, de todo tipo» (5). Esta es la primera parte, de las cuatro en que se compone y que fueron publicadas en diferentes fechas. En esta se recorre su vida, desde su nacimiento hasta 1934, con fotos y reproducción de ilustraciones, en la que «el motivo central puede ser su formación como poeta y como pintor, su diario de artista adolescente. Por ello, hay que tomar esta parte como el relato de su formación, de los avatares de su vida, de su origen humilde y cristiano, de su periplo escolar y primeras realizaciones en cuentos y poemas» (López Lemus «Un sensible zarapico...» 10). Feijóo ocupa un lugar sobresaliente, como autor y promotor a la vez, dentro de las escrituras de vida cubanas. Su singularidad: lo monumental de su autobiografía y su insistencia en las escrituras de vida desde la dirección de las revistas *Islas* y *Signos*, en las que les dio un enorme espacio a los relatos autobiográficos individuales en momentos en que solo se hablaba de la voz colectiva de «nuestros pueblos». ◂ *autobiografía*

153. Méndez Capote, Renée. *Amables figuras del pasado*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1981.

Dice la Ecured: «Ensayo escrito [...], no es más que las memorias de la autora, enmarcadas en el siglo xx, donde fluyen desde personas desconocidas por el público hasta figuras bien conocidas como Antonio Guiteras Holmes, Pablo de la Torriente Brau, Enrique José Varona, Fernando Ortiz, Herminio Almendros y otros» (s. p.). **REEDICIONES:** *Amables figuras del pasado*. La Habana: Editorial José Martí, 2011. ◂ *memorias*

154. Prendes Quintana, Álvaro. *Piloto de guerra. Crónicas de un aviador*. La Habana. Ediciones UNIÓN, 1981. 480 p.

Memorias del autor durante los tiempos finales de la república y el triunfo de la Revolución cubana en 1959. «Estas crónicas se deben [...] a vivencias del escritor-protagonistas. En lo referente a la Sublevación de Cienfuegos se basa en investigaciones, análisis de la prensa de la época y entrevistas personales con los testimoniantes más destacados de esta hazaña. // Las crónicas… fueron escritas teniendo en cuenta como lo vio, le pareció y pensaba el autor en aquel entonces. Eso explica el realismo y la objetividad de este testimonio. En Piloto de guerra todos los hechos y personajes son reales, con excepción de unos pocos cambios, por razones obvias» (nota de contracubierta). ◂ *memorias*

155. Rodríguez Rivera, Alipio. *En el hocico del caimán. Recuerdos del Servicio Médico Rural*. La Habana: Ediciones UNIÓN, 1982.

Así lo anunciaba la *RBNJM*: «Muy notables, dentro de la literatura actual de la Cuba socialista, son las obras que se acogen en los ámbitos de un género de tradicional prosapia mas con muy moderna estampa: el testimonio. [Este libro] recoge sus recuerdos del Servicio Médico Rural por el que recibió el galardón "Pablo de la Torriente Brau" en los concursos anuales de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba» («Notículas» 221). **REEDICIONES:** *En el hocico del caimán: el pueblo y el río*. La Habana: Ediciones UNIÓN, 2007. ◂ *memorias*

156. Guillén, Nicolás. *Páginas vueltas. Memorias*. La Habana: Ediciones UNIÓN, 1982.

Esta edición integró los homenajes al autor en su ochenta aniversario. Va desde la infancia en la ciudad de Camagüey hasta que alcanza el estatus de celebridad, quedando fuera la historia post 1959. Relata los diferentes pasajes de su vida, rememora figuras públicas y familiares clave en su vida, pero no habla nada de la familia del presente. Intercala poemas que complementan anécdotas e historias y agrega al final un «Testimonio gráfico» con una galería de retratos del «color cubano»: el padre mulato, la madre blanca, la abuela negra, el padrino blanco. También reproduce cartas, cubiertas de libros o de publicaciones periódicas que

el autor cita a lo largo del libro. Estos recuerdos no revelan ninguna intimidad escandalosa. Guillén escribe que es el primer tomo, pero de un segundo no se sabe nada. **TRADUCCIONES:** *Páginas cubanas: autobiografia de um poeta na revolução*. São Paulo: Editora Brasiliense S. A., 1985 («Versão resumida, autorizada pelo Autor», según la página de créditos); *Umgeblätterte Seiten: Memoiren*. Trad. Leni López. Berlin: Verlag Volk & Welt, 1989. ◂ *autobiografía, afrodescendiente*

---

157. Lam, Wifredo y Antonio Núñez Jiménez. *Wifredo Lam*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1982.

Elaborado a partir de entrevistas que Núñez Jiménez le realizara, es una «una biografía basada, principalmente, en sus testimonios personales [...]. A lo largo de estos dos últimos años [1980-1982] escuchamos de su voz las incidencias de su vida, que hemos completado aquí con una extensa bibliografía pasiva y con documentos históricos de la época que le tocó vivir» (Núñez 8). Aquí la voz en primera persona, autobiográfica, se introduce dentro del relato biográfico, de lo cual se tiene un relato «testimonial», una relato autobiográfico, una historia de vida contada por el autobiógrafo pero circulando dentro de la voz del biógrafo. ◂ *biografía, heterobiografía, autobiografía, afrodescendiente*

---

158. Valladares, Armando. *Contra toda esperanza*. Panamá: Kosmos Editorial S. A., 1985.

Memorias políticas, relato de los años en prisión que el autor pasó en Cuba. «Denuncia los campos de trabajo forzado [...]. Describe las celdas de represión y confinamiento. La maldad de estilo estalinista», resume la nota de solapa. Un material escrito especialmente para los que se oponen a Fidel Castro y gustan de compararlo a él con Stalin y a Cuba con un gulag. En la tercera edición (Plaza & Janés: Esplugues de Llobregat, 1987) se agrega el subtítulo «(Mis memorias)». En la edición panameña aparecía en la portada otro subtítulo: «22 años en el Gulag de las Américas». **REEDICIONES/TRADUCCIONES:** *Against all Hope: The Prison Memoirs*, New York: Knopf, 1986; *Memoires de prison - Un témoignage hallucinant sur les prisons de Castro*, Paris: Albin Michel, 1986; *Wider alle Hoffnung : Gefangener unter Fidel Castro. Erinnerungen*, Stuttgart: Dt. Verl.-Anst., 1988. ◂ *memorias, Revolución cubana*

---

159. Almeida Bosque, Juan. *Contra el agua y el viento*. La Habana: Casa de las Américas, 1985.

«Relato testimonial histórico sobre lo acaecido en las provincias orientales por el azote del ciclón Flora en octubre de 1963. // Es una narración de lo que va sucediendo durante el viaje desde La Habana hasta la zona oriental del país [...] con reflexiones e ideas retrospectivas que al ruido de las aspas del helicóptero acuden a mi memoria» (Almeida 11). El autor recuerda su participación en las labores de rescate y socorro tras el paso del ciclón. ◂ *memorias*

160. Feijóo, Samuel. «El sensible zarapico» [II]. *Signos* 34 (1985).

Continuación de su autobiografía ocupando, como ya sucedió en 1981, la totalidad de las páginas de la revista para da a conocer «su «humilde vida jovenzuela» (Adamalia Feijóo 21). Aquí se presenta, «ya joven, inmerso en el espectáculo de la naturaleza insular, frente a las secuelas de la dictadura del infausto Gerardo Machado, en una república que Feijóo poco comprendía» (López Lemus «Un sensible zarapico...» 10). Fragmentos de esta parte y de la que se publicó en la siguiente entrega de la revista, se reunieron y editaron en un solo volumen: *El sensible zarapico*. Sel. y pról. René Batista Moreno. Santa Clara: Editorial Capiro, 2009. ◂ *autobiografía*

161. Feijóo, Samuel. «El sensible zarapico» [III]. *Signos* 35 (1985).

«Franca continuidad [de la tercera parte], y no se le dedica [aquí] el espacio total de la revista, ofrecida parcialmente a la posición antiimperialista feijoseana, a numerosas décimas personales, y algunas dedicadas a Alicia Alonso» (López Lemus «Un sensible zarapico...» 10). Este fue el último número que él dirigió, pues se encontraba ya enfermo. Se piensa que haya habido una cuarta parte, que pudo ser el material del próximo número, preparado por él mismo, pero que se perdió. Fragmentos de esta parte y de la que se publicó en el número anterior, se reunieron y editaron en un solo volumen: *El sensible zarapico*. Sel. y pról. René Batista Moreno. Santa Clara: Editorial Capiro, 2009. ◂ *autobiografía*

162. Palacios Hoyos, Esteban. *Memorias de un pueblito cubano*. Miami: Ediciones Universal, 1985.

Estos recuerdos contextualizan el pueblo natal del autor, Los Arabos. Su autor se exilió en los EE. UU. en 1962. Publicó otro libro, titulado *Yo vengo de Los Arabos* (Miami, Ediciones Universal, 1986), que pueden ser memorias, pero no ha sido posible consultarlo de ninguna manera. ◂ *memorias, exilio*

163. Sarría, Pedro y Lázaro Barredo Medina. *Mi prisionero Fidel. Recuerdos del teniente Pedro Sarría*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau, 1986.

Relato en primera persona a partir de una entrevista que en 1972 le hizo el periodista Lázaro Barredo —aparece como autor— para un reportaje que «se convirtió en una larguísima entrevista de casi veinte horas en tres sesiones» (Barredo 17). El propósito: «preparar un libro que por medio de este valioso protagonista narrara a las generaciones venideras lo que representaba la honradez en el hombre como cualidad vital» (Barredo 17-18). Son las memorias del militar en torno a los eventos posteriores al asalto al cuartel Moncada y la toma de Fidel Castro como prisionero. ◂ *heterobiografía, memorias, afrodescendiente, Revolución cubana*

164. Almeida Bosque, Juan. *Presidio*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1987.

Se trata de «la primera obra de una trilogía dedicada a los mártires de la lucha revolucionaria. En ella se narra la preparación y el asalto a los cuarteles Moncada de Santiago de Cuba y Carlos Manuel de Céspedes de Bayamo; los días posteriores de persecución, asesinatos y el bregar de los supervivientes por las estribaciones de La Gran Piedra hasta caer en manos de los esbirros de Batista; el juicio de los asaltantes encabezados por Fidel y, sobre todo, la etapa de prisión» (Ecured). En 1993 se publica *¡Atención! ¡Recuento!* (La Habana: Editorial de Ciencias Sociales), que reúne en un solo volumen este y los otros dos libros que componen la trilogía: *Exilio* y *Desembarco*. ◂ *memorias, afrodescendientes, Revolución cubana*

165. Almeida Bosque, Juan. *Exilio*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1987.

Continuación de *Presidio*. Relata el tiempo que pasaron los moncadistas en México y la preparación para regresar a Cuba secretamente, que se haría efectiva a través del yate Granma. En 1993 se publica *¡Atención! ¡Recuento!* (La Habana: Editorial de Ciencias Sociales), que reúne en un solo volumen este y los otros dos libros que componen la trilogía: *Presidio* y *Desembarco.* ◂ *memorias, afrodescendiente, Revolución cubana*

166. Ronet, Jorge. *La mueca de la paloma negra*. Ed. Néstor Almendros, pról. Reinaldo Arenas. Madrid: Editorial Playor, 1987.

«Este libro que recoge las experiencias de un joven homosexual en los campos de trabajos forzados creados en Cuba en 1965, constituye un documento excepcional. Que sepamos es la única obra estructurada, escrita sobre el tema por un testigo presencial, que abarca desde la llegada a los campos y la vida diaria en ellos, incluyendo una fuga. [...] Si me gustaría señalar que el autor, además de ofrecernos un documento único por su valor testimonial, cuenta con una innata capacidad narrativa y una intuición muy especial para las descripciones de lo que podríamos llamar las "relaciones con lo cubano". Los diálogos son vitales y directos y nos llevan, sin preámbulos, al centro de la trama, es decir del horror. Por último es necesario aclarar que este documento no se hubiese publicado, ni tal vez a estas alturas existiese, de no haber sido por la generosa labor de Néstor Almendros. Cuando la filmación de la película *Conducta impropia*, Jorge Ronet, que figuró en ella, le entregó a Almendros varios textos que pensaba que pudiesen estar relacionados con el tema del filme. Como depositario de esos manuscritos, Almendros supo conservarlos y cuidarlos, entregándose, después de la muerte de Ronet, a la tarea de revisarlos y ordenarlos cronológicamente.

En vida del autor solo un capítulo, el titulado "Domingo en Belén" fue publicado (Ediciones La gota de agua, Madrid, 1972)» (Arenas «Jorge Ronet» 10-11). ◂ *memorias*

---

167. Gómez Carriles, Lázaro. *Desertores del paraíso. Testimonio de uno de los diez mil ochocientos cubanos asilados la Embajada del Perú en La Habana en abril de 1980*. Pról. Reinaldo Arenas. Madrid: Editorial Playor, 1987.

Recuerdos de los sucesos de la embajada del Perú, cuando en 1980 un grupo de cubanos ingresa violentamente en ella en busca de asilo político. El gobierno retira la custodia y «una multitud de personas penetra en la embajada [que se desborda] con unos once mil refugiados» y dando origen al éxodo del Mariel, por el que emigran unos 125 262 cubanos (Fornés-Bonavía Dolz *Cuba cronología* 264-265). «Es la historia de un sacrificio, de una masacre y de un triunfo. […] Por su rigor documental y por la serena y lúcida objetividad con que está escrito, resulta un testimonio de obligada lectura para todo el que honestamente quiera enjuiciar a verdadera faz del castrismo. [...] Como recuento de esa historia, que es la historia de casi toda la juventud cubana, este documento resulta irrebatible. Son las verdades de una víctima —de miles de víctimas— que escapa, luego de numerosas y siniestras peripecias, de aquel supuesto paraíso. Pero este desertor del paraíso (del paraíso demagógico, solo para turistas frívolos y burdos oportunistas) es alguien que trae en su memoria las llamas del infierno. Bajo ese resplandor ha sido escrito este testimonio» (Arenas «Al resplandor del infierno» 7-9). Arenas lo presenta como (si fuera un) obrero, de familia numerosa y humilde, ayudante de tornero, aunque en realidad se graduó de Filosofía y Letras. ◂ *memorias*

---

168. Castellanos, Agustín. *La historia de mi vida*. Miami: Ediciones Universal, 1987. Colección Cuba y sus Jueces. 146 p.

Castellanos, hijo de descendiente de emigrantes chinos del XIX, fue un renombrado médico e investigador, que se especializó en afectaciones cardiovasculares y que llegó a ser nominado al premio Nobel de Medicina. Este libro repasa su vida, sobre todo la profesional, en estrecha relación con los acontecimientos políticos y sociales en que vivió, desde los años treinta hasta la llegada de Fidel Castro al poder. «Describe cómo se fue desenvolviendo desde la nada hasta ser un hombre inmortal en su especialidad de la medicina. Pero también expuso su vida muchas veces al participar en actividades políticas, sobre todo [como miembro] de la sociedad secreta ABC, fundada en 1931, por intelectuales y profesionales que querían derrocar al dictador Gerardo Machado. Pero Dios siempre lo protegió y gracias a él, pudo contarnos a sus 85 años tantas anécdotas e historias que solamente un hombre fuera de lo común como él, lo puede hacer» (Álvarez s. p.). ◂ *memorias, exilio*

169. Toledo Sande, Luis. «De raíz y de memoria». *RBNJM* 29.3 (sept.-dic. 1987): 149-160.

Recuerdos de la infancia, la escuela, la universidad, la familia, anécdotas personales, sus primeros escritos literarios, sus aportes intelectuales, estos son algunos de los aspectos sobre los que trata este breve texto, que fue leído como parte de la Tribuna Enrique José Varona, ciclo de actividades de la BNJM al que se invitaban escritores o personalidades. Entonces tenía el autor 36 años y entonces se desempeñaba como director del Centro de Estudios Martianos. ◂ *memorias*

170. Sarduy, Severo. *El Cristo de la rue Jacob*. Barcelona: Edicions del Mall, 1987. 120 p.

«Huellas», «marcas», escribe Severo Sarduy, es lo que se reúne en este libro, «lo que pudiera ser una autobiografía resumida en una arqueología de la piel». En su *Obra completa* hay una sección titulada «Autorretratos» que reúne, además de este libro, «El estampido de la vacuidad» (1993), de corte autobiográfico, y otros textos similares dispersos en diversas publicaciones. ◂ *autobiografía, exilio*

171. Villaverde, Cirilo. «Autobiografías». *Letras. Cultura en Cuba*. Vol. 4. Ed. Ana Cairo Ballester. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. 3-17.

Dos textos autobiográficos que narran la misma etapa de vida. Mucho de lo que se lee en el prólogo a una edición estadounidense de Cecilia Valdés (New York: Las Américas Publishing Co., 1964. Ed. Olga Blondet Tudisco y Antonio Tudisco) aparece también en estas autobiografías. Santovenia escribió y publicó, en 1911, una biografía de Villaverde. Y los editores de esa edición de Cecilia citan a Santovenia entre la bibliografía consultada. Lo que nunca hacen es decir de dónde citan las palabras de Villaverde. Esa edición de Cecilia se puede leer aquí: http://ufdc.ufl.edu/UF00074140/00001/4j. Cons. 28.12.2015. No se menciona nada sobre su origen. Si fueron publicadas o no, cuándo las escribió exactamente. Solo se indica que se toma del Archivo Nacional, Fondo Emeterio Santovenia. ◂ *autobiografía, exilio*

172. Lazo Pérez, Mario. *Recuerdos del Moncada*. La Habana: Editora Política, 1987. 190 p.

He aquí una guía, a partir del índice, de su contenido: primero abre con sus «Tribulaciones de la infancia» y de ahí salta a la historia: Ingreso al Movimiento de la Juventud del centenario, Lugares de reuniones y prácticas, Organización y orden de Partida. Detalla el proceso del asalto al Moncada: Desde La Habana hasta Santiago de Cuba, en Siboney, la orden de asaltar el Moncada, el asalto a la Posta 3. Y sigue con las acciones posteriores de huida: los acuerdos de Siboney nos llevan a la Loma Altos de Ocaña, permanencia en las montañas, escondites

en Santiago de Cuba. Cuenta cómo lograron copias de las actas del juicio por los hechos del Moncada, la amnistía política de mayo de 1955. Termina con una reflexión a los veinte años del asalto y un anexo con la ruta seguida en las montañas después de la acción por Fidel y diecinueve moncadistas. En 1993 se publica *¡Atención! ¡Recuento!* (La Habana: Editorial de Ciencias Sociales), que reúne en un solo volumen los libros anteriores. ◂ *memorias*

---

173. Llovio-Menéndez, José Luis. *Insider. My Hidden Life as a Revolutionary in Cuba*. Trad. Edith Grossman. New York: Bantam Books, 1988.

«Abarcando los años comprendidos entre finales de la década de 1950 y principios de la de 1980, las memorias relatan la política y las políticas de cambio en ministerios clave. El autor fue director de Inversiones de Capital del Ministerio del Azúcar, asesor superior del Ministerio de Hacienda y asesor del Ministerio de Cultura, y presenció y participó en los debates que influyeron en las decisiones clave de planificación económica» (Pérez Jr. «The Cuban Revolution» 17) y se exilió en los EE. UU. en 1981. La versión original se publicó al año siguiente: *Desde dentro. Mi vida secreta como un revolucionario en Cuba* (México, Lasser Press Mexicana, 1989). Para algunos, alguien que hizo de su disidencia el negocio de su vida (López-Ávalos s. p.); para otros, alguien que expone a la luz pública las verdades internas del gobierno. **TRADUCCIONES:** *Desde dentro: mi vida secreta como un revolucionario en Cuba*. México: Lasser Press Mexicana, 1989, 454 p.; *La Vie secrète d'un révolutionnaire à Cuba*. Trad. Sophie Dalle, Roxane Azimi y Valérie Dayre. París: Ergo Press, 1989. 572 p. ◂ *memorias, Revolución cubana*

---

174. Prendes Quintana, Álvaro. *Prólogo para una batalla. Crónicas de un aviador*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1988. 582 p.

Final de la trilogía de las «crónicas de un aviador». En la nota de cubierta se lee: «Descubre el lector aspectos ocultos o pocos conocidos de la historia revolucionaria; momentos decisivos en que se estaba jugando el destino de la Revolución y de la Patria. Participante directo de algunos acontecimientos y testigo de otros, el autor aporta un testimonio de primera mano que responde a la verdad, a la realidad vivida, sin aumentarla ni disminuirla». ◂ *memorias*

---

175. Almeida Bosque, Juan. *Desembarco*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1988.

Cierra este volumen su trilogía «moncadista», antecedidos por *Presidio* y *Exilio*. En este cuenta desde la llegada del yate Granma, el desembarco clandestino, hasta el ataque al cuartel La Plata y la llegada a Llanos del Infierno. En 1993 se publica *¡Atención! ¡Recuento!* (La Habana: Editorial de Ciencias Sociales), que reúne en un solo volumen *Presidio, Exilio* y *Desembarco*. ◂ *memorias, afrodescendiente, Revolución cubana*

176. Almeida Bosque, Juan. *La sierra*. La Habana: Editora Política, 1989.

Continúa la trilogía *Presidio*, *Exilio* y *Desembarco*, narra la organización de la guerrilla de Fidel Castro en la Sierra Maestra, denominada Ejército Rebelde. «Son los días de largas marchas, hambre, búsqueda de armas, del ataque al Uvero, la convalecencia del grupo de heridos hasta el reencuentro con Fidel y la formación de la Segunda Columna del Ejército Rebelde con el ascenso del Che a Comandante» (nota de contracubierta). ◂ *memorias, afrodescendiente, Revolución cubana*

177. García Alfonso, Francisco. *Memorias de un pescador*. Pról. Luis Ubeda. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1989.

«[S]e relata[n] las anécdotas, situaciones sorprendentes y peripecias de sus duros años de trabajo en el mar. Testimonio conmovedor de las alegrías y sinsabores de nuestros antiguos pescadores» (nota de contracubierta). ◂ *autobiografía*

178. Loynaz del Castillo, Enrique. *Memorias de la guerra*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1989.

«Los originales llegaron a Dulce María [Loynaz] después de fallecer su padre [en febrero de 1963], quien [...] gustaba de leerle muchos de los pasajes allí vividos por el General. // Pero para leerlo a fondo y con la debida atención tuvo que empezar por poner orden en el caótico material. Dice la gran poetisa: "Años me llevó la labor". // Cuando logró "una bastante aproximada sucesión de las páginas" se dio cuenta de que su padre no había dado fin a sus memorias, pero era capaz de cincelar un párrafo con elegancia casi clásica y describir un combate con el dinamismo de una cinta cinematográfica. [...] Hijo de Enrique Loynaz Arteaga —que fue comandante de la Guerra de los Diez Años y combatió en ella con honor— y de Juana del Castillo Betancourt, los ascendientes del autor de *Memorias de la guerra* habían vivido por generaciones en Camagüey, pero siempre conservó gratitud por Puerto Plata, lugar donde se educó y fue profesor [...] en el Instituto de Segunda Enseñanza de aquel lugar» (Álvarez García «Enrique Loynaz...» s. p.). **REEDICIONES:** —. Pról. Francisco Pérez Guzmán. Presentación y síntesis biográfica Dulce María Loynaz. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2001. 518 p. Col. Literatura de campaña. ◂ *memorias, guerras de independencia*

179. Varona, Encarnación de. «La vida pública y secreta de Encarnación de Varona». *RBNJM* 80.3 (1989). [1887].

«[...] experiencias de una cubana nacida en el Camagüey [del siglo XIX], enmarcada en un mundo en el que se mezclan alegrías, penas, heroicidades, glorias; convivente con personajes sencillos, cotidianos, históricos, legendarios» (174). «Escribió sus memorias, hasta el 30 de noviembre de 1887, cuando sólo le que-

daban dos meses de vida. Estas fueron conservadas por sus descendientes y nos han permitido conocer las reflexiones de una mujer que vivió los diez años de la Guerra Grande sencilla y simplemente, con la más heroica de las conductas que es la cotidiana, salvaguardando a su familia y trabajando por su patria» (Barcia 10). El texto completo permaneció inédito un siglo. Editado por el investigador Modesto González Sedeño, del Departamento de Investigaciones Histórico-Culturales de la Biblioteca Nacional José Martí. Entre 1990 y 2002 se publicó en seis partes en la *RBNJM* con narraciones del editor intercaladas: 1.° parte: 81.1 (1990): 97-138; 2.° parte: 81.2 (julio-diciembre 1990): 141-188; 3.° parte: 90.1 enero-marzo 1999: 75-81; 4.° parte: 90.2-3 (abril-septiembre 1999): 37-46; 5.° parte: 92.1-2 (enero-junio 2001): 72-76; 6.° parte: 93.1-2 (enero-junio 2002): 106-110. En 2004 fueron reunidos en un solo volumen: *La vida pública y secreta de Encarnación de Varona*. Ed. Modesto González. La Habana: Centro de Investigación de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2004. 232 p. ◂ *autobiografía, guerras de independencia*

---

180. Padilla, Heberto. *La mala memoria*. Barcelona: Plaza & Janés Editores, S.A., 1989.

La versión personal del caso Padilla. La «historia» comienza en Nueva York en 1958, donde el poeta se hallaba exilado, y acaba en esa misma ciudad, veintidós años después, también en el exilio. Traza el conflicto del intelectual crítico en/con la Revolución. La «tragedia» entre él y Fidel Castro, personaje omnipresente. Ofrece aspectos históricos del contexto revolucionario, testimonia la historia de quien, movido por la ilusión revolucionaria, decide unirse y participar en la Revolución cubana. Luego pierde la fe, se retira, critica y acaba en el choque directo, el apresamiento, la libertad, la autocrítica pública y el posterior exilio. **TRADUCCIONES:** *Self-portrait of the other*. 1st ed. New York: Farrar, Straus, Giroux, 1990; *Self-Portrait of the Other: A Memoir by Heberto Padilla*, trad. Alexander Coleman. New York: Farrar, Straus & Girou, 1991. ◂ *memorias, exilio, Revolución cubana*

---

181. Martínez Páez, Julio. *Un médico en la sierra*. La Habana: Editorial Gente Nueva, 1990.

«Todo un nombre en la Medicina cubana— fue el primer médico que se incorporó a la guerrilla de Fidel Castro. [Este libro plasma sus] vivencias de esa etapa —recuerdos, impresiones, juicios» (Bianchi Ross s. p.). ◂ *memorias, Revolución cubana*

---

182. Medina, Pablo. *Exiled Memories*. Austin: University of Texas Press, 1990.

«Pionero de los libros autobiográficos que después publicaron escritores como Gustavo Pérez Firmat, Virgil Suárez, Ruth Behar, Carlos Eire, Flor Fernández

Barrios, Richard Blanco» (Espinosa s. p.). «Un amigo libanés me preguntó en una carta cómo fue mi niñez en Cuba. Mi respuesta de diez páginas fue la semilla del libro. Nunca pensé que a nadie, fuera de la familia, pudiera interesarle nuestra mitología familiar: los personajes y experiencias que me hicieron como persona. Sin embargo, el libro interesó, y sigue siendo de interés para muchos lectores» (Espinosa s. p.). **REEDICIONES:** —. New York: Persea Books, 2002. 119 p. ◂ *exilio, autobiografía, generación cubanoamericana*

183. Manduca, Mario Martín. *El camino de un hombre*. La Habana: Editora Política, 1990.

Autobiografía de un campesino —la cubierta destaca la imagen obrera— que se involucró en diferentes eventos de la Revolución cubana desde 1959 y formó parte del grupo de setecientos constructores cubanos que trabajaban en Granada cuando la invasión estadounidense en 1983 (Operación Urgent Fury) después del golpe militar y asesinato de Maurice Bishop. La nota de contracubierta expresa el origen de clase y remarca el «valor revolucionario», su «ejemplaridad» guerrera y su heroísmo: Manduca «nació en el campo, creció en contacto con el sudor y el trabajo y cuando la patria necesitó ser protegida, allí estuvo el miliciano dispuesto a defenderla a balazos [y en Granada] soltó el instrumento de trabajo, empuñó un fusil y se batió como un héroe en la tierra hermana. Su ejemplo de dignidad ante los agresores lo fue a su vez para todo el pueblo que aquí lo apoyó». El autor quedó invalido tras la invasión y escribió la historia de su vida durante el proceso de rehabilitación, apoyado con sugerencias, según indica, por Fidel Castro Ruz, Gabriel García Márquez y Antonio Núñez Jiménez, y ayudado en la escritura por Luis Espino y Raúl R. Ruíz, este último «ordenó los apuntes, corrigió el estilo y sugirió la estructura definitiva del trabajo» (Manduca VII). Este relato autobiográfico es el contrarrelato del coronel Pedro Tortoló Comas, jefe de la misión militar cubana en Granada, cuya figura es recordada en el imaginario cubano contraria a la de un «héroe». ◂ *autobiografía*

184. Rodón, Lincoln. *62 Años de Historia, 1928-1990: Autobiografía de Lincoln Rodón*. Miami: San Lazaro Graphics, Corp., 1990. 347 p.

Su autor, del Partido Demócrata por la provincia de Oriente, llegó a ser presidente de la Cámara de Representantes de Cuba. Estas páginas pasan revista a su trayectoria política, durante la república y después de 1959, como exiliado en los EE. UU. ◂ *memorias*

185. Garay, Sindo y Carmela de León. *Sindo Garay. Memorias de un trovador*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1990. 227 p.

«Obra del diálogo amoroso y tesonero entre la destacada figura del arte lírico e investigadora Carmela de León y Sindo Garay, el inmenso trovador». Le dictó sus memorias, «ya nonagenario» (Valdés s. p.), en 1961, en encuentros periódicos

en Santiago de Cuba. De León los reunió y convirtió en libro. «Este trabajo, comenzado hace dos décadas, durmió largos años engavetado por motivos que no vienen a cuento relatar ahora», escribe su autora en 1987 (León 291). **REEDICIONES:** *Sindo Garay. Memorias de un trovador*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2002. ◂ *heterobiografía, autobiografía*

---

186. Pino, Rafael del. *Proa a la libertad*. Pról. Carlos Alberto Montaner. México: Editorial Planeta, 1991.

Muy leído por los interesados en la historia militar cubana. «Este libro es una de las contribuciones más brillantes que se hayan hecho a la historia cubana. [...] es el testimonio minucioso de una vida, de la compleja formación de un grupo social durante los últimos sesenta años. A través de sus páginas, el lector conocerá la vida de un joven adolescente que inspirado en los nobles ideales de encausar a Cuba por la senda democrática se unió [a] Fidel Castro [...] para luchar contra la dictadura de Fulgencio Batista. En su testimonio [el autor] nos trae todas las aventuras vividas en esa lucha [...]. Su estilo es ágil, concreto, coloquial» (descripción). **REEDICIONES:** —. S. l.: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2018. [ISBN-10: 1987605896; ISBN-13: 978-1987605891]. ◂ *memorias, Revolución cubana*

---

187. Canel, Fausto. *Ni tiempo para pedir auxilio*. Miami: Ediciones Universal, 1991.

«Durante los radicales 60 en Berkeley—y en los comienzos de la Revolución Cubana: una verídica historia de amor. // Kelly Fitzgerald es una muy joven estudiante de cine en Berkeley, California, dónde a comienzos de los años 60 la Revolución Cubana se ha convertido en mito. Invitada a La Habana como parte de la primera delegación de estudiantes que visitan la isla desde el rompimiento de relaciones con Estados Unidos, Kelly comienza una relación personal con un cineasta cubano que, para su sorpresa, levanta las sospechas de los cuerpos policiales del nuevo régimen. El joven cineasta será enviado a la cárcel no solo como castigo, sino para evitar que transmita a los extranjeros lo que realmente ocurre en Cuba. Lo que acontece después destruirá para siempre la imagen que la muchacha tiene de un régimen que hasta ese momento tenía como ejemplo de justicia y libertad» (http://faustocanel.com/books/ni-tiempo-para-pedir-auxilio/. Cons. 22.02.2016). ◂ *novela autobiográfica, exilio*

---

188. Novoa, Rosario y Mirta Yáñez. *Una memoria de elefante*. La Habana: Editora Abril, 1991.

Mirta Yáñez aparece como autora del texto. Ella lo ordena en cinco capítulos a partir de conversaciones —entrevistas— con Novoa, profesora de historia del arte. El libro alterna entre la voz de Yáñez y la de Novoa: la tercera persona (biografía), que introduce a la primera persona del singular (autobiografía). Esta

memoria se compone de la infancia, la ciudad, el barrio, la familia, la historia con sus estudios, sus viajes, acontecimientos históricos mundiales, los inicios de su trabajo como profesora, la creación de la Facultad de Letras. Concluye su relato con los recuerdos de la vida universitaria en la Revolución. ◂ *autobiografía, heterobiografía*

189. Arenas, Reinaldo. *Antes que anochezca. Autobiografía*. Barcelona: Tusquets Editores, 1992.

«El acontecimiento literario más notorio de 1992 es la publicación póstuma en Barcelona [de esta autobiografía]» (Abreu-De la Paz 645). Junto con la autobiografía de Juan F. Manzano, de las más conocidas y estudiadas de la literatura cubana, considerada «estremecedor testimonio personal y político». Escrita en el exilio neoyorquino y terminada antes de su suicidio, es el repaso de su vida literaria y sexual en la Isla, su oposición a la Revolución y el exilio. «A grandes rasgos, la obra puede estructurarse en tres periodos de la vida del personaje: infancia y adolescencia en el pueblo de Holguín (1945-1959), juventud y adultez en La Habana (1960-1985) y, finalmente, exilio y muerte en los Estados Unidos (1981-1990)» (Arciniegas 255). Traducida a numerosos idiomas, llevada al cine por Julian Schnabel (*Before Night Falls*, 2000) y también a la ópera en 2010 (ver Arciniegas). ◂ *autobiografía, exilio*

190. Pardo, Ángel. *Cuba: Memorias de un Prisionero Político*. Miami: Ahora Printing, 1992. 568 p.

Testimonia su paso por la cárcel en Cuba como prisionero político, condenado por su oposición a la Revolución. ◂ *memorias, narrativa de la cárcel*

191. García Adlington, Elena Martha. *Mi escuela de Polo Viejo: hace 62 años*. Pról. Jorge Valdés Rodríguez. Sancti Spíritus: Editorial Fábrica Gráfica Integral, 1992.

Relata «sus avatares de maestra sustituta entregada al magisterio incluso a costa de su flaco salario» (Gómez Reguera s. p.). ◂ *memorias*

192. Almeida Bosque, Juan. *Por las faldas del Turquino*. La Habana: Editora Política, 1992.

Memorias, recuerdos de la guerrilla en la Sierra Maestra en el denominado Ejército Rebelde de Fidel Castro. Va de 1957 a 1958, cuando es nombrado Comandante. **REEDICIONES:** —. La Habana: Ediciones Verde Olivo, 2002 (edición corregida y ampliada). ◂ *memorias, afrodescendiente, Revolución cubana*

193. Fernández, Ángel. *Memorias de un taquígrafo*. Miami: Ediciones Universal, 1993.

Editadas por su hijo Ángel Vicente Fernández Jr., escritor que firma como Simon Vincent. (cf. http://www.simonvincent.com/abouttheauthor.html, cons. 21.9.2018).

«Con gracia inagotable y considerable encanto, este libro completa los hechos entre bastidores de la estructura política del gobierno de Cuba desde la década de 1930 hasta 1960. En su dedicatoria, el autor afirma que uno de sus propósitos al escribir es demostrar, a través de sus propias experiencias, que "...no hay barreras para alcanzar las metas... si uno... trabaja incesantemente, estudia, se prepara y, de hecho, se compromete a alcanzar la meta deseada". Su determinación por sobresalir en su carrera de taquígrafo le lleva de los despachos de burócratas de poca monta a los despachos de los tres Presidentes de Cuba anteriores a Castro y al puesto más alto de su propia profesión, lo que ilustra a la perfección las palabras de la dedicatoria. Escrito como una serie de anécdotas que van de lo cómico (como en el capítulo en el que enseña al General Charles de Gaulle a bailar rumba durante una conferencia en París en 1945) a lo trágico (en el que rechaza una oferta de trabajo de Fidel Castro que le habría puesto en la sala del tribunal donde personas que eran sus amigos y colegas estaban siendo juzgadas por sus vidas), este libro contiene la historia de un hombre cuya honradez, lealtad, fuerza de carácter, generosidad y alegre apetito por la vida conmovieron a todos los que le conocieron de un modo que nunca olvidarán. Su apasionado amor por su carrera, por su familia y por la pesca sólo es superado por su apasionado amor por su país. Que su espíritu se mantuviera fuerte y su alegría de vivir intacta tras la debacle de 1960 y su posterior exilio en Miami es un testimonio de estas pasiones. Su vida en el exilio, dedicada a combatir a Castro a su manera, es otro monumento a un hombre sencillo de profundas convicciones» (https://www.goodreads.com/book/show/6398072-memorias-de-un-taquigrafo, cons. 21.9.2018). ◂ *memorias, exilio*

---

194. Diego, Josefina de. *El reino del abuelo*. México: Ediciones del Equilibrista, 1993.

El libro narra la infancia de la autora en la casa-finca, entre 1953 y 1968. «Fue alrededor de 1991 que comencé a escribir estos recuerdos, con mucho temor pues nunca antes había escrito nada. [...] Y me decidí a llevar esos recuerdos al papel [...] para guardar y proteger ese mundo familiar, los juegos, las fiestas, las navidades, como si al escribirlos pudiera preservar para siempre aquellos momentos tan queridos por mí» (Diego 13). **REEDICIONES:** —. Bogotá: Ediciones San Librario, 2005; —. La Habana: Colección Sur, 2016. ◂ *memorias*

---

195. Arrufat, Antón. *Virgilio Piñera: entre él y yo*. La Habana: Ediciones UNÓN, 1994.

Relato que conduce hacia la vida del poeta, dramaturgo y narrador Virgilio Piñera y la amistad entre él y Arrufat. A través de sus recuerdos, de su memoria, Arrufat construye un retrato piñeriano que no huye de las cotidianidades de la vida mientras cruza por las valoraciones literarias, culturales, históricas. El texto raya(ra) la biografía si no fuera porque está escrito en primera persona y se cuentan dos vidas. Esta primera edición se publicó en la Colección La rueda dentada. Testimonio. La segunda edición del libro, de 2002, contiene nuevas páginas. ◂ *memorias*

196. Benes Baikowitz, Bernardo. «Mis conversaciones secretas con Fidel Castro». S. l., s. e., 1994.

En *In the Land of Mirrors: Cuban Exile Politics in the United States*, se puede leer que está «disponible en la Special Collections Library, University of Miami». Aquí se podría consultar una entrevista oral a Benes hecha por Facilitator Lilly y que trata «sobre su herencia cubana y su trabajo por los derechos humanos. Bernardo habla de su infancia judía en Cuba, de su trabajo en favor de los derechos humanos y de sus contribuciones sociales a la sociedad cubana» (https://umiami.mediaspace.kaltura.com/tag/tagid/protests. Cons. 22.02.2016). El libro, inédito aún, se puede consultar, aquí: http://www.latinamericanstudies.org/dialogue/Benes-memorias.pdf. ◂ *memorias, exilio*

197. Posada Carriles, Luis. *Los caminos del guerrero*. S. l., s. e., 1994.

Un libro que está rodeado de la misma aura de ilegalidad que su autor, acusado hasta la saciedad por las autoridades cubanas y sus portavoces de haber realizado personalmente el atentado contra el avión cubano que explotó durante el vuelo, pero al que Fidel Castro dejó escapar en varias ocasiones, a pesar de tenerlo prácticamente bajo su control. Una de las intrigas más oscuras y de los episodios más miserables de la Revolución Cubana» (Fuentes *Die Autobiographie des Fidel Castro* 697). Recuenta sus acciones para luchar contra el «castro-comunismo», la fuga de la prisión en Venezuela. Está disponible en internet: https://www.latinamericanstudies.org/book/Caminos_Guerrero.pdf. ◂ *memorias, exilio, Revolución cubana*

198. Pérez Martínez, Henry. *Piloto maestro de donde crece la palma*. S. l.: Ediciones Merced y Río, 1994.

Referencia hallada en una reseña. No se ha podido consultar el libro. Me pregunto si tenga relación con las memorias que publicó en 2005. Por su interés, me permito citar casi en extenso las palabras del reseñista, bastante aclaradoras: «El coronel Pérez Martínez ha escrito sus memorias que abarcan 3400 horas de vuelo en diferentes MiG y otros aviones en Cuba y otros lugares, comenzando con su llegada a la base aérea de San Antonio de Los Baños en 1959, y culminando casi 30 años después. [...] su entusiasmo y amor por los aviones y el vuelo es claramente identificable a través de sus escritos. Sus luchas por convertirse en piloto, formarse, aprender y dominar sus monturas están muy bien descritas. // [...] El autor menciona varias veces su impresión personal de que los pilotos entrenados en China eran superiores a los entrenados por los soviéticos. Sus destinos en diferentes unidades en Cuba le permiten pilotar MiG-19, MiG-23 y su favorito, el MiG-21. // Su servicio en Cuba, se describe con mucho detalle [...] Hay una breve mención de sus actividades en Angola, como parte del apoyo militar que Castro envió a ese país

entre 1975 y 1991. // En resumen, un libro muy interesante. Las fotos son en blanco y negro, de buena calidad y muestran diferentes aviones en servicio en la DAAFAR. Al final del libro se indica que se trata solo del primer volumen. Las averiguaciones sobre la existencia de un segundo volumen han indicado que el editor, el Sr. Doug McPhail, no va a imprimirlo. Su vida ha sido amenazada por publicar el primer libro. Sus finanzas se han resentido, ya que el libro ha sido boicoteado y se han proferido amenazas a los pocos libreros que lo tenían disponible en EE. UU. // Si consigue hacerse con un ejemplar de este libro, sin duda lo disfrutará. Tiene muchas faltas de ortografía y errores porque está escrito en el español original. La razón de estos errores, según el Sr. McPhail, es que cuando salía de Cuba en octubre de 1994, las autoridades cubanas se incautaron de los pies de foto originales y otros artículos, incluida la única copia del libro que estaba lista para su publicación. Esto le obligó a obtener una segunda copia, pero las presiones editoriales y los plazos le hicieron casi imposible corregir las erratas y la puntuación española» (Soto s. p.). ◂ *memorias, Revolución cubana*

199. Loynaz, Dulce María. *Fe de vida*. Pinar del Río: Centro de Promoción y Desarrollo de la Literatura Hermanos Loynaz, 1995.

Al contar la vida de su segundo esposo, el cronista social Pablo Álvarez de Cañas, la autora añade también parte de la historia de su vida, termina ubicándose dentro de esa narración. «El libro es una especie de *collage* donde se insertan historias paralelas, chismes de la época y hasta un canto de amor a la ciudad donde nació y, en especial, al barrio de El Vedado» (Capote «Dulce María...» 33). Se escribió en los años setenta, Capote Cruz apunta que en 1976, queriendo decir, quizás, que fue cuando comenzó a escribirse (Capote «Dulce María...» 33), porque en el libro la autora dice que «se terminó de escribir el día 3 de agosto de mil novecientos setenta y ocho, a las tres de la tarde» (Loynaz 240). Loynaz, que modificó algunas partes, no quería publicarlo hasta que no cumpliera los 90. ◂ *memorias*

200. Marinello, Juan y Luis Báez. *Memoria inédita*. Intr. Leonel Soto. La Habana: Editorial SI-MAR S.A., 1995.

En formato entrevista hecha en 1977 por el periodista Luis Báez, quien aparece como autor. Marinello desgrana su trayectoria vital y política, desde sus orígenes hasta 1959. Repasa y valora acontecimientos históricos, personalidades y artistas, literatura y arte, marxismo y comunismo, figuras políticas de la Revolución cubana. Rafael Rojas se hace una pregunta: «Pero si el libro estaba escrito en 1977 y no se publicó hasta 1995, tal vez se deba a algún episodio de censura o autocensura» (Rojas «Heráticas...» s. p.), pero igual pudo el periodista tomarse su tiempo para editar y organizar lo conversado, que no fue grabado. El libro incluye fotografías. ◂ *memorias, heterobiografía*

201. Carreras Rolas, Enrique. *Por el dominio del aire. Memorias de un piloto de combate (1943-1988)*. La Habana: Editora Política, 1995. 225 p.

En la nota de contracubierta se lee que trata sobre «la aviación militar en Cuba a lo largo de cuatro décadas» desde la perspectiva de las memorias de un militar que ingresó al Ejército en 1942 y que en 1959 se integró a la Revolución cubana llegó a ser general en las Fuerzas Armadas Revolucionarias. El historiador René De La Pedraja anota que son «las mejores memorias de la invasión de Bahía de Cochinos» (Pedraja 350) **REEDICIONES:** —. La Habana: Editora Política, 2006. ◂ *memorias*

202. Behar, Ruth. «Juban America». *Poetics Today* 16.1 (1995): 151-170.

Ensayo autobiográfico narrativo sobre la búsqueda de la identidad. **REEDICIONES/TRADUCCIONES:** «América jubana». *Casa de las Américas* 205 (oct.-dic., 1996): 128-138; «América jubana». *El gran libro de América judía*. Ed. Isaac Goldemberg. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998. ◂ *memorias, exilio*

203. Pérez Firmat, Gustavo. *Next Year in Cuba. A Cubano's Coming-of-Age in America*. New York: Anchor Books/Doubleday, 1995.

Nominado a los Premios Pulitzer en la categoría de no ficción. «Se dice que recordar es volver a vivir. Para mí, recordar es volver a escribir. Por ello, este libro es un acto de fidelidad y de traición. Traición no sólo porque se escribió originalmente en inglés, sino porque se escribió hacia el inglés. Los capítulos que siguen narran mi deseo de descubrir o inventar un lugar donde plantarme, donde declarar de una vez por todas, "¡Aquí me quedo!" —y así poner fin a muchos años de vaivenes y vacilaciones, de titubeos y tardanzas. [...] Además de ser un vehículo, un idioma es también lugar, y redactar este libro primero en inglés fue una manera de hurgar y hallar a la vez. El inglés era tanto ruta como destino. Menciono más adelante que a mi hijo le gusta decir que él es cubano, pero David afirma su cubanía en inglés. La versión en español de este libro incurre en una ironía complementaria: uso el español para afirmar mi pertenencia — difícil, dolorosa, intermitente — a la sociedad norteamericana: *Here I am!*». **TRADUCCIONES:** *El año que viene estamos en Cuba*. Houston, Tex.: Arte Público Press, 1997. ◂ *autobiografía, exilio, generación cubanoamericana*

204. Diego, Eliseo Alberto [de]. *Informe contra mí mismo*. México, D.F.: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 1996.

El libro surgió de la petición de escribir algo sobre Cuba («una "historia de la emoción en Cuba" para discutirla en uno de los encuentros quincenales que [Rafael Rojas] organizaba en [...] la editorial Siglo XXI» [327]). Está cruzado por reflexiones históricas, sociales, políticas, y lo personal se imbrica con todo

ello; la vida del autor está cubierta más por un prisma histórico, por la experiencia suya y de otros, que por uno íntimo, individual. Es como si hubiera escrito su historia de la Cuba de los años 60-90. «Cuenta la historia de la generación nacida en los 50 en Cuba y que se quedó en la isla. [...] Esta memoria incorpora cartas, retratos de familia, y cuentos. Una aguda radiografía de los cubanos» (Boudon 535). Rojas la considera entre las «tres Memorias emblemáticas de los 90», junto con la de Reinaldo Arenas y Pérez Firmat (Rojas «La neblina...» 226). En 2002 se reedita en Barcelona (Penguin Random House). A esta edición le agrega un «Epílogo» donde narra su regreso a Cuba tras ocho años del obligado exilio que le impusieron las autoridades cubanas tras la publicación del libro. ◂ *memorias, exilio*

---

205. Villegas, Harry. *Pombo. Un hombre en la guerrilla del Che. Diario y testimonio inéditos, 1966-1968*. La Habana: Editora Política, 1996.

Relata su participación en la guerrilla boliviana del Che entre 1966 y 1968 y cómo logró sobrevivir. Se puede leer como el reverso «revolucionario» de *Vie et mort de la révolution cubaine* (1996), memorias publicadas por otro sobreviviente de la misma guerrilla, Dariel Alarcón, exiliado en Francia en 1994. ◂ *memorias*

---

206. Quiroga, Orlando. *Nada es imposible. Memorias*. Editorial: Editorial Letras Cubanas, 1996.

«Estas memorias escritas con el desenfado de quien ha practicado el periodismo con audacia y asumido la cultura sin prejuicios, son un fresco del mundo del arte, el espectáculo y la televisión en Cuba a lo largo de más de 40 años y un acercamiento cálido y humano a muchas de las figuras nacionales y extranjeras que lo han conformado» (nota de contracubierta). ◂ *memorias*

---

207. Alves Carballosa, Cosette. *Mi infancia en Cuba. Lo visto y lo vivido por una niña cubana de doce años*. Miami: Ediciones Universal, 1996. 125 p.

«Un libro singular, escrito por una adolescente (nació en 1980) [...] Una crítica aguda al sistema desde una mirada que temprano perdió la inocencia» («Libros recibidos» 179). «Cosette Alves fue uno de los trece millones de cubanos que se transformaron en esclavos del diabólico régimen de Fidel Castro. Ella lo ha visto todo: las escuelas (que por cierto más parecen campos de concentración y escuelas agrícolas, la política de adoctrinamiento, la falta de libertad de expresión, etc. Fue sometida a un lavado de cerebro y su vida no fue nada fácil en la paradisíaca isla. Pero logró sobreponerse y contar todo lo que debía contar al mundo. Este libro es un relato sorprendente de cómo esta joven muchacha, extremadamente madura para su edad, sobrevivió en Cuba y logró no ser víctima de su régimen profundamente represivo. Aquí nos relata

con gran realismo cómo vivía su cotidianidad. Seremos partícipes de vida, sus pensamientos y sentimientos y, por último, la esperanza y el amor que le permitieron seguir adelante a pesar de todo». Google Book. ◂ *autobiografía, exilio*

---

208. Alarcón Ramírez, Dariel Benigno. *Vie et mort de la révolution cubaine*. Trad. Jean-Baptiste Grasset. Paris: Librairie Arhteme Fayard, 1996.

«[...] publicó sus memorias en Francia a modo de testimonio oral un tanto disperso. Por ello, Tusquets encargó a la escritora y traductora Elisabeth Burgos —casada en Bolivia en 1968 con Régis Debray, escritor y colaborador del Che— una adaptación más literaria de los recuerdos» (Villena s. p.). «Dariel Alarcón Ramírez, más conocido por su nombre de guerra «Benigno», es una figura histórica, que luchó junto al Che Guevara en Bolivia durante la fatídica escapada que condujo a la muerte del Che a manos de soldados bolivianos entrenados por Estados Unidos. En este libro, Benigno comparte con nosotros un raro relato de primera mano de la trayectoria de un agente comunista que pasó de campesino analfabeto a alto oficial del MININT encargado de salvaguardar la seguridad personal de Fidel Castro. [...] La narración de Benigno está envuelta en el aventurerismo y la intriga de la Guerra Fría. Una transcripción deliberada de la historia oral que un Benigno apenas alfabetizado recitó a la transcriptora Elisabeth Burgos a lo largo de muchas sesiones contribuye significativamente al valor de este relato cargado de historia. Burgos merece un gran reconocimiento por haber sabido captar la esencia de la historia de Benigno» (Juan 25). Reediciones, **TRADUCCIONES:** *La rivoluzione interrotta: Memorie di un guerrigliero cubano,* Roma, Editori riuniti, 1996; *Memorias de un soldado cubano. Vida y muerte de la Revolución*, Barcelona, Tusquets, 1997, Colección Andanzas. ◂ *memorias, exilio*

---

209. Otero, Lisandro. *Llover sobre mojado. Una reflexión personal sobre la historia*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1997.

Memorias de su trayectoria o vida intelectual, desde los años 50 hasta 1989. La edición mexicana contiene capítulos que no incluye la edición cubana, está dedicada a Jimena y Miranda, sus nietas —la cubana, a su compañera de entonces, Nara Araújo—, el subtítulo es otro: «Memorias de un intelectual cubano (1957–1997)». Las dedicatorias, por cierto, son las únicas marcas del yo privado e íntimo que se cuelan en la obra. Su autor quiso delimitar la historia como intelectual y testigo de época y dejar al margen todo lo relativo a su vida íntima. **REEDICIONES/TRADUCCIONES:** *Llover sobre mojado. Memorias de un intelectual cubano (1957-1997)*. México D.F.: Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V., 1999; *Llover sobre mojado: Una reflexión personal de la historia*. 1. ed. Madrid: Ediciones Libertarias, 1999. Narrativa Libertarias 70. ◂ *memorias*

210. Behar, Ruth. «La cortada». *The Kenyon Review*, New Series 19.1 (invierno 1997), american memory / American Forgetfulness: 5-7.

«Las no memorias de Ruth Behar sobre su infancia cubana» (Hyde s. p.). O como lo describe la edición matancera: «Ensayo autobiográfico; la autora intenta desentrañar sus recuerdos infantiles de Cuba. Parte de una colección de cuadernos hechos a mano, la mayoría con cuerdas para colgar (literatura de "cordel"). Texto y dibujos reproducidos en papeles marrón y blanco con recortes de papel montados. Las cubiertas de papel marrón grueso están impresas con ilustraciones en negro y cosidas a punto de manta en el borde del lomo con hilo rojo grueso. El *collage* de la portada incluye una pancarta de papel rojo y negro y palos de madera atados con cordel marrón que forman una cuadrícula (como los barrotes de una cárcel) sobre las ilustraciones de la portada. Un sobre de papel marrón montado en la p. 29 contiene piezas cuadradas de papel artístico blanco decorado que pueden volver a montarse, como un *puzzle*, para formar una ilustración a toda página. Una ilustración montada en el sobre marrón muestra el rostro de una mujer con una mordaza en la boca. Las leyendas bajo el sobre sugieren: Construye otra imagen de La Cortada; arme Ud. otra imagen de La Cortada. // LC has copy no. 064, con el autógrafo de la autora. // El texto está en inglés y español». **REEDICIONES/TRADUCCIONES:** *La cortada*. Trad. Ruth Behar, diseño y dibujos de Rolando Estévez. Matanzas: Ediciones Vigía, 2004. Colección Trébol. «Doscientos ejemplares numerados, firmados por su autora, iluminados y cosidos a mano». ◂ *ensayo autobiográfico, exilio*

211. Castillo Bueno, María de los Reyes y Daisy Rubiera Castillo. *Reyita, sencillamente. Testimonio de una negra cubana nonagenaria*. La Habana: PROLIBROS-World Data Research Center, 1997.

Está «hecha» por su hija a partir de entrevistas. De hecho, es la hija la que aparece como autora, y como se entra en todas las relaciones bibliográficas... hasta ahora. El libro fue mención en el Premio Casa de las Américas 1997. En la portada de esta edición aparece la fecha de «junio de 1996», como fecha de escritura. Se filmaron dos documentales: *Blanco es mi pelo, negra es mi piel* (20 min., 1997), por Marina Ochoa; y *Reyita, el documental* (88 min., 2008), por Oliva Acosta y Elena Ortega. El segundo, «través de la memoria familiar —con sus afectos, olvidos y contradicciones—, [...] refleja sus sueños, frustraciones y logros, al tiempo que es testigo del homenaje que su descendencia le rinde en el aniversario de su nacimiento. Como si de un álbum se tratara, el filme recoge los testimonios, las fotografías familiares y las últimas imágenes en video que se grabaron de Reyita, para forjar el retrato de una mujer que se mantuvo firme contra viento y marea y que, aún en las condiciones más difíciles, conquistó su identidad y la independencia» (FILMAFFINITY). **REEDICIONES:** *Reyita: Testimonio de una negra cubana nonagenaria*. La Habana: Ediciones Verde Olivo, 2000; *Reyita, sencillamente*. La Habana: Casa de las Américas, 2011. ◂ *autobiografía, heterobiografía, afrodescendiente*

212. Fernández Revuelta, Alina. *Alina. Memorias de la hija rebelde de Fidel Castro*. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 1997.

«A los diez años, Alina Fernández supo por fin, de labios de su madre, que su padre era Fidel Castro. Hasta entonces Alina aceptaba sin extrañeza las visitas y los regalos del líder de la revolución, sin imaginar siquiera cuál era el estrecho vínculo que les unía. En este libro, que recoge sus experiencias hasta el momento del exilio, destacan los maravillosos retratos de dos personalidades muy especiales, Fidel, que se olvida a menudo de ella pero que ejerce su autoridad de la forma más pura, y Naty, la madre, la burguesa que se hace revolucionaria por amor. Es también, una visión singular de la experiencia cubana, captada desde un ángulo nuevo que destaca por su firmeza irónica. Sin embargo, en sus memorias Alina Fernández no ha querido ajustar cuentas con su padre ni con su madre, ni tampoco hacer un panfleto contra el régimen castrista, sino dar cuenta de una historia personal erizada de conflictos con sus progenitores, con el sistema político cubano y consigo misma. Un documento extraordinario, el testimonio de una vida compleja y llena de dificultades para una mujer cubana de la era de la revolución, y la revelación de una escritora con un estilo muy personal, lleno de inteligencia, sentido del humor y una singular capacidad narrativa» (nota de contracubierta). El libro contiene material extra, como foto o copias de documentos relacionados con su vida. **TRADUCCIONES:** *Castro's Daugther: An Exile's Memoir of Cuba*. 1998; *Ich, Alina: Mein Leben als Fidel Castros Tochter*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verlag, 2000. ◂ *autobiografía*

213. Castilla Mas, Belarmino. *Memorias del comandante Aníbal. Imborrables recuerdos*. Madrid: Ediciones Vosa S. L., 1997.

Abarca desde su infancia y adolescencia hasta 1959. El énfasis biográfico está en su participación en la guerrilla de Fidel Castro. «La idea de escribir este libro de memorias me surgió a propósito de reflexiones y recuerdos de hechos y situaciones de la vida de luchas [...]. // No me fue fácil comenzar, pues me preguntaba si sería realmente de interés. Y han sido varios los compañeros que me han estimulado a ello, al considerar importante mi participación en diferentes facetas del proceso, como el movimiento estudiantil, la lucha clandestina en el Movimiento 26 de Julio contra la tiranía batistiana, y la guerra de liberación, sostenido por el glorioso Ejército Rebelde dirigido por el Comandante en Jefe Fidel Castro. // Y es precisamente ese el contenido principal de la obra, precedido de algunos relatos del entorno familiar y los primeros años en las escuelas donde estudié y conviví con maestros, profesores y condiscípulos, muchos de los cuales fueron también combatientes por la libertad de nuestro pueblo. Fue ministro de Educación y ocupó diferentes cargos de dirección durante el gobierno de Fidel Castro». **REEDICIONES:** —. La Habana: Ediciones Verde Olivo, 1999. ◂ *memorias, Revolución cubana*

214. Tejera, Nivaria. *J'Attends la nuit pour te rêver, révolutión : essai*. Paris/ Montréal: Ed. L'Harmattan, 1997. 154 p.

La narración se mueve entre la tercera persona del singular y la primera del singular, entre *ella* y *yo*. Es la historia de un «viaje», en la que «poesía y prosa, testimonio y ficción, se condensan y son fanal en vilo que esclarece todo en derredor» (Navarrete 7). Podemos hablar de «recuerdos líricos», por el peso de la reflexión y su estilo. La editorial la clasifica como novela, quizás tiene razón: novela autobiográfica. **TRADUCCIONES:** *Espero la noche para soñarte, Revolución*. Pról. William Navarrete. Miami: Ediciones Universal, 2002; —. Sevilla: El Olivo Azul, 2011. ◂ *memorias, exilio, Revolución cubana*

215. Suárez, Virgil. *Spared Angola: Memories from a Cuban-American Childhood*. Houston, TX: Arte Público Press, 1997.

Recuerdos, viñetas, detalles de la infancia cubana —miedos, palabras, olores, comidas, objetos, abuelas, lecturas—, los años de la soledad y la introversión («Those year of solitude and introvertedness»; 78). Pero también algo de la infancia cubanoamericana, sus inicios como escritor ca. 1980 en California y como profesor en Miami, adonde se mudó después de 1987. El libro está salpicado por palabras en español —memoria lingüística cubana— recogidas luego en un «Glosario» para consignar sus significados en inglés. La familia se exilió en 1970 en los EE. UU. vía España, cuando el autor tenía 8 años. ◂ *autobiografía, exilio, generación cubanoamericana*

216. Mendoza, Tony. *Cuba — Going Back*. Texas: University of Texas Press, 1997.

«Un elocuente registro de un viaje personal en el tiempo y la memoria». Este título está incluido en *Autobiographies by Americans of Color, 1995-2000: An Annotated Bibliography*, pero no significa que entre en la categoría *afrodescendiente*. Las autoras de la bibliografía introducen entradas de obras de varios autores cubanoamericanos —Gustavo Pérez Firmat, Roberto Hernández, María del Carmen Boza, Cristina Saralegui, Flor Fernandez-Barrios— porque expresan experiencias similares a la de los afroestadounidenses. Sobre él se resume lo siguiente: «En 1960, Tony Mendoza, de origen cubano, estaba en Connecticut asistiendo a la Choate School cuando Fidel Castro subió al poder. Su familia decidió inmediatamente abandonar Cuba y trasladarse a Estados Unidos. [...] En 1996, Mendoza solicitó un año sabático para volver a Cuba a tomar fotografías y llevar un diario. Este libro presenta sus fotografías y los resultados de sus entrevistas con doscientas personas realizadas a lo largo de dos semanas. A través de estas entrevistas, Mendoza busca la visión popular de la revolución cubana. Mientras viaja, también observa las condiciones generales de vida y la disponibilidad de alimentos, bienes y servicios. Informa de sus viajes por el campo más allá de La Habana, al pequeño rancho de su tía y a la casa de playa abandonada de la familia. Mendoza incluye extractos de varios discursos de Castro» (Stuhr e Iwabuchi 316). ◂ *relato de viaje, exilio, generación cubanoamericana*

217. Grau, Mongo. *Cuba desde 1930*. Madrid: Agualarga Editores, 1997.

«Memorias de un exiliado cubano y de las cárceles castristas», indica la nota del libro en la página web Abebooks. Mongo Grau, como era conocido Ramón Grau Alsina, estuvo implicado en la organización de la Operación Peter Pan, junto con su hermana Polina Grau, acusados de ser agentes de la CIA y de atentar contra la vida de Fidel Castro. Estuvo preso desde 1965 hasta 1986, fecha en que logra salir y exiliarse en Miami. ◂ *memorias, exilio, Revolución cubana*

218. Hernández, Roberto. *Why We Are Still Here*. Miami: Editorial Interamericana Publishing, Inc., 1997. 88 p.

Título incluido en *Autobiographies by Americans of Color, 1995-2000: An Annotated Bibliography*, pero no significa que entre en la categoría *afrodescendiente*. Las autoras de la bibliografía introducen entradas de obras de otros autores cubanoamericanos —Gustavo Pérez Firmat, María del Carmen Boza, Cristina Saralegui, Tony Mendoza, Flor Fernandez-Barrios— porque expresan experiencias similares a la de los afroestadounidenses. Sobre él se resume lo siguiente: «La familia Hernández llegó a Estados Unidos procedente de Cuba como refugiados políticos en 1967. Como el gobierno cubano confisca todas las propiedades y pertenencias cuando alguien abandona el país, la familia llegó sin un céntimo. Fueron apadrinados por la Iglesia Metodista de Broadway en Salem, Nueva Jersey, y los miembros de la iglesia les ayudaron a establecerse, encontrar trabajo y un apartamento, y establecer crédito. De Salem, la familia se trasladó a Vineland, Nueva Jersey. [...] habla de su juventud en Cuba. En 1959, Hernández era un ferviente partidario de Castro» (Stuhr e Iwabuchi 198). ◂ *autobiografía, generación cubanoamericana*

219. García Pérez, Jorge Luis *Antúnez*. «La vida en la prisión Kilo 8». *Revista Hispano Cubana* 2 (oct.-dic. 1998): 129-140.

«Son éstas algunas de las principales facetas de mi vida como militante anticomunista. Razones de espacio y para evitar una monótona prolongación de esta autobiografía, me obligan a redactarla de manera escueta y concisa, es decir, a grandes rasgos» (García Pérez 140). Relata su vida como opositor al gobierno cubano, y su experiencia en la cárcel. ◂ *afrodescendiente, memorias, narrativa carcelaria*

220. Boza, María del Carmen. *Scattering the Ashes*. Tempe, Arizona: Bilingual Press, 1998. 387 p.

«*Scattering the Ashes*, el producto de lo que Boza llama su búsqueda para entender las razones del suicidio de su padre, es un libro sobre Cuba y el poder de la historia y la política sobre la vida cotidiana de los cubanos» (Bates Colleges 1999). Aparece incluido en *Autobiographies by Americans of Color, 1995-2000:*

An Annotated Bibliography (Stuhr e Iwabuchi 2003), pero no significa que entre la categoría *afrodescendiente.* Las autoras de la bibliografía introducen entradas de obras de varios autores cubanoamericanos —Gustavo Pérez Firmat, Roberto Hernández, María del Carmen Boza, Cristina Saralegui, Flor Fernandez-Barrios— porque expresan experiencias similares a la de los afroestadounidenses. «Boza y sus padres abandonaron Cuba en 1960. Su padre había sido director de un periódico de La Habana que tuvo problemas con Fidel Castro. La fracasada invasión de Bahía de Cochinos lo destrozó y, con el paso de los años, se fue desilusionando cada vez más con la política estadounidense hacia Cuba. Se suicidó el 19 de mayo de 1989, aniversario de la muerte de su héroe, José Martí, periodista, poeta y patriota cubano. Al intentar comprender la vida y la muerte de su padre —y su ambivalente relación con él—, Boza cuenta esencialmente la historia de todos los exiliados cubanos: las razones de su devoción incondicional a Cuba, su inquietud en una tierra segura y su amargura por su destino» (Nota de la editorial: http://www.asu.edu/brp/backlist/bio/MCBoz.html, cons. 24.8.2018). Incluye fotografías. ◂ *autobiografía, generación cubanoamericana*

---

221. Morín, Francisco. *Por amor al arte: memorias de un teatrista cubano, 1940-1970*. Pról. Concha Alzola. Miami: Ediciones Universal, 1998.

«Lo edita Salvat [Marta y Juan Manuel, los fundadores de Ediciones Universal], suma trescientas setenta y ocho páginas y cuenta la experiencia de un hombre que se matriculó en la academia de Arte Dramático de la Escuela Libre de la Habana y que fue director de escena algún tiempo después; trabajó de manera incesante en los años que siguieron; fundó un grupo teatral llamado Prometeo, también una revista con el mismo nombre; y enseñó como profesor en el centro donde había sido alumno [...] Imposible escribir la historia del teatro cubano en ese periodo sin que figure él ocupando un espacio generoso y sin que deje de consultarse este libro que se lee agradablemente y que está escrito con buen humor y fluidez (Boudet 34). De él escribió Norge Espinosa Mendoza: «A instancias de amigos y conocidos, redactó sus memorias: Por amor al arte, que apareció en Ediciones Universal, y que se convierte en un libro imprescindible para seguir el día a día de varias décadas de trabajo escénico, entre 1940 y su fecha de salida de la Isla. Libro fiel a su carácter, es un retrato al mismo tiempo de esa época y de quien lo escribió» (Espinosa Mendoza «Francisco Morín...» s. p.). ◂ *memorias, exilio, teatro cubano*

---

222. Saralegui, Cristina. *My Life as Blonde*. Trad. Margaret Sayers Peden. New York: Warner Books, 1998.

Aparece incluido en *Autobiographies by Americans of Color, 1995-2000: An Annotated Bibliography* (Stuhr e Iwabuchi 2003), pero no significa que entre la categoría *afrodescendiente.* Las autoras de la bibliografía introducen entradas de obras de otros autores cubanoamericanos —Gustavo Pérez Firmat, Roberto Hernández,

María del Carmen Boza, Flor Fernandez-Barrios— porque expresan experiencias similares a la de los afroestadounidenses. Sobre el libro las autoras resumen: «Cristina Saralegui describe una infancia idílica en la Cuba precastrista. Sus cuatro abuelos eran vascos. La familia Saralegui había creado un imperio de revistas en Cuba, y después de que la familia se trasladara a Miami en 1960, el padre de Saralegui publicó *Bohemia Libre* para contrarrestar a *Bohemia*, que había sido tomada por Castro. [...] Enérgica y ambiciosa, pasó a la nueva edición en español de *Cosmopolitan*, *Cosmopolitan en Español*. Del periodismo, Saralegui pasó a la televisión. Se convirtió en presentadora de *El Show de Cristina*, un programa de entrevistas en español de la cadena Univisión [...]. Aunque sus compañeros estadounidenses la habían tachado de forastera por su acento y su educación, descubrió que su audiencia hispana no estaba contenta con ella porque era demasiado blanca, y tardó unos seis meses en ganarse su aceptación. Saralegui describe los temas, la rutina, los retos, los triunfos y las pruebas del trabajo en televisión. [...] Escribe sobre su segundo marido, Marcos, sus tres hijos y la importancia que tiene para ella la familia» (398). En este enlace se pueden leer algunos fragmentos: http://openbook.hbgusa.com/openbook/9780446559720. Ese mismo año publicó la versión en español como ¡*Cristina! Confidencias de una rubia* ◂, que ha tenido varias reediciones. ◂ *autobiografía*

---

223. Abreu, Juan. *A la sombra del mar: Jornadas cubanas con Reinaldo Arenas*. Barcelona: Editorial Casiopea, 1998. Colección Ceiba.

Descritos como el complemento de *Antes que anochezca,* como ensayo autobiográfico, estremecedor testimonio, es la historia de la amistad entre Juan Abreu y Reinaldo Arenas. «Escritos en La Habana entre diciembre de 1974 y junio de 1975, [...] constituyen un histórico recuento del acoso al que fue sometido Arenas por parte del régimen castrista. [E]s un libro valioso. No solo porque pone al descubierto la saña con la que el régimen cubano persiguió a Reinaldo Arenas, sino porque la inmediatez con la que fue escrito le proporciona al relato una tremenda carga de realismo. [...] es también, en esencia, un hermoso y sentido homenaje a la amistad» (Díaz «Resumen» s. p.). Esta organizado en tres introducciones y cincuenta prólogos. Es un «libro de juventud», confiesa su autor, «una especie de diario de los días en que el DSE cubano trataba de capturar a Arenas, que se hallaba escondido en un parque habanero. A mí y a mis hermanos también nos rondaba la policía, porque pensaban que escondíamos manuscritos de nuestro amigo, lo que era cierto. Creímos que era el final. [...] Por eso me puse a escribir lo que sucedía. Para que quedara» (Dupont s. p.). **REEDICIONES:** —. Buenos Aires: Editores Argentinos, 2016. 262 p. ◂ *memorias*

---

224. Abreu, Juan, Nicolás Abreu Felippe y José Abreu Felippe. *Habanera fue*. Barcelona: Muchnik Editores, S. A., 1998.

En 1995 Maximiliana Concepción Felippe Torres falleció tras ser atropellada por un automóvil en Madrid. Sus hijos se reunieron meses después: «[...] y nos

pregutamos qué hacer para homenajear a nuestra madre; qué podíamos hacer *contra* lo sucedido. [...] Y decidimos escribir un libro [...] que arrebatara a la muerte y al olvido un pedazo, aunque mínimo, de lo que nuestra madre fue» (7). Se estructura en tres partes, cada parte firmada por un hermano y en la que emergen recuerdos puntuales de cada uno: una Nochebuena, un paseo, una venganza. ◂ *memorias*

225. Díaz Vidal, Isidoro. *Testimonio de un jockey*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1999.

En estas memorias el autor expone «con todo sus detalles, las dulces y amargas experiencias que he tenido en mi azarosa vida» (Peñalver Moral «Isidoro Díaz Vidal...» 40). Diaz Vidal fue deportista, conocido como el primer *jockey* negro en Cuba. ◂ *memorias, afrodescendiente*

226. Fernández Miranda, Roberto. *Mis relaciones con el General Batista: Memorias*. Miami: Ediciones Universal, 1999. 223 p.

«Narración de primera mano de episodios cruciales de la lucha ideológica y política que partió en dos la historia de Cuba. Esta autobiografía es un relato ecuánime sin intentos de rectificar una imagen, contestar acusaciones o aclarar percepciones que puedan ser consideradas equivocas». Nota tomada de Cuba Collectibles, «the largest online store of rare vintage Cuban collectible Memorabilia and antiques» (https://www.cubacollectibles.com/cuba-101-910-8.html, cons. 01.08.2024). Su autor era cuñado de Fulgencio Batista. ◂ *memorias*

227. D'Rivera, Paquito. *Mi vida saxual*. Pról. Fernando Trueba. Madrid: Editorial Plaza Mayor, 1999.

Rivera es uno de los saxofonistas más creativos que ha nacido en Cuba e integró, además, la agrupación Irakere, del pianista Chucho Valdés. Anecdotario, narra la infancia, su proceso de desarrollo como músico, cómo se exilió. «Escrito con un estilo ameno, ágil, lleno de anécdotas y opiniones personales, es la crónica de una época, de una ciudad, de una generación [...] el recuento de las vivencias más importantes de un hombre en plena exaltación de su carrera artística y de su vida», apunta la nota de contracubierta. Esta edición viene acompañada con un cd de música con una selección de piezas musicales que ha interpretado. Incluye también fotos y un «Glosario de palabras tan útiles como innecesarias», algo comprensible, pues es demasiado coloquial. **REEDICIONES:** *Mi vida saxual*. Barcelona: Seix Barral, 2000. ◂ *autobiografía, exilio, afrodescendiente*

228. Leante, César. *Revive, historia. Anatomía del Castrismo*. Madrid: Editorial Pliegos, 1999. 304 p.

El libro «se compone de dos partes: una, "Revive, historia", es la autobiografía del escritor cubano César Leante especialmente en el período revolucionario

de su país. La segunda parte, "Anatomía del castrismo", es un análisis de los acontecimientos decisivos de la revolución cubana, desde la apoteósica entrada de Fidel Castro en La Habana en enero de 1959 hasta el éxodo de más de 120 000 cubanos a los Estados Unidos por el puerto del Mariel en 1980. Sin embargo, los dos textos se complementan, se imbrican o apoyan el uno en el otro. Esto se debe a que los dos tienen como punto de vista a Cuba en su etapa actual. La mirada del primero es personal y se refiere a hechos, sucesos, experiencias vividas por el autor o conocidas por él de primera mano. El segundo es una crónica y a la vez un análisis de los sucesos históricos, de tal modo que a la vez que informa penetra en la esencia de los mismos. Esto es, dos visiones de una misma realidad pero que se integran para funcionar como una unidad. Y así la historia que revive este libro equivale a una pormenorizada disección del cuerpo dictatorial del castrismo» (http://www.pliegoseditorial.com/index.php?route=product/product&path=60_63&product_id=293, cons. 25.02.2016). ◂ *memorias, exilio*

---

229. Fuentes, Norberto. *Dulces guerreros cubanos*. Barcelona: Seix Barral, 1999.

Enmarcadas en el contexto de la Causa No. 1 de 1989. «Memorias políticas muy personales —que no dejan de ser polémicas— de un personaje que perteneció al círculo más íntimo del poder político cubano» (Gratius 317). ◂ *memorias, exilio, Revolución cubana*

---

230. Mestre [de Sambrizzi], Ani. *Mis tres adioses a Cuba: diario de dos viajes*. Miami: Ediciones Universal, 1999.

Relato de dos viajes a Cuba: en 1984, con su madre, y en 1997, con sus hijos y otros familiares, y los que visita no solo las casas de su infancia sino también los espacios familiares e íntimos de su pasado y de su familia en Cuba. «Para ella y su familia [...] significó recuperar la infancia perdida desde el mismo momento en que abandonó su casa» (Estupiñán s. p.). ◂ *memorias, relatos de viaje, exilio*

---

231. Roa Kourí, Raúl. *En el torrente*. Pról. Carlos Lechuga. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, 1999.

Hijo del político y diplomático Raúl Roa, hizo carrera diplomática como él, además de desempeñar cargos oficiales. Este libro son las memorias de un diplomático que narra sucesos históricos en los que participó, encuentros con personalidades políticas, escritores y artistas, viajes por medio mundo, y que salpica con anécdotas personales u observaciones y reflexiones históricas y sociales. Mención del Premio Casa de las Américas 1999 en el género testimonio, se publicó en 2004 y registra «muchos episodios atrayentes de esas distintas responsabilidades que ha tenido Roa» (Lechuga 13). ◂ *memorias*

232. Fernández Barrios, Flor. *Blessed by Thunder: Memoir of a Cuban girlhood*. Seattle, WA: Seal Press, 1999. 244 p.

«En estas memorias evocadoras y profundamente conmovedoras, Flor Fernández Barrios narra la historia de su infancia cubana y las dramáticas consecuencias de la historia contemporánea de Cuba. Siendo una niña pequeña cuando Fidel Castro llega al poder, la autora crece en medio de los caóticos acontecimientos de la revolución y es testigo de los cambios irrevocables que sufren su familia y su comunidad: desde la posesión y ruina de las tierras de sus abuelos hasta la amarga desilusión de sus padres con el nuevo gobierno. Tras solicitar abandonar el país, su familia es condenada al ostracismo y Flor, de once años, es enviada a un campo de trabajo rural donde recoge tabaco y caña de azúcar durante dos años. Valiente y desafiante a pesar de las dificultades diarias, Flor encuentra sabiduría y consuelo en las mujeres mayores de su familia: sus dos abuelas y su niñera, cada una de las cuales le enseña el poder de los espíritus y las formas mágicas de buscar curación. Cuando finalmente abandona Cuba, Flor debe dejar atrás a muchos miembros queridos de su familia, así como a su amada patria. Desarraigada y viviendo en el exilio, utiliza las lecciones que le han enseñado las mujeres de su familia para sanar sus pérdidas y trazar su camino en el nuevo mundo. Retrato inolvidable de una sociedad desgarrada por el cambio, *Blessed by the Thunder* marca el debut de una voz importante y talentosa» (http://www.florfernandez.com/_i_blessed_by_thunder__memoir_of_a_cuban_girlhood__i__66370.htm). Está incluido en *Autobiographies by Americans of Color, 1995-2000: An Annotated Bibliography*, pero no significa que entre en la categoría *afrodescendiente.* Las autoras de la bibliografía introducen entradas de obras de otros autores cubanoamericanos —Gustavo Pérez Firmat, Tony Mendoza, Roberto Hernández, María del Carmen Boza, Cristina Saralegui— porque expresan experiencias similares a la de los afroestadounidenses. **REEDICIONES/TRADUCCIONES:** *Blessed by Thunder: Memoir of a Cuban girlhood*. New York, NY: Open Road Distribution, 2016; *Die Stimme des Donners: Meine Kindheit auf Kuba*. Deutsche Erstausgabe. München: Ullstein, 2000; *Die Stimme des Donners: Meine Kindheit auf Kuba*. [Genehmigte Sonderausgabe.] Augsburg: Weltbild, [2004?]. ◂ *autobiografía, generación cubanoamericana, exilio*

233. Núñez Rodríguez, Enrique. *Mi vida al desnudo*. Pról. Abel Prieto. La Habana: Ediciones UNIÓN, 2000.

Se compone de pequeñas viñetas anecdóticas en las que el autor va haciendo el recuento de su vida, recordando hechos familiares o históricos, lugares en los que vivió, estudió, trabajó, figuras ilustres o desconocidas. Cierra el libro «Fotografías y detalles», clásica «cronología» visual que da la imagen de su trayectoria o perfil de figura pública, como ocurre con el libro, en el que la vida íntima está ausente de sus relatos. ◂ *autobiografía*

234. Oltuski, Enrique. *Gente del llano*. Pról. Eduardo Torres Cueva. La Habana: Ediciones Imagen Contemporánea, 2000.

Recuerdos del tiempo en que su autor estuvo vinculado a la guerrilla de Fidel Castro, y en el que «llegó a convertirse en coordinador clandestino del movimiento 26 de Julio [...] en las provincias centrales de Cuba, [...] enlace y pilar logístico importante de la guerrilla del Che cuando este se instaló en las montañas del Escambray a finales de 1958» (Vicent s. p.). La edición en inglés del libro apunta que esta edición cubana es una «shorter version of this book». **TRADUCCIONES:** *Vida clandestina. My life in the Cuban Revolution*, trad. Thomas y Carol Christensen. Intr. Eduardo Torres Cueva. New York: John Wiley & Sons, Inc., 2002. ◂ *memorias*

235. Torriente Brau, Zoe de la y Ruth de la Torriente Brau. *Pablo: la infancia, los recuerdos*. La Habana: Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 2000.

Recuerdos familiares del periodista y escritor Pablo de la Torriente Brau. «Cuando sólo quedaban dos hermanas vivas, Zoe y Ruth, ellas comprendieron la necesidad de registrar en blanco y negro los recuerdos del joven Pablo. Ya muy enferma, Zoe no quiso abandonar el trabajo pendiente, y empleó sus últimas energías en recordar y escribir estas anécdotas con su hermana Ruth. Aunque ambas sabían que en la faena se estaba yendo la vida de Zoe, disfrutaron cada evocación, en las que, junto a la imagen del hermano, crecían las suyas y volvían a estar juntos, orgullosos de ser, cada uno a su modo, un Torriente Brau» (Rodríguez Betancourt 4). ◂ *memorias*

236. Campa, Román de la. *Cuba on my Mind. Journeys to a Severed Nation*. Intr. Juan Flores. London/New York: Verso, 2000.

De los niños de la operación Peter Pan, relata el acontecimiento de las diferentes oleadas migratorias cubanas, que toma como trasfondo histórico de su propia

historia, pues a la vez que cuenta su vida también reflexiona sobre el devenir, los conflictos, las rupturas de la nación y la familia cubana a lo largo de cuatro décadas, desde los sesenta hasta los noventa. Un «ensayo», escribe el autor, que busca «llevar el tema [de la nostalgia cultural nacionalista] a un contexto más global» (Campa 291). ◂ *autobiografía, exilio, generación cubanoamericana*

---

237. Lezama Lima, José. *Diarios. 1939-1949 / 1956-1958*. Comp. y notas Ciro Bianchi Ross. La Habana: Ediciones UNIÓN, 2001.

«Más que diarios, son, en verdad, anotaciones fechadas. Se encuentran en dos cuadernos manuscritos. Uno es una carpeta que lleva el rótulo de "Diario de J. L. L." y que contiene apuntes no regulares entre el 18 de octubre de 1939 y el 31 de julio de 1949. El otro, en un cuaderno de agendas de 1956, tiene anotaciones muy esporádicas referidas a ese año y a los de 1957 y 1958». En el primer diario «Lezama apenas se abre [...] a las confesiones personales. [...] Sí lo hará en el que por comodidad rotulamos "Segundo diario" [donde no] anota hechos, sino sensaciones, pero de cuando en cuando se ve en sus páginas fluir la vida y la cotidianidad» (Bianchi Ross 6-7). En un número de la *RBNJM* (29.2, mayo-agosto, 1988, pp. 99-160) dedicado prácticamente al autor de *Paradiso,* se publicó solo el primero, el que va de 1939 a 1949, con una nota introductoria de Carmen Suárez León, quien anota que «Esos apuntes se explayan en consideraciones, asociaciones, agudos comentarios tanto sobre los conceptos filosóficos estudiados, como sobre la personalidad de autores universales, o sobre la raíz de la poesía [...]. Se trata entonces de un diario tan intelectual como la personalidad [de su autor], sin dejar de estar transido [...] por las dramáticas huellas de la existencia cotidiana, con el apunte de las fechas de los "santos" y cumpleaños de los amigos, o con las notas de las deudas contraídas con el librero, la anécdota de un sueño dantesco» (Suárez León 99). En ese mismo número de la revista aparecen también cartas de Lezama a diferentes personas. ◂ *diario*

---

238. Dausá, José Enrique. *Luchas y combates por Cuba (Memorias).* Miami: Ediciones Universal, 2001. 166 p.

Los recuerdos de su oposición armada contra Fidel Castro, su participación en Playa Girón, su implicación en la Operación Mangosta (Operation Mongoose), planes de la CIA para derrocar a la Revolución cubana. ◂ *memorias*

---

239. Ramírez Rojas, Francisco y José Barreiro. *Panchito, cacique de montaña: Testimonio guajiro-taíno de Francisco Ramírez Rojas*. Santiago de Cuba: Ediciones Catedral, 2001.

Posiblemente el único relato de vida de un descendiente arauaco en Cuba, residente en La Caridad de los Indios, en lo más oriental de la Isla. Aparece como autor José Barreiro, que introduce el relato autobiográfico, dividido en tres partes: «Vida», «Naturaleza», «Consejo de los abuelos». También se incluye

un «Testimonio gráfico» con fotos del autobiógrafo y del contexto en que vivía. **REEDICIONES:** —. La Habana/Guantánamo: Casa de las Américas/Editorial El Mar y la Montaña, 2019. ◂ *autobiografía, memorias, arauaco, taíno*

---

240. Consuegra, Hugo. *Elapso témpore*. Miami: Ediciones Universal, 2001.

Empezó a escribir estas memorias en 1993. Una ventana al movimiento de la abstracción cubana de los años cincuenta: «"Mi" recuerdo de [el grupo] Los Once, según mi memoria, mis archivos, mi conveniencia y mi vanidad» (12). Junto con esa historia, relata la de su vida y de los «otros» de su biografía artística, como sus colegas arquitectos: «[...] muchos de estos pedazos no tienen nada que ver con Los Once, pero, por alguna razón, son parte importante e inseparable del collage» (12). Considerado un libro fundamental para el arte y para la crítica de arte cubana. El relato se ambienta fundamentalmente en La Habana de los cincuenta y acaba en 1967, año en que se exilia de Cuba. Contiene también una sección con fotografías suyas, con amigos, con la familia, también reproducciones de obras o de catálogos de exposiciones, un croquis de La Habana en el que se indican lugares relacionados en las memorias. Además, ofrece un valioso índice de nombres. ◂ *autobiografía, exilio*

---

241. Casanova, María Julia. *Mi vida en el teatro: el teatro como culto y profesión: autobiografía de una teatrista en Cuba y en el exilio*. Miami: Ediciones Universal, 2001.

Recuento de su vida teatral en Cuba y en Miami, en donde se exilió en 1960 y fundó una sala de teatro. ◂ *memorias, exilio*

---

242. Costa, Octavio Ramón. *Bajo mi terca lucha con el tiempo: memorias, 1915-2000*. Miami: Ediciones Universal, 2001. 388 p.

Así lo describe el editor: «Las memorias de uno de los intelectuales más importantes de Cuba. Un recorrido por la historia de la cultura, la sociedad y la política cubanas en Cuba y el exilio». ◂ *memorias, exilio*

---

243. Núñez Ojeda, Elpidio. *Mi vida: Autobiografía*. Miami: s. e., 2001. 171 p.

Su historia en Cuba, pues se exilió en 1960. Después del relato de la niñez y la juventud, le sigue la historia del empresario en Cuba. Dedica espacio a reflexiones sobre la economía (la moneda, la libertad de empresa, la propiedad privada), Fulgencio Batista, Revolución y su fracaso económico. «He decidido escribir y publicar esta edición pormenorizada de mi existencia [...] para que a través de ella se encuentren elementos de juicio que contribuyan a conocer históricamente una época y que, además, mis descendientes sepan y aprecien lo que puede la voluntad, el tesón y el esfuerzo» (1), escribe el autor. En la página de créditos se indica que es la primera parte. ◂ *autobiografía, exilio*

244. Díaz Martínez, Manuel. *Solo un leve rasguño en la solapa (Recuerdos)*. Logroño: AMG Editor, 2002.

Escribe Rafael Alcides, en una entrevista con el autor, que «está tan esterilizada, tan poco contaminada con las intimidades de su autor, tan ocupada casi solamente por el hombre civil [...], que me dio la impresión de ser [...] una declaración pública, escrita en la madurez, para ser leída ante un tribunal invisible explicando las poderosas razones que [le] llevaron a firmar [...] la Carta de los Diez» (Alcides 18). Igual aquí recuerda algunos episodios de su infancia, pero lo sustancial son los recuerdos de (sus relaciones con) escritores de su generación y de su época, el contexto de los sesenta cubano, el caso Padilla, en el que estuvo implicado directamente. En la entrevista, Díaz Martínez comenta que «hay una segunda parte. Estará ocupada por episodios de mi exilio en España. [...] puntuales que pretendo arrojen alguna luz [...] sobre el pedazo de historia cubana que me ha tocado disfrutar y sufrir. De ahí que hable de mí y de mi entorno, pero del entorno que puedo exponer como testigo ocular. Así, hago "instantáneas" de personajes que traté y refiero sucesos en los que intervine. [...] no es un libro de historia, ni de crítica literaria, ni una crónica social o costumbrista. Es un breviario de vivencias [...] que divulgo porque pueden ayudar a alguien a entender mejor el tiempo cubano que me tocó en suerte. [...] Por cierto, el impulso para escribirlo lo recibí de dos inolvidables amigos[:] Jesús Díaz y Antonio Benítez-Rojo» (Alcides 18). ◂ *memorias, exilio*

245. Leante, César. *Volviendo la mirada*. Madrid: Editorial Pliegos, 2002. 208 p.

Es, según la editorial, el «segundo tomo de las memorias políticas del escritor cubano César Leante. El primero se tituló *Revive, historia. Anatomía del castrismo* y en él se referían más de cincuenta años de la vida del autor, desde que tenía unos diez años hasta 1981. La obra ponía el énfasis en la muy temprana vocación política de Leante, quien según confesión propia era desde niño: revolucionario, si por tal se entiende un deseo fervoroso de justicia social, de cambiar la vida y el mundo, como pedían, complementándose: Rimbaud y Bretón. El presente libro cubre sólo siete años de su vida, pero se puede afirmar que estos siete años tienen mayor dimensión e intensidad que toda la existencia anterior del escritor. ¿La razón? Muy simple: porque concentra un septenio de un exiliado político. Y todo aquel que ha sufrido este trauma sabe, siente que la vida se contrae, se tensa mientras que su actividad se multiplica. En suma, el destierro lo encara con una nueva y desconocida circunstancia a veces agónica material y espiritualmente» (http://www.pliegoseditorial.com/index.php?route=product/product&product_id=292, cons. 25.02.2016). ◂ *memorias, exilio*

246. Franco Salazar, Guillermo. *Prisionero de los recuerdos. Memorias de un médico cubano*. Pról. Abilio Estévez. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2002.

Según la descripción, se trata de «relatos amenos, interesantes y refrescantes que logran atrapar la atención del lector tanto por su aspecto anecdótico como en su contenido humano», o «historias médicas» que no abruman y transmitidas en forma agradable. ◂ *memorias*

247. Matos, Huber. *Cómo llegó la noche: [memorias; revolución y condena de un idealista cubano]*. Barcelona: Tusquets Ed., 2002. 589 p.

Memorias de uno de los protagonistas de la Revolución cubana, comandante que se opuso a Fidel Castro, fue hecho prisionero y paso veinte años en prisión. Fue liberado y desterrado en 1979. Repasa el golpe de Estado de Batista, la conspiración contra él, la Sierra Maestra, el triunfo revolucionario, la muerte de Camilo, el juicio y las prisiones por dentro. En definitiva, «su ascenso y caída en el régimen de Fidel Castro» (A.G.B. 35). **REEDICIONES:** —. S. l.: Editorial Hipermedia, 2018. ◂ *memorias, exilio, Revolución cubana*

248. Cardoso Villavicencio, Orlando. *Reto a la soledad*. La Habana: Casa Editora Verde Olivo, 2003.

Memorias de un oficial de las Fuerzas Armadas Revolucionarias en las que relata sus diez años de cautiverio (1978-1988) como prisionero de guerra, buena parte de ellos solo y sin salir de la celda. Formaba parte de los militares cubanos que se hallaban colaborando con el ejército etíope en la guerra entre Etiopía y Somalia cuando fue apresado en una emboscada. El libro recibió en 2005 el Premio Puerta de Espejo, que otorga la Biblioteca Nacional José Martí. ◂ *memorias*

249. Eire, Carlos. *Waiting for Snow in Havana: Confessions of a Cuban Boy*. New York: Free Press, 2003.

«[...] narra su niñez en Cuba en la época del triunfo de la revolución y la llegada al poder de Fidel Castro. Esa historia termina en 1962, en el avión que lleva a Carlos y a su hermano desde La Habana a Miami para comenzar una nueva vida, como sucedió a miles de niños cubanos. Pasarían años antes de que Carlos volviera a ver a su madre. Y nunca más volvería a ver a su padre, por quien sentía una verdadera devoción» (http://books.simonandschuster.com/Miami-y-Mis-Mil-Muertes/Carlos-Eire/9781439191729#sthash.FsgLAp9G.dpuf, cons. 27.02.2016. En 2003 «ganó el Premio Nacional del Libro de No Ficción de Estados Unidos [U.S. National Book Award for Nonfiction] y se ha traducido a varios idiomas». **TRADUCCIONES:** *Nieve en La Habana. Confesiones de un cubanito*. Trad. José Lucas Badué y José Manuel Prieto. Nueva York: Vintage, 2007. ◂ *autobiografía, exilio, generación cubanoamericana*

250. Bejel, Emilio. *The Write Way Home: A Cuban-American Story*. Trad. Stephen John Clark. Andover, MA: Versal Editorial Group, 2003. 247 p.

Un «poético relato de autodescubrimiento, es la autobiografía de Emilio Bejel, destacado poeta y crítico literario cubano-americano. Con una mezcla única de poesía, prosa y fuentes documentales, narra la vida del autor desde su infancia en la Cuba prerrevolucionaria hasta sus experiencias posteriores como exiliado a lo largo de tres décadas en Estados Unidos. Memoria e imaginación se entremezclan para describir los momentos, lugares y personas que han marcado su vida. Este texto destaca por su perspectiva única, la de un escritor cubano-americano gay cuya política simplemente no encaja en la visión del mundo de la comunidad de exiliados dominante». El libro fue publicado también en español y en portugués. En español aparece catalogado como «novela». «Cubano, exiliado y homosexual. Son esas las tres marcas principales del personaje protagónico de *El horizonte de mi piel*, la novela autobiográfica de Emilio Bejel» (Espinosa 2006). **REEDICIONES/TRADUCCIONES:** *El horizonte de mi piel: novela*. Cádiz: Editorial Aduana Vieja, 2005. 254 p; *O Horizonte da Minha Pele*. Cotia: Ateliê Editorial, 2011. 224 p. ◂ *autobiografía, exilio, generación cubanoamericana*

251. Oltuski, Enrique. *Pescando recuerdos*. La Habana: Casa Editorial Abril, 2004.

Recuerdos del autor sobre su vida después de 1959, integrado al gobierno de Fidel Castro; relata cómo conoció al Che y a Camilo Cienfuegos. «En el curso de una pesquería, leitmotiv de los relatos, el protagonista nos lleva de la mano a conocer parte de una vida en la que se combinan momentos amargos, junto a otros de inestimable valor humano» (Nota de contracubierta). **REEDICIONES:** —. México, D.F.: Plaza y Valdés, S.A. de C.V., 2007. ◂ *memorias*

252. García Vega, Lorenzo. *El oficio de perder*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2004. 507 p.

Más «memorias» que *Los años de Orígenes*. «Libro de memorias, [...] es al mismo tiempo un intento de fundamentar una estética, o si se prefiere y de acuerdo con el título, una anti-estética. Cuenta y reflexiona sobre la historia de la vocación [...] de ser poeta y narrador. [...] La primera parte [...] cubre la infancia y adolescencia desde 1926 hasta 1939, año marcado por la muerte del padre. Buena parte se dedica al año 1936, cuando "se cierra con un portazo" la puerta de la casa familiar en Jagüey Grande [...]. La familia se muda a La Habana [...] La obra se divide en tres partes. La segunda es la más amplia, cubriendo los años cuarenta hasta los ochenta, o sea la época en la cual la vocación sale a la luz y se va decantando. La tercera parte se dedica a los últimos años en Playa Albina [Miami], años de la vejez y de síntesis» (Singler s. p.). **REEDICIONES:** —. Pról. Antonio José Ponte. Sevilla: Ediciones Espuela de plata, 2005. 561 p. ◂ *memorias*

253. Cruz, Celia y Ana Cristina Reymundo. *Celia. Mi vida. Una autobiografía*. Intr. Maya Angelou. New York: Rayo, 2004.

Aparece como coautora Ana Cristina Reymundo. «De su modesta infancia en Cuba, a sus años de exilio en México y su impresionante carrera en Estados Unidos, de sus extravagantes vestidos a su personalidad sencilla y reservada, Celia fue sin duda alguna, una mujer de contrastes. // Basado en más de 500 horas de entrevistas grabadas tan sólo unos meses antes de su muerte, *Celia* incluye fotografías y anécdotas inéditas sobre la vida de Celia Cruz, revelándole a sus millones de admiradores, una vida que había permanecido muy privada a pesar de haberse vivido sobre el escenario. // *Celia* es la celebración de la vida de una mujer dotada de un talento extraordinario. Es la historia de una mujer apasionada, trabajadora que tenía una fe indestructible en Dios y en toda la humanidad. En estas, sus últimas palabras, le rinde homenaje al público que tanto la adoraba». ◂ *autobiografía, afrodescendiente, exilio*

254. Rivero, José Ignacio. *Contra viento y marea. Memorias de un periodista. Periodismo y mucho más 1920-2004*. Miami. Ediciones Universal, 2004.

Según la descripción, «las memorias del periodista cubano desde su nacimiento en 1920 hasta nuestros días. Relata sus gestiones como director del [*Diario de la Marina*], su enfrentamiento al gobierno de Castro, su exilio, sus actividades en favor de la libertad de prensa en el mundo y en su país. En estas memorias pasa toda la convulsa historia política de Cuba en la mayor parte del siglo xx. Un libro imprescindible para conocer la historia del periodismo cubano». Contiene fotografías. ◂ *memorias, exilio*

255. Cervera, Elvira. *El arte para mí fue un reto*. La Habana. Ediciones UNIÓN, 2004.

La primera autobiografía escrita por una mujer negra. Actriz, no cuenta las intimidades de una figura célebre del mundo del teatro, la radio y la televisión, la primera afrodescendiente en formar parte del circuito de la actuación. Fue concebido para denunciar la situación de los actores negros ante los prejuicios y las posiciones racistas no solo anteriores a 1959, sino también posteriores al triunfo revolucionario. Un «yo acuso» contra la racialidad en los medios de comunicación. Incluye «Documentos», «Iconografía» y «Testimonio gráfico», con fotos, materiales que funcionan como pruebas de la larga data de sus denuncias (una ponencia, cartas). ◂ *autobiografía, afrodescendiente*

256. Manet, Eduardo. *Mes années Cuba*. Paris: Grasset et Frasquelle, 2004.

Autobiografía que encaja la historia de su vida entre la Historia y la figura de Fidel Castro. Alterna la historia de su vida con la de aquel y con los cambios políticos, sociales y culturales sucedidos desde los años treinta hasta los sesenta,

año en que abandona la Revolución cubana y se marcha al exilio en Francia, país al que había emigrado en los años cincuenta y del cual regresa en el 59. La escribió «tras la sugerencia de su editor francés, Jean-Claude Fasquelle, quien piensa que su experiencia en la Cuba de aquellos años podría interesar a los lectores» (García Talaván 30). ◂ *autobiografía, exilio, Revolución cubana*

---

257. Franco Salazar, Guillermo. *Memorias cubanas*. Sevilla: Ediciones Espuela de Plata, 2004.

En realidad, «estas "Memorias" no son exclusivamente tales pues en ellas Franco Salazar introduce de una forma literaria no muy usual en Cuba cómo es el "retrato", es decir, la mirada sobre otras personas, a veces ilustres, a veces casi desconocidas» (Franco Salazar 11). ◂ *memorias*

---

258. Pérez Firmat, Gustavo. *Scar Tissue*. Tempe, AZ: Bilingual Press, 2005. 97 p.

«Cuando murió mi padre [...] me dije que me había dejado un legado inestimable: la determinación de no ser como él. Dos meses después, el diagnóstico de un cáncer de próstata, enfermedad que él también había padecido, me puso en mi lugar, en su lugar. // Hace casi un año que me sometí a lo que se llama una prostatectomía retropúbica radical, un procedimiento relativamente seguro pero complicado, diseñado para extirpar el tumor maligno con el menor número de efectos secundarios. Durante estos meses de cambios lentos y repentinos, he pensado a menudo en mi padre, en el entrelazamiento de nuestras vidas distantes, en los vínculos entre el exilio y el cáncer, ambos tan relacionados con la extranjería. [...] El término que utilizan los cirujanos para referirse a esto es "anastomosis": la unión de vasos sanguíneos u órganos que han sido separados mediante cirugía. El cuaderno que empecé durante esos meses, un diario de recuperación y reconexión, es también una obra de anastomosis. Al escribirlo, encontré el camino de vuelta a un lugar en el que nunca había estado y del que nunca me había ido». ◂ *memorias, exilio, generación cubanoamericana*

---

259. Pérez Martínez, Henry. *De Cinco Picos a Pekín*. La Habana: Casa Editorial Verde Olivo, 2005. 247 p.

Entre 1961 y 1963 viajó a la República Popular China un grupo de doscientos veintitrés jóvenes cubanos que estudiaron aviación en China de 1961 a 1963, específicamente en las ciudades de Linfen y Shenyang. De ahí salieron ciento diecisiete pilotos de combate (mi padre entre ellos) y ciento seis técnicos de aviación. Este libro relata los recuerdos de esa experiencia de uno de esos participantes que se graduaron como piloto de guerra y que conformaron más tarde el cuerpo central de la Fuerza Aérea de Cuba. En 2016 otro piloto, Manuel Rojas García, publicó también sus memorias sobre esta experiencia. **REEDICIONES:** —. La Habana: Casa Editorial Verde Olivo, 2018. ◂ *memorias, Revolución cubana*

260. Herrera, Georgina y Daisy Rubiera Castillo. *Golpeando la memoria. Testimonio de una poeta cubana afrodescendiente*. La Habana: Ediciones UNIÓN, 2005.

Como coautora aparece Daisy Rubiera Castillo. Dice en la «Nota a la edición»: «texto narrado por Georgina Herrera, e inspirado, organizado y editado por Daisy Rubiera [quienes] nos acercan la voz y las memorias de la vida pública, profesional, privada y emocional de Georgina Herrera» (7). En la contraportada: «Un testimonio intenso, de una gran sensibilidad, que, a la vez, ofrece un fragmento de la historia de Cuba, aquel que se avista desde esta experiencia de vida». Incluye fotografías y formó parte de un proyecto de Historia Oral. ◂ *autobiografía, heterobiografía, afrodescendiente, historia oral*

261. Anders, Gigi. *Jubana! The Awkwardly True and Dazzling Adventures of a Jewish Cubana Goddess*. New York: Harper Collins, 2005.

«Estas memorias desenfadadas se centran en sus relaciones con su madre» (Long 100). «Según su colorida mami queridísima, la vida de la joven Gigi Anders será sencilla si recuerda tres máximas: ser guapa, casarse y beber siempre TaB. Así comienza su instrucción en el arte de ser una dama y los efectos secundarios de enamorarse. Anders, nieta de abuelos rusos y de Europa del Este criados en *shtetl*, que emigraron siendo adolescentes a principios de los años veinte a la feroz belleza tropical de Cuba, es heredera de un legado de alienación transatlántica. Con un ingenio y una hilaridad deslumbrantes, extraídos de las profundidades de la pérdida y el anhelo, Anders relata su viaje desde bebé playera a exiliada condenada al ostracismo y a vibrante intelectual, equilibrando en el camino su obsesión por los trajes asesinos y las comidas orgásmicas —siempre con una lata de TaB— con las búsquedas más serias del amor, la cordura y el pintalabios en perfecto rojo sirena» (Nota de la editorial). Al año siguiente se reeditó bajo el título de *Be Pretty, Get Married, and Always Drink TaB. A Memoir* (Nueva York: Harper Collins Publishers, 2006). ◂ *autobiografía, exilio, generación cubanoamericana*

262. Ramos, José Antonio. *José Antonio Ramos, itinerario del deseo: diario de amor*. Miami: Ediciones Universal, 2005.

«Páginas intimas y hasta ahora inéditas del diario de este escritor cubano», se lee en nota en Cubaencuentro (http://arch1.cubaencuentro.com/cultura/noticias/20050218/2768f4ac958825440b88f4a9ae4fcdd2.html, cons. 21.02.16). ◂ *diario*

263. Márquez-Sterling, Carlos. *Memorias de un estadista. Frases y escritores en correspondencia*. Ed. Manuel Márquez-Sterling. Pról. Néstor Carbonell Cortina. Miami: Ediciones Universal, 2005.

Según la descripción, ofrece un retrato del hombre a través de su correspondencia y de papeles personales. La edición estuvo a cargo de su hijo, Manuel Márquez-Sterling.

En 1998, Uva de Aragón, su hijastra, realizó el documental *Memorias de Carlos Márquez-Sterling* a partir de una entrevista realizada cuando él contaba con noventa y un años, donde el entrevistad recuerda su participación en la vida política cubana prerrevolucionaria. Se puede consultar en YouTube. ◂ *memorias, exilio*

264. Landrián Oriol, Mario P. *Mis memorias*. Miami: Ediciones Universal, 2005. 116 p.

«Este libro relata los esfuerzos personales de un hombre que cumplió su objetivo de convertirse en médico tanto en Cuba como en Estados Unidos. Su ética de trabajo, dedicación y honestidad es un testimonio positivo para las nuevas generaciones y demuestra que la fuerza de voluntad individual en una sociedad libre no tiene límites» (Google Book). ◂ *memorias, exilio*

265. Lauret, Mari. *La odisea del Mariel (Un testimonio sobre el éxodo y los sucesos de la embajada de Perú en La Habana)*. Madrid: Betania, 2005. 224 p.

Según la describe la editorial, «se narran las experiencias vividas por su autora, su esposo y su entonces niña pequeña en dos de los hechos históricos más importantes que sucedieron en Cuba en la década de los años ochenta: la ocupación de la embajada de Perú [y] el éxodo masivo de más de 125 000 ciudadanos de la Isla por el puerto de El Mariel rumbo a EE. UU.». ◂ *memorias, exilio, Mariel*

266. Arrom, José Juan. «Recuerdos de un niño de Mayarí que viajó a la región de las nieves». *De donde crecen las palmas*, José Juan Arrom, Silvia Marina Arrom y Judith A. Weiss. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2005. 383-458.

El libro contiene una selección de estudios cubanos hecha por Judith Weiss y las memorias, que fueron editadas por la hija a partir de grabaciones y conversaciones entre los dos. «Estas memorias se centran en su niñez en Cuba en la segunda y tercera décadas del siglo XX y en su emigración durante los años de la gran Depresión cuando el ambicioso joven luchaba por lograr sus sueños» (Arrom 385). ◂ *autobiografía, exilio*

267. Fernández Barrios, Flor. *The Mask of Oyá: A Healer's Journey into the Empowering Realm of Ancestors and Spirits*. Vancouver: Creative Guy Publishing, 2006. 252 p.

La autora «continúa su historia de crecimiento personal que comenzó en *Blessed by Thunder*, con este nuevo libro, relatando su educación y experiencias como psicoterapeuta y sanadora espiritual. Mezcla métodos tradicionales (que le enseñaron su abuela y un sabio curandero yucateco) con prácticas de psicología moderna para ofrecer métodos de tratamiento equilibrados y esperanzadores a quienes están a su cuidado. // [El libro] es un viaje profundo y reflexivo

que permanecerá con el lector. El discurso amable y comprensivo de la Dra. Fernández Barrios es reflejo de su espíritu curativo, y su narración sosegada y práctica le confiere una autenticidad difícil de cuestionar» (https://www.barnesandnoble.com/w/the-mask-of-oya-flor-fernandez-barrios/1007729808?ean=9781894953382, cons. 3.12.2018). En este libro, la autora «nos regala su sabiduría espiritual, aprendida a lo largo de toda una vida de práctica profunda y consciente. Basándose en los recuerdos de su infancia en Cuba, su experiencia como mujer que ha vuelto a despertar a su herencia cultural y su trabajo intuitivo como psicoterapeuta. [...] Gracias a los conocimientos que ha adquirido de sus clientes y a su propia experiencia, familiariza al lector con el reino de los espíritus ancestrales, como Yemayá, la deidad afrocubana de los océanos que da la vida, y Oyá, la deidad de los vientos que es el guardián entre la vida y la muerte. El resultado es un libro único y poderoso que resuena profundamente en el alma» —Faith Conlon, coeditora de *A Woman Alone and Go Your Own Way: Women Travel the World Solo*» (http://www.florfernandez.com/_i_the_mask_of_oy___a_healer_s_journey_into_the_empowering_realm_of_ancestors_an_66371.htm, cons. 3.12.2018). ◂ *memorias, exilio, generación cubanoamericana*

---

268. Castaño, Jorge P. *Libertad News. Memorias de un editor*. Miami: Eagle Lithographic, 2006. 144 p.

Los recuerdos del director del diario cubano en el exilio *Libertad News*, fundado en Guayaquil, Ecuador, en 1962. Castaño se exilió de Cuba en 1961. En Ecuador fundó ese diario. El libro está lleno de anuncios con felicitaciones por el aniversario 44 de la publicación. Relato de cómo se fundó en el exilio. ◂ *memorias*

---

269. Gutiérrez, Pedro Juan. *El nido de la serpiente. Memorias del hijo del heladero*. Barcelona: Anagrama, 2006. 211 p.

Clasificada y leída como novela, relata la juventud del autor bajo el nombre de Pedro Juan en su ciudad natal, Matanzas. «Ni bien empezamos a recorrer las páginas de esta novela nos topamos con un Pedro Juan Gutiérrez que tiene quince años pero que debido a su talla y físico desarrollado, da la apariencia de tener veinte años. Vemos a un joven que busca hacer algo con su vida, o darle un sentido en medio de un ambiente marcado por la pobreza. [...] Pero esta historia narrada en un tono desgarrador y parco es también una crítica rotunda a los acontecimientos políticos que se estaban dando en la isla en la década del sesenta del siglo pasado. [...] Pero *El nido de la serpiente* es más que una novela de aventuras picarescas, es también una novela de aprendizaje» (Ruiz-Ortega s. p.). Planea escribir las memorias, «una suerte de memorias, pero confeccionadas no de forma cronológica —pues ya lo intentó en la pandemia y le resultó un "ladrillo"—, sino en forma de "cápsulas" que puedan tener "interés"» («Pedro Juan Gutiérrez» s. p.). ◂ *memorias*

270. Aróstegui y González de Mendoza, María Teresa B. *Vértigo del tiempo. Memorias de Nena Aróstegui*. La Habana: Ediciones Boloña, 2006.

Aparece como autora del libro Natalia del Río Bolívar, nieta suya. El libro nace a partir de unas entrevistas que le hicieran en 1982 dos historiadores enviados por el director de la Oficina de Publicaciones del consejo de Estado, Pedro Álvarez Tabío. «Mediante una conversación fluida, chispeante y lúcida, Nena nos lleva de la mano por bailes y salones de La Habana desde los años veinte hasta los cuarenta. Relata costumbres y tradiciones de las familias ilustres cubanas [...] y recuerda con nostalgia los distintos hogares en que fue transcurriendo su niñez y juventud», se apunta en la nota de solapa sobre un libro que reconstruye la vida de un grupo social cuyos valores fueran considerados lo opuesto a los valores sociales que buscaba edificar la Revolución cubana. El volumen incluye también una sección donde se reproducen fotografías de la autora y su familia. ◂ *autobiografía*

271. Ojito, Mirta A. *Finding* Mañana. *A Memoir of a Cuba Exodus*. New York: Penguin Press, 2006. 302 p.

«Mirta Ojito necesitaba recuperar, investigar y contar la historia 'oficial' del Mariel, porque faltaba la crónica indagada con profundidad escrita como una novela, de ese episodio histórico. Y eso hace en sus capítulos pares. // Pero en los impares, empezando por el primero, cuenta su propia historia y la de su familia. Su entusiasmo por la revolución como niña, su desencanto, la desesperación por huir de sus padres, el viaje peligroso, la llegada al país desconocido» (Herrscher s. p.). **REEDICIONES/TRADUCCIONES:** *El Mañana. Memorias de un éxodo cubano*. Trad. Orlando Alomá. New York: Vintage Books, 2006. ◂ *memorias, exilio, generación cubanoamericana*

272. Cuadras de la Cruz, Gloria. *El rostro descubierto de la clandestinidad: memorias de Gloria Cuadras de la Cruz*. Sel. y redacción Marta Cabrales. Santiago de Cuba: Editorial Oriente/Instituto Cubano del Libro, 2006.

Preparado por Cabrales a partir de escritos inéditos que dejó Cuadras de la Cruz y que Cabrales seleccionó y editó. Relata su participación en las acciones del Movimiento 26 de Julio, e incluye fotografías y copias de documentos. ◂ *memorias*

273. Moro, Sonnia. *Nostalgias de una habanera del Cerro*. La Habana: Ediciones La Memoria, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 2006.

Rememora su infancia y adolescencia y, con ello, el círculo familiar, íntimo y cercano, sobre todo la historia de la madre y el padre, el barrio en el que vivió, las escuelas en las que estudió, su maestra de música y sus comienzos como profesora de solfeo y su vinculación al Movimiento 26 de Julio. Cierra el relato en 1960. Incluye una entrevista que le hizo su nieta. Recibió el Premio Memo-

ria de la institución que lo publicó. La autora ya tenía experiencia con el relato autobiográfico: en 1979 participó en el proyecto de historial oral de la mexicana Eugenia Meyer (Meyer 2007), en el que relató también su vida, pero extendida hasta los setenta, sus estudios universitarios en Cuba y en Alemania, sus inicios como historiadora, la vida en familia, en el trabajo y la situación social. Como apunta Meyer, integrando su experiencia personal en la historia cubana, pero con un grado menos de intimidad o de confesión: En *Nostalgias...* habla de la violencia de género que sufrió con su esposo; en 1979 no, donde aparece, además, como Sonnia Iraida Moro Parrao, aunque el apellido materno es Parrado. La autora asesoró *Reyita, sencillamente...*, de Daisy Rubiera Castillo. ◂ *autobiografía*

---

274. Vitier, Cintio. *Memorias y olvidos*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2006.

Breve relato de recuerdos, cuyo autor indica que todo lo que falta aquí aparece en su novela *De Peña Pobre*, algo que ya había visto Roberto González Echevarría en su ensayo sobre la autobiografía cubana publicado en los años ochenta. ◂ *autobiografía*

---

275. Franqui, Carlos. *Cuba, la revolución: mito o realidad? Memorias de un fantasma socialista*. Barcelona: Océano-Península, 2006.

Consideradas sus «memorias políticas», «Carlos Franqui vuelve a la historia de la Revolución, esta vez desde la subjetividad de su itinerario vital, que toscamente se puede resumir como la historia de un guajiro nacido en un latifundio cañero, que termina por ser una pieza clave del aparato mediático de la Revolución Cubana, en la clandestinidad y tras el triunfo. Y que acaba en el exilio cuando se hace incompatible la crítica libre con la dinámica propia de la Revolución y su cesarismo» (Cayuela 46). ◂ *memorias, exilio*

---

276. Díaz-Balart, Rafael. *Cuba: intrahistoria; una lucha sin tregua*. Pról. de Lincoln Díaz-Balart. Miami: Ediciones Universal, 2006. 344 p.

Relatan su carrera política en los cincuenta y el exilio después de 1959, en el que se convirtió en una de sus principales figuras políticas. «Estas memorias resultan muy esclarecedoras para poder entender mejor la historia cubana desde la década de 1940 hasta el presente» (Cino s. p.). **REEDICIONES:** —. Miami: Instituto La Rosa Blanca, 2022. ◂ *memorias*

---

277. Chacón y Calvo, José María. *Diario íntimo de la revolución Española*. Presentación y notas de Nuria Gregori Torada. La Habana: Instituto de Literatura y Lingüística, 2006.

Sus páginas remiten a los años de la Guerra Civil española; «comienza en Madrid el 22 de julio de 1936 [y] culmina el 5 de noviembre de 1936, cuando Chacón se encontraba sobre las aguas del Atlántico, en el «majestuoso barco» que lo transportaba hacia La Habana» (Chacón *Diario íntimo...* 11). ◂ *diario*

278. Marú Mesa, Carlos Alberto. *Prisioneros de guerra*. La Habana: Casa Editorial Verde Olivo, 2006.

Los recuerdos de un cubano prisionero de guerra tras una batalla contra el ejército sudafricano en el contexto de la guerra de Angola. Fue de los primeros internacionalistas. Narra el cautiverio suyo, pero también de dos coterráneos, en cárceles sudafricanas. ◂ *memorias, narrativa carcelaria, guerra de Angola*

279. Martínez, Raúl. *Yo Publio. Confesiones*. La Habana: Editorial Letras Cubana/Arte Cubano Ediciones, 2007.

Joya literaria de la autobiografía cubana, fue terminada de escribir en 1995, fecha en que falleció su autor, y quedó en manos de su compañero, Abelardo Estorino. «En estas confesiones cuenta sus vivencias más íntimas con desgarradora franqueza» (Estorino, nota de contracubierta). Martínez perteneció al grupo Los Once, adaptó el arte *pop* y sufrió el ostracismo y la discriminación institucional en los años setenta, sobre lo cual se expresa en estas páginas, en las que combina su voz con la de otros personajes-narradores, como el Loco (que es su hermano y que, comentó Estorino, lo creó «para hablar sobre sus amigos y no sentirse culpable de lo que decía» [Mirabal y Velasco 21]). Cierran el libro apuntes que hizo de un viaje a su Moscú y Leningrado en 1988. Además de fotografías, reproducciones de su obra y de documentos, contiene un apéndice con materiales diversos (cartas, apuntes de viajes [Nueva York y Venecia], comentarios dejados por el público que visitó una exposición suya en 1983, la declaración de disolución de Los Once, notas periodísticas sobre la Sociedad Nuestro Tiempo). La revista *La Gaceta de Cuba* publicó un fragmento en 1993. ◂ *autobiografía*

280. Chacón y Calvo, José María. *Primer diario de España y Diario del joven desconocido*. Pról. y notas Virgilio López Lemus. La Habana: Instituto de Literatura y Lingüística, 2007.

«Los textos recuerdan su estancia juvenil como diplomático de Cuba en España, donde recorrió los montes Pirineos y los balnearios y pueblecitos de toda la Península Ibérica. // El *Primer diario de España* comprende las anotaciones realizadas por Chacón y Calvo entre el 3 de octubre de 1918 y el 8 de mayo de 1922. El *Diario del joven desconocido* abarca del 3 de febrero al 20 de julio de 1923. La edición conjunta de ambos textos incluye el manuscrito inicial de cada uno y 5 fotos del autor en ese período. // No hay en estas páginas testimoniales [...] una sola referencia a sus funciones oficiales ni a sus búsquedas filológicas o historiográficas. El autor describe con intensidad y vuelo poético sus viajes y los encuentros con sus amigos más íntimos, a quienes reviste de una pureza espiritual propia de su idealismo» (Iturria Savón s. p.). En *Primer diario...* evoca a su «hermanito menor», la figura del primer diario que se publicó en los años

treinta, que es José Luis Galbe, y en *Diario del joven...* «los escritores cubanos José Francisco Castellanos (1892-1920) y Enrique Loynaz Muñoz (1904-1966) son el centro de sus recuerdos y angustias personales [y] apenas habla del paisaje, aunque describe a "la trágica y perenne Castilla" y a su natal Santa María del Rosario» (ídem). ◂ *diario*

---

281. Milanés Dantín, Esterlina. «Autobiografía» [1979]. *El futuro era nuestro: Ocho cubanas narran sus historias de vida*. Ed. Eugenia Meyer. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México-Fondo de Cultura Económica, 2007. 47-210. Colección Tezontle.

Proviene del trabajo de campo hecho por Eugenia Meyer en el verano de 1979, cuando viajó a Cuba a entrevistar a varias mujeres. «Se trataba de entrevistar a una serie de mujeres cubanas», escribe Meyer, «rescatar sus historias de vida para ver qué cambios se habían dado y cómo cada una, desde su propia óptica y perspectiva, experimentaba las transformaciones generadas con y por la revolución» (Meyer 12). Está catalogada como «historia oral» y en la nota «Al lector» se dice que el «material grabado se transcribió y conservó *ad verbatim* por muchos años, quizá demasiados, y sirvió de sustento a este libro que no pretende más que darles la palabra a ocho mujeres, dejarlas hablar libremente sobre lo que cada una quiso contar de lo que fue su vida y su circunstancia. // A fin de agilizar la lectura de las historias de vida se suprimieron las preguntas, y se les dio un orden cronológico y temático. Asimismo, se respetan las expresiones coloquiales y las formas de oralidad. El relato conserva el carácter autobiográfico de cada testimonio» (Meyer 45) y la entrevista fue realizada «los días 29 y 30 de junio; 2, 5 (por la mañana y tarde), 6, 7 y 8 de julio de 1979, en su domicilio particular en La Habana, Cuba» (Meyer 1029). ◂ *autobiografía, heterobiografía, historial oral*

---

282. Rivas Viáñez, Norberta. «Autobiografía» [1979]. *El futuro era nuestro: Ocho cubanas narran sus historias de vida*. Ed. Eugenia Meyer. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México-Fondo de Cultura Económica, 2007. 211–344. Colección Tezontle.

Ver entrada 281. La entrevista fue realizada «los días 19, 20, 21, 22, 25 y 27 de junio de 1979, en su domicilio particular de Marianao, La Habana, Cuba» (Meyer 1029). ◂ *autobiografía, heterobiografía, historia oral, afrodescendiente*

---

283. Maimó Brito, Gladys. «Autobiografía» [1979]. *El futuro era nuestro: Ocho cubanas narran sus historias de vida*. Ed. Eugenia Meyer. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México-Fondo de Cultura Económica, 2007. 345–482. Colección Tezontle.

Ver entrada 281. La entrevista fue realizada «los días 4, 5, 6, 9 y 10 de julio de 1979, en su domicilio particular en San Antonio de los Baños» (Meyer 1030). ◂ *autobiografía, heterobiografía, historia oral*

284. Moro Parrao, Sonnia I. «Autobiografía» [1979]. *El futuro era nuestro: Ocho cubanas narran sus historias de vida*. Ed. Eugenia Meyer. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México-Fondo de Cultura Económica, 2007. 483–698. Colección Tezontle.

Ver entrada 281. Es la misma Sonnia Moro que en 2006 publicó una autobiografía. La entrevista fue realizada «los días 26, 27, 28 de junio, 3, 21, 24, 26, 27 y 28 de julio de 1979, en el Hotel Nacional de La Habana, Cuba» (Meyer 1029). ◂ *autobiografía, heterobiografía, historia oral*

285. Herrera Martínez, Mireya. «Autobiografía» [1979]. *El futuro era nuestro: Ocho cubanas narran sus historias de vida*. Ed. Eugenia Meyer. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México-Fondo de Cultura Económica, 2007. 699–764. Colección Tezontle.

Ver entrada 281. La entrevista fue realizada «los días 23, 24 y 25 de julio de 1979, en su domicilio particular en Matanzas» (Meyer 1030). ◂ *autobiografía, heterobiografía, historia oral*

286. González Cruz, Migdalia. «Autobiografía» [1979]. *El futuro era nuestro: Ocho cubanas narran sus historias de vida*. Ed. Eugenia Meyer. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México-Fondo de Cultura Económica, 2007. 765-874. Colección Tezontle.

Ver entrada 281. La entrevista fue realizada «los días 11, 14 (mañana y tarde) y 15 de julio de 1979, en su domicilio particular en Matanzas» (Meyer 1030). ◂ *autobiografía, heterobiografía, historia oral*

287. Rolo Hernández, Consuelo. «Autobiografía» [1979]. *El futuro era nuestro: Ocho cubanas narran sus historias de vida*. Ed. Eugenia Meyer. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México-Fondo de Cultura Económica, 2007. 875–942. Colección Tezontle.

Ver entrada 281. La entrevista fue realizada «los días 10, 11, 12 y 13 de julio de 1979, en su domicilio particular en Matanzas» (Meyer 1030). ◂ *autobiografía, heterobiografía, historia oral*

288. Eiriz Vázquez, Antonia. «Autobiografía» [1979]. *El futuro era nuestro: Ocho cubanas narran sus historias de vida*. Ed. Eugenia Meyer. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México-Fondo de Cultura Económica, 2007. 943–1024. Colección Tezontle.

Ver entrada 281. Eiriz es una de las artistas plásticas más relevantes de la segunda mitad del siglo xx. Sufrió el ostracismo oficial y dejó de pintar en los años sesenta, dedicándose solo a ofrecer talleres de papel maché en su casa. Y luego

emigró a los Estados Unidos. La entrevista fue realizada «los días 17, 18, 19 y 20 de julio de 1979, en su domicilio particular de Marianao» (Meyer 1030). ◂ *autobiografía*, *heterobiografía, historia oral*

289. Soto, Lionel. *De la Historia y la Memoria*. 3 t. La Habana: Editorial SI-MAR, S.A., 2007.

«En el primero de los tomos [...] abarca la etapa de 1949-1961 [...] El segundo tomo de estas memorias se extiende desde 1962 hasta 1978 [...] Por último en el tercer tomo [...] comprende la etapa de 1978 a 1994» (González Díaz 78). Es la misma editorial que publicó las memorias de Juan Marinello en 1995. «Aunque, sin dudas, el premio mayor en la lista de obras pulverizadas se las lleva las memorias del luchador comunista Lionel Soto, quien en los últimos años de su vida se dedicó a dirigir una modesta editorial ubicada en la barriada de Nuevo Vedado llamada SI-MAR S.A. // En la tarde del 15 de febrero de 2007, los tres tomos de sus recuerdos titulados De la Historia y la Memoria fueron presentados en el Palacio de los Capitanes Generales, publicados bajo el sello que el propio Soto dirigía. Los asistentes a la cita tendrían el privilegio de poder adquirir una obra que inmediatamente sería mandada a recoger y hoy está desaparecida. // No es posible hallarla ni entre los más selectos vendedores de libros de uso ni en ninguna biblioteca del país. Una posible explicación de la desaparición de esta importante obra historiográfica puede atisbarse en la única reseña sobre el libro, publicada en la revista *Espacio Laical* (número 3, 2008). En ella, el autor de la reseña, Juan González Díaz, da algunas pistas que ayudan a explicar su prohibición y posterior desaparición» (Delgado s. p.). ◂ *autobiografía*

290. Acosta, Carlos. *No Way Home: A Cuban dancer's story*. London: Harper Press, 2007. 319 p.

«Es un libro que escribí hace años», dice el autor, «estando en Londres cuando era bailarín del Royal Ballet, hubo un tiempo [en] que no bailaba mucho y me deprimí, Londres me aplastaba y me ahogaba, añoraba el sol, escribir este libro me sirvió de terapia para salir de la depresión» (Val 2018). Considerada «novelita rosa [y] un ejemplo de literatura cara para turistas de élite» (Alfonso 206). En 2016 se editó en español en Cuba por Arte y Literatura bajo el título de *Sin mirar atrás. autobiografía*. Se debió de presentar en junio de ese año, pero fue suspendido por razones extraliterarias (cf. Pérez s. p.) y tampoco circuló por las librerías cubanas. El libro, además, había estado antes «en el plan editorial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Incluso, rumoran que el proyecto no se concretó en 2016 producto de la intervención directa de Alicia Alonso, molesta con las referencias a su persona. Al parecer, dichas memorias sugieren que Carlos Acosta sufrió los estragos de actitudes racistas de la Prima Ballerina Assoluta» (Antón 2019). En 2018 apareció la edición en español, publicada en España por Plataforma Editorial. Sobre él se basaron para llevar al

cine la historia de su vida: *Yuli* (2018, dir. Icíar Bollaín, guion: Paul Laverty y Acosta). **REEDICIONES/TRADUCCIONES:** *Sin mirar atrás*. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 2016; *Sin mirar atrás. Autobiografía*. Barcelona: Plataforma Editorial, 2018; *Kein Weg zurück: [die Geschichte eines kubanischen Tänzers]*. Mainz: Schott, 2008. ◂ *autobiografía, afrodescendiente*

---

291. Suárez Ramos, Raúl. *Cuando pasares por las aguas. Memorias de un pastor en Revolución*. Pról. Esther Pérez. La Habana: Editorial Caminos, 2007.

«Aquí el lector encontrará un rico y apasionado contrapunteo entre el discurso de la biografía, la historia, y la memoria» (Trujillo s. p.). Discurre por la infancia, su vocación religiosa y sus inicios como pastor del Iglesia, el paso por la UMAP, la relación y los conflictos iglesia-Estado revolucionario, desde el rechazo hasta su aceptación. En cierto modo es la historia de la Iglesia Bautista cubana entre 1959 y 2000, pues Suárez Ramos fue una figura importante de ella (llegó a ser presidente del Consejo Ecuménico de Cuba. ◂ *autobiografía, UMAP*

---

292. Machado, Eduardo. *Tastes Like Cuba: An Exile's Hunger for Home*. New York: Gotham Press, 2007.

Coescrito con Michael Domitrovich. «Las obras en inglés de Machado, casi todas autobiográficas o basadas en las experiencias de su familia como emigrantes cubanos a Estados Unidos, le han granjeado una reputación de observador mordaz de las experiencias sociales, culturales y políticas de una generación de cubano-americanos» (Brennan s. p.). En los Eduardo Machado Papers, 1984-2004, de la Cuban Heritage Collection de la Universidad de Miami, hay nueve cajas en las que se pueden consultar diferentes materiales de este autor. «Las primeras siete cajas de esta colección incluyen los guiones y borradores de Machado, ordenados alfabéticamente por el título de la obra, y la octava caja contiene materiales relacionados con sus obras, incluyendo correspondencia, cuadernos y diarios, críticas y programas. La novena caja incluye fotografías pertenecientes tanto a su vida personal como profesional». Eduardo Machado Papers, Cuban Heritage Collection, University of Miami Libraries, Coral Gables, Florida. http://proust.library.miami.edu/findingaids/?p=collections/findingaid&id=117. ◂ *memorias, exilio*

---

293. March, Aleida. *Evocación*. La Habana: Casa de las Américas, 2007.

Los recuerdos del Che y de su relación con él, desde que lo conoció hasta su muerte. En este libro «están mis remembranzas, no tengo vocación de escritora, volqué en blanco y negro mis recuerdos más queridos» (March 11). Contiene fotografías y reproducciones de textos escritos por el Che. **REEDICIONES:** —. Pról. Alfredo Guevara. La Habana: Ediciones UNIÒN, 2008. ◂ *memorias*

---

294. Vidal, Guillermo Vicente *Bill*. *Boxing for Cuba: An Immigrant's Story of Despair, Endurance and Redemption*. Denver, CO: Ghost Road Press, 2007.

Historia de un emigrante cubano en los Estados Unidos. «Él y sus hermanos llegaron a Estados Unidos en 1961 a través de la Operación Peter Pan. Los hermanos fueron enviados al orfanato del Sagrado Corazón de Pueblo, Colorado, y se reunieron con su familia cuatro años después. Vidal se licenció en Ingeniería Civil por la Universidad de Colorado. Es ingeniero profesional colegiado con más de 30 años de experiencia en el sector público estatal y municipal». **REEDICIONES/TRADUCCIONES:** *Boxeando por Cuba. La historia de un inmigrante*. Golden, Colorado: Fulcrum Publishing, 2013; *Boxing For Cuba. An immigrant's story*. Golden, CO: Fulcrum Pub, 2013. ◂ *autobiografía, exilio*

---

295. Moreno, Francisco José. *Before Fidel: The Cuba I remember*. Austin: University of Texas Press, 2007.

«Moreno nos adentra en el mundo poco conocido de los cubanos blancos privilegiados de clase media alta de los años treinta a cincuenta. Sus vívidas descripciones de la vida en familia y en las calles captan los ritmos distintivos de la sociedad cubana y la dinámica entre padres e hijos, hombres y mujeres, y personas de diferentes razas y clases. El núcleo del libro describe el despertar político de Moreno [...]. Moreno ofrece un relato detallado y desde dentro del movimiento antibatistiano, incluidos los Ortodoxos y la Triple A. Recapitula el idealismo y la ingenuidad del movimiento, así como su ineficacia final al caer ante el gigante de la Revolución castrista. Su propia desilusión y su desgarradora decisión de abandonar Cuba en lugar de aceptar un puesto en el ejército castrista cierran el libro de forma conmovedora» (Nota de contracubierta). Para Pérez Sarduy, se trata de «un fresco dramatizado de reminiscencias elitistas de antes de la revolución que comenzó en 1959 con el derrocamiento del dictador Fulgencio Batista y su huida de Cuba [...]. José Moreno regala al lector su memoria de una Cuba que para muchos exiliados, como él, solo existe en el imaginario de una determinada clase social y origen étnico a la que pertenecen el protagonista en cuestión y otros como él. Llámalo añoranza, nostalgia o blues. Es lo mismo. [...] una agradable incursión en una pequeña parte de la república cubana anterior a 1959» (Pérez Sarduy «Review...» 294-296). ◂ *autobiografía*

---

296. Fernández Muñiz, Aurea Matilde. *José y Consuelo. Amor, guerra y exilio en mi memoria*. La Habana: Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 2007. 159 p.

«[R]relata a modo de testimonio su vida y la de sus padres entre las décadas del 1920 y 1940» (389). «Esta es una historia de vida donde la autora habla del amor de sus padres José y Consuelo, dos maestros republicanos que tenían como meta suprema mejorar la educación en su región, Asturias.» (389) «El relato trata acerca de cómo una persona recuerda la relación entre sus padres, la supervivencia en un medio hostil como la Guerra Civil Española, sus efectos en las familias, el exilio y el sufrimiento que dejó el conflicto que dividió a un

pueblo» (*Cuban Studies*, 44, p. 389-390.). El libro fue publicado «originalmente, y en forma simultánea, en Oviedo (España) y La Habana (Cuba) [...] tras obtener el Premio de Testimonio del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau. Este libro, considerado uno de sus más relevantes textos» (ADHILAC 2017, s. p.) y reeditado dos veces: en 2013 en Cuba y en 2017 en México. ◂ *memorias*

297. Behar, Ruth. *An Island Called Home. Returning to Jewish Cuba*. Fotografías de Humberto Mayol. New Brunswick/New Jersey/London: Rutgers University Press, 2007.

Entrelaza la historia de los judíos en Cuba con la de su propia familia en la búsqueda de sus raíces. El origen del libro está en un viaje que hace a la Isla con el fin de rescatar esa historia y la herencia judía en Cuba. ◂ *memorias, exilio, generación cubanoamericana, diáspora judía*

298. Díaz, Higinio Nino. *Memorias de un combatiente nacionalista cubano: Las experiencias vivida de un insurrecto que se rebeló contra la traición de Fidel Castro*. Pról. Luis Bello Guerrero. Miami: Higinio (Nino) Díaz, 2008. Autopublicación.

Un relato de «sus experiencias como combatiente en la Sierra Maestra contra la dictadura batistiana, su desilusión e indignación al descubrir los planes y métodos siniestros de los hermanos Castro» (Nota de contracubierta), así como de sus acciones posteriores a 1959 para derrocar a Fidel Castro. Intercala muchos detalles de la historia de Cuba y elabora una cronología de su participación. Escribe que «la historia de mi participación en la frustrada invasión por la playa de Mocambo, en la provincia de Oriente, y la creación y proceso del desembarco de Bahía de Cochinos, en que participó mi hermano Enrique, la pienso relatar en un segundo libro que ya escribo, y si Dios quiere, terminaré muy pronto» (252). Su autor está convencido de que las guerrillas comunistas son obras del Club de Bilderberg para instaurar un gobierno mundial judío y un Nuevo Orden Mundial, y de que Adolf Hitler salvó al pueblo alemán del «sionismo internacional, o sea el Diablo» y por ello fue destruido (247). Hay que coger con pinzas a este autor. ◂ *memorias, Revolución cubana*

299. Moore, Carlos. *Pichón, a Memoir: Race and Revolution in Castro's Cuba*. Chicago: Lawrence Hill Books and Chicago Review Press, 2008.

Una historia de crecimiento y aprendizaje negros, que conduce a la toma de conciencia negra. De padres jamaicanos, relata su infancia y adolescencia en un contexto de doble discriminación —racista y xenófoba—, el exilio en Nueva York por la dictadura de Batista, el descubrimiento del «mundo negro» en esa ciudad, luego el regreso a Cuba después de 1959, entusiasmado por la Revolución. Pero acusa de racista a funcionarios y por ello se ve obligado otra vez a exiliarse. Moore vive en Francia, en Nigeria, en Senegal, en Guadalupe,

otra vez en los Estados Unidos, por un brevísimo tiempo, hasta que al final se radica en Brasil, donde redacta la autobiografía. En 1997 vuelve a Cuba. Relevante escritura de vida, pues articula dentro de la memoria negra cubana los recuerdos de aquellos antillanos que llegaron a la Isla como braceros. **REEDICIONES/TRADUCCIONES:** *Pichón, a minha vida e a revolução cubana*. Prefacio de Maya Angelou. S. l.: Ed. Nandyala, 2015. ◂ *autobiografía, afrodescendiente, exilio*

---

300. Quintero, Tania. «De mis recuerdos». El blog de Tania Quintero, 2008.

En su blog, la autora publicó relatos autobiográficos por entregas. Lo hizo en dos series, como las denomina ella, cada una dividida en tres partes que persiguen un objetivo: reconstruir la ciudad anterior a 1959 a través de los recuerdos de su infancia y apoyando su memoria en fotos de la época encontradas en internet por ella. Para Quintero la ciudad de su infancia deviene eje central en su memoria y busca establecer el paisaje perdido y destruido por la Revolución cubana. La primera serie se titula «La Habana de mi infancia»; la segunda, «De mis recuerdos»: 1. —. El blog de Tania Quintero: De mis recuerdos (I), 10 de noviembre de 2008. http://taniaquintero.blogspot.de/2008/11/de-mis-recuerdos-i.html, cons. 04.05.2016; 2. —. El blog de Tania Quintero: De mis recuerdos (II), 12 de noviembre de 2008. http://taniaquintero.blogspot.de/2008/11/de-mis-recuerdos-ii.html, cons. 05.05.2016. 3. —. El blog de Tania Quintero: De mis recuerdos (III), 16 de noviembre de 2008. http://taniaquintero.blogspot.de/2008/11/de-mis-recuerdos-iii.html, cons. 05.05.2016. ◂ *memorias, exilio, afrodescendiente*

---

301. Fuentes, José Lorenzo. «De mis memorias». *Otro Lunes* 3.6 (2009).

Exiliado en los EE. UU. desde 1992, y desde esa fecha «[...] me hice el propósito de escribir mis memorias. Había cumplido 64 años de edad: pensé que ya tenía muchas cosas que contar. Pero no me senté a escribirlas hasta muchos años después. Cuando terminé el libro no sabía qué hacer con él: ¿enviarlo a un certamen literario o a una editorial?» (Viera s. p.). http://otrolunes.com/archivos/06/html/en-la-misma-orilla/en-la-misma-orilla-n06-a01-p01-2009.html, cons. 5.11.2011. ◂ *memorias, exilio*

---

302. Manet, Eduardo. *Un Cubain à Paris*. Paris: Écriture, 2009. 213 p.

«Después de escribir *Mes années Cuba* [...] evoca ahora sus "années Paris", gracias a la sugerencia de Jean-Luc Moreau» (Hernández s. p.), y presenta al Manet «público», pues el íntimo está casi ausente. Véase como continuación de sus «años cubanos», pues se trata de su estancia parisina (1951-1960), aun cuando le anteceden experiencias y hechos históricos anteriores o posteriores. También ofrece reflexiones sobre temas artísticos, políticos o sociales, incluso una entrevista que le hizo a Nathalie Sarraute. La editorial que lo publicó la rotuló como «*récit*». ◂ *memorias, exilio*

303. Almeida García, Juan Juan. *Memorias de un guerrillero cubano desconocido*. Sevilla: Ediciones Espuela de Plata, 2009.

«... no deja de ser raro y aun novedoso un libro como este, testimonial al tiempo que literario, en el que con humor e ironía se nos relata la vida de un hijo de unos de los más notorios personajes de la Revolución cubana: el Comandante Juan Almeida. Juan Juan, su autor, nos narra en él su niñez asombrada y feliz y nos asoma al secreto y privilegiado mundo de la nomenclatura cubana, para contarnos luego su expulsión del paraíso y el descenso a los infiernos de todo el que en la isla entra en conflicto con su poderosísima maquinaria de poder. Juan Juan, a pesar de la entidad dramática de su relato, huye del patetismo y de toda épica. Como tantos otros «guerrilleros cubanos desconocidos», su verdadero heroísmo ha sido el de sobrevivir y el de haberse atrevido a contar, con humor admirable, su verídica y personal historia. A. L.». ◂ *memorias, afrodescendiente, exilio*

304. Tabernilla Palmero, Francisco H. *Palabras esperadas: memorias de Francisco H. Tabernilla Palmero*. Miami: Ediciones Universal, 2009. 264 p.

Coautor Gabriel E. Toborda, periodista y escritor colombiano, quien «reconstruye una parte de la historia reciente de Cuba a través de entrevistas, testimonios y documentos con uno de los protagonistas, Francisco "Silito" Tabernilla, oficial del Estado Mayor del Ejército Cubano y antiguo Jefe del Regimiento Mixto de Tanques y Jefe de la División de Infantería de la Ciudad Militar de Columbia, acompañó a Fulgencio Batista en las acciones que los llevaron al poder a través del golpe de estado del 10 de marzo de 1952 y hasta su huida del país el 31 de diciembre de 1958. Un libro polémico y controversial con importantes datos históricos sobre la figura de Fulgencio Batista y las circunstancias que dieron el triunfo a Fidel Castro y su Revolución» (nota del libro). ◂ *memorias, exilio*

305. Isidrón Torres, Cipriano *Chanito*. *Recuento: memorias de puño y letra de Chanito Isidrón*. Comp. Amor Benítez Hernández. Pról. Virgilio López Lemus. La Habana: Editorial Letras Cubanas/Centro Iberoamericano de la Décima, 2009.

«Una parte importante de la obra inédita de Chanito Isidrón se recoge en el libro Recuento, memorias de puño y letra, compilado por la licenciada Amor Benítez Hernández, que se presentó ayer en la Feria. // [...] // El volumen está dividido en tres capítulos. El primero es un recuento de su vida como niño campesino y poeta repentista, elementos extraídos de su libreta personal en la que él mismo imprimía sus vivencias. Mientras, el segundo compila una serie de décimas con el toque de humor que caracterizó al "elegante poeta de las Villas", algunas dedicadas a resaltar lugares de nuestra geografía, y otras con sentido político y amoroso, facetas que no resultan comunes en este personaje de la improvisación. El lector podrá encontrar además un capítulo donde personalidades de la cultura cubana tributan a la figura del poeta» (Véliz s. p.). ◂ *memorias*

306. Infante, Enzo. *La complejidad de la rebeldía*. Pról. César López. La Habana: Ediciones La Memoria, Centro Pablo de la Torriente Brau, 2009.

«La obra recoge un testimonio histórico, estructurado como una secuencia biográfica a partir de las narraciones del profesor santiaguero Enzo Alfonso Infante Uribazo», se anota en Ecured. Y está preparado, compilado, por Reinaldo Suárez Suárez y Oscar Puig Corral, Ellos son los que aparecen como autores. El volumen está construido en forma de entrevista: la historia se narra a partir de preguntas y respuestas. El objetivo de los autores con el libro: «A estas alturas del tiempo, varios cientos de combatientes clandestinos y de guerrilleros han muerto sin dejar memoria de los acontecimientos en los que participaron. Aún sigue ocurriendo, indefectible y lamentablemente. Seguirá ocurriendo en los próximos años hasta que se advierta un día que queda "el último guerrillero", o "el último combatiente clandestino", o casos en los que se reúnen ambas condiciones. De la misma manera que hace casi dos décadas asistimos al sepelio del "último mambí". Es un proceso natural. Cuando eso ocurra, los historiadores tendrán que reconstruir y pensar el pasado con la documentación y los testimonios que se hayan salvado. Entonces ya no contaremos con los interlocutores vivenciales, de ahí que aboguemos por la urgencia del rescate testimonial que aún pueda quedar al alcance de los investigadores» (Suárez y Puig 8). ◂ *memorias*

307. Millet, José. «Historias de colibrí (autobiografía de urgencia)». Blog José Millet Autobiografía del Caribe desde Santiago de Cuba. 03.06.2009. http://josemilletbiografiacaribe.blogspot.de/2009/06/jose-millet-autobiografia-del-caribe.html. Cons. 09.12.2015.

«Apuntes autobiográficos de un escritor cubano, fundador de dos instituciones culturales que hay que tomar en cuenta en la historia del Caribe de los 80 hasta acá: el Festival del Caribe y la Casa del Caribe, ambas con sede en Santiago de Cuba». Está firmado en Coro, Venezuela, el 27 de enero de 2009. Repaso biográfico desde la infancia en Santiago de Cuba hasta el momento en que emigra a Venezuela. Contiene detalles de sus estudios, su labor profesional, de sus publicaciones. Una versión bastante aumentada de estos apuntes o menos «urgente» —debería leerse como la definitiva— apareció bajo el título «Vuelo sobre el nido del Zun-Zún. El Caribe a la hora de Santiago de Cuba» en Academia.edu, que tiene como fecha (de impresión) la del 13 de abril de 2015 y es una autopublicación (https://www.academia.edu/15775401/Autobiograf%C3%ADa_del_escritor_y_etn%C3%B3logo_Jos%C3%A9_Millet). Ahí se escribe lo siguiente, que no se encuentra en la versión de 2009: «El presente documento ha sido escrito y compuesto de un tirón, en cumplimiento de un mandato interior al que he obedecido rígidamente». Es un documento de 121 páginas que abunda en hechos de su vida, recuerdos de personalidades con las que trabajó o se relacionó, y detalla mucho más sus numerosos viajes, además de incluir un extensísimo currículum vítae. ◂ *autobiografía*

308. Ballagas, Manuel. *Cuando llegué. Aventuras de un inmigrante*. Lulu.com. 21 de diciembre de 2009. Autopublicación.

El libro «recuerda sus primeros años en Estados Unidos y reflexiona sobre el duro trabajo que le costó triunfar como periodista» y «cuenta con humor y gracejo los avatares de un cubano en Estados Unidos. [...] Colección de columnas periodísticas que agrupadas en forma de libro describen el doloroso —y a veces cómico— proceso de inmersión en las costumbres y exigencias de Estados Unidos para un caribeño» (Acereda y Alarcón 477). «Del puerto cubano de Mariel a la redacción de *The Wall Street Journal*. Así es la historia de éxito profesional que Manuel Ballagas quiere compartir con otros inmigrantes que —como él, hace años— son ahora recién llegados a la Tierra de las Oportunidades» (Lulu.com. https://www.lulu.com/shop/search.ep?keyWords=Ballagas%2C+Manuel&type=, cons. 06.03.2016). **REEDICIONES/TRADUCCIONES:** *Newcomers. An American Adventure*. Lulu.com, 30.1.2010. 138p. [ISBN-10: 0557280702 / ISBN-13: 978-0557280704]. ◂ *memorias, exilio*

309. Dumpierre Matamoros, Erasmo Alexei. «Mi vida en el exilio». S. l., [2009].

Esta obra aparece mencionada como finalista de un concurso de la Asociación Mexicana de Autobiografía y Biografía en 2009. ◂ *memorias, exilio*

310. Hernández Zayas, Roberto. *Memorias de un combatiente por la libertad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2009. Colección Memorias.

◂ *memorias*

311. Castro, Juanita. *Fidel y Raúl, mis hermanos: La historia secreta. Memorias de Juanita Castro; contadas a* María Antonieta Collins. Pról. Carlos Alberto Montaner. México, D.F.: Aguilar, 2009.

Los recuerdos de la familia Castro: abuelos, padres, hermanos. Terminadas de escribir en 1999, relatan «la vida de una familia y unos acontecimientos que cambiaron para siempre la historia de América Latina. [...] nos adentra en el mundo familiar de los Castro, desde su infancia y juventud hasta las nuevas generaciones» (nota de contracubierta). En el prólogo, Montaner apunta que «contienen dentro varios textos, subtextos e informaciones novedosas y sorprendentes, incluidas ciertas noticias de amantes e hijos desconocidos de Fidel. [...] el más evidente de los propósitos de esta obra es la reivindicación que hace Juanita del honor de su familia. Defiende a sus padres y abuelos paternos a capa y espada. [...] El segundo objetivo de este libro es trazar el perfil psicológico de sus famosos hermanos Fidel y Raúl». Incluye fotografías. El libro ha tenido innumerables reediciones y traducciones, sin duda por el tema. ◂ *autobiografía, exilio, Revolución cubana*

312. García Ramos, Reinaldo. *Cuerpos al borde de una isla. Mi salida de Cuba por Mariel*. Miami: Editorial Silueta, 2010.

Los recuerdos de su autor sobre el éxodo del Mariel en 1980, el libro es descrito como un «testimonio novelado de lo que [le] ocurrió a su autor desde abril de ese año hasta que logró salir del país el 20 de mayo; es, además, una certera evocación del significado espiritual de aquellos hechos. [...]» (nota de contracubierta). ◂ *memorias, Mariel*

313. Fernández Robaina, Tomás. *Misa para un ángel*. La Habana: Ediciones UNIÓN, 2010.

Los recuerdos personales de su autor sobre Reinaldo Arenas. Cuenta anécdotas de Arenas pero también valora su figura y su obra. Incluye otra voces, algunas ficticias, otras reales, que hablan de Arenas. La frontera entre la ficción y la realidad es difícil de reconocer. ◂ *memorias*

314. Molina, Hilda. *Mi verdad. De la Revolución cubana al desencanto: la historia de una luchadora*. Buenos Aires: Planeta, 2010.

Autobiografía de una neurocirujana que se exilió y rompió con la Revolución cubana. Relata desde su infancia hasta el momento en que se exilia en Argentina. ◂ *autobiografía, exilio*

315. Suquet, Mirta. «Los días no volverán». Blog. http://losdiasnovolveran.blogspot.com/, cons. 07.10.2013. 2010-2013.

Treinta y ocho textos integran este blog en el que la autora recuerda su vida en Cuba desde la infancia. El blog está dividido en dos secciones: 1. «La vida de nos-otros», donde «publico las colaboraciones de los que quieran unirse a esta red de recuerdos». Porque «Los blogs son rizomas que nos entrelazan. Quiero fundir mis recuerdos con los de mis amigos y crear una madeja»; 2. «Vagón 204», en el que «comento fragmentos de discursos, comparecencias, decisiones políticas, promesas incumplidas... Intento averiguar por qué se descarrilaron los trenes...». ◂ *memorias, exilio, Revolución cubana*

316. Lockpez, Inverna, Dean Haspiel y José Villarrubia. *Cuba: My Revolution*. New York: DC Comics, 2010.

«Es la historia de Sonya, una joven de 17 años que cree en la promesa de Fidel Castro y la Revolución Cubana. Es la historia de Inverna. En 1959, Inverna Lockpez, una estudiante de medicina que soñaba con ser pintora, se unió a la milicia castrista y sirvió como médica voluntaria. Durante la Bahía de Cochinos, fue encarcelada y torturada por sus propios compañeros. Tras su liberación, física y emocionalmente marcada, se dedicó exclusivamente al arte. Como ya no tenía cabida ni creía en el régimen castrista, desertó a Miami en 1965. Con

ella llegó un puñado de dibujos» (Randall s. p.). Como coautores aparecen Haspiel (el dibujante) y Villarrubia (el autor de los colores). Se la ha considerado también como «novela gráfica no ficcional» (Pérez Cano 65). ◂ *autobiografía, memorias, cubanoamericano, exilio, novela gráfica*

---

317. Barcia, María del Carmen. «Recuerdos de mi vida». *Mujeres al margen de la historia*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2010. XVII-CXV.

Elaborado por Yahima Leyva Collazo y publicado al comienzo de este libro en homenaje a la autora, una de las personalidades a las que se le dedicó la edición decimonovena de la Feria del Libro de La Habana. Fue encargado por el editor del libro, Fernando Carr Parúas. Pero se presenta en primera persona del singular: Barcia relata su vida; ¿Leyva Collazo la transcribe? Incluye fotos, una bibliografía de la autora y otras informaciones curriculares (tutorías, conferencias, asociaciones, etc.). ◂ *autobiografía*

---

318. Mazola Collazo, Giraldo. *Encuentros con la memoria*. Pról. Kenia Serrano Puig. La Habana: Editorial José Martí, 2010.

«Hace tiempo comencé a escribir estas memorias. Redacté algunas anécdotas de la etapa insurreccional en La Habana pensando en mis nietos, pues deseaba que supieran que su abuelo fue un joven común y corriente que enfrentó, junto a sus compañeros de generación, a un régimen abusivo y déspota que aterrorizaba asesinando. [...] Mis memorias se han transformado en un libro, en el que, sin proponérmelo me convierto en el eje central; porque son mis vivencias y las relato. [...] // Después de más de siete décadas de juventud acumulada, creo que estos apuntes de algunos sucesos ocurridos durante el procesos más trascendental de nuestra patria, narrados por uno de sus protagonistas, podrán ser interesantes para los que nacieron después» (Mazola 7-8). El libro se estructura en tres partes: «Años juveniles y de la insurrección», «Relatos del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos» y «Remembranzas de un diplomático cubano». ◂ *memorias*

---

319. D'Rivera, Paquito. *Ser o no ser, ¡Esa es la jodienda! Paisajes y retratos*. Miami: Ediciones Universal, 2010.

Es «una especie de libro de viajes», le escribe el autor a Carlos Espinosa (Espinosa s. p.), donde narra y describe lugares que ha visitado y personas que ha conocido. Recuerdos... pero no autobiografía. ◂ *memorias, afrodescendiente, exilio*

---

320. García Frías, Guillermo. *Encuentro con la verdad*. Pról. Raúl Castro. La Habana: Casa Editorial Verde Olivo, 2010.

Los recuerdos de su participación en la guerrilla de Fidel Castro. Contiene además mapas y fotografías. ◂ *memorias, Revolución cubana*

321. Eire, Carlos. *Learning to Die in Miami: Confessions of a Refugee Boy*. New York: Free Press, 2010.

Su relato del exilio, «sigue el cuento [de *Waiting for Snow…*] en el momento en que aquel avión aterriza y Carlos comienza una nueva vida impulsado por sus miedos y esperanzas. Enseguida se da cuenta de que para llegar a ser americano tendrá que "morir" el Carlos cubano que hasta ahora ha sido. Se enfrenta al eterno dilema del inmigrante que debe aprender inglés, ir a una escuela americana y descifrar un futuro incierto: está en el país de las oportunidades, pero aún no es capaz de aprovecharlas. A pesar de la dura realidad de los hogares adoptivos donde ha de vivir, el muchacho se abre paso, dejando atrás cualquier vestigio de su vida pasada hasta el punto de cambiar su nombre y convertirse en Charles» (http://books.simonandschuster.com/Miami-y-Mis-Mil-Muertes/Carlos-Eire/9781439191729#sthash.FsgLAp9G.dpuf, cons. 27.02.2016. **REEDICIONES/ TRADUCCIONES:** *Miami y mis mil muertes. Confesiones de un cubanito desterrado*. Trad. Santiago Ochoa. Nueva York: Free Press, 2010; *Miami y mis mil muertes: Confesiones de un cubanito desterrado*. New York: Simon & Schuster, 2014. ◂ *autobiografía, generación cubanoamericana, exilio*

322. Pogolotti, Graziella. *Dinosauria soy*. La Habana: Ediciones UNIÓN, 2011.

Otro de los magníficos trabajos autobiográficos de la literatura cubana, por su forma y contenido. La autora nació en Francia, vivió hasta los ocho años en Italia, hasta que la Segunda Guerra Mundial obligó a la familia a escapar de una Europa en crisis. No hay que pensar solo en la diáspora cubana para buscar ese proceso de «reconstrucción de la identidad personal que se experimenta en todo exilio» (Rojas «Los nudos... 62). Estas memorias indagan en una identidad en conflicto y en las heridas de una «biografía fracturada». Repasan la vida de la autora desde su infancia hasta el presente y los lugares en que residió: Italia, Francia, Cuba. Leídas fuera del marco documental que testimonia una época o determina la filiación política de su autora, *Dinosauria soy* representa, de forma contradictoria, la lectura de una «emigrante europea» en el Caribe. «Yo había llegado a este puerto [que es La Habana] sin equipaje, con las manos vacías, con la estabilidad perdida, al cabo de una interminable peregrinación. Era una emigrante» (74). ◂ *autobiografía*

323. Lastre, María de la Caridad. *Memorias de una balsera Cachita*. S. e., 2011.

Recuerdos de quien emigró a los Estados Unidos por medio de una balsa (embarcación frágil con que los cubanos emigraban de manera ilegal por el estrecho de la Florida). El viaje ocurrió en 1996. La autora se describe como una disidente, activista opuesta a la Revolución. Estuvo presa por realizar actividades

disidentes. En el libro se punta «A todos los que aman la libertad. Para que lo utilicéis como una narrativa de hechos reales, verídicos y os sirva de ejemplo, un recuerdo de esta humilde inmigrante cubana refugiada hoy en la ciudad de Hialeah, en Miami, que agradece siempre haber vivido y luchado por esta libertad que hoy disfruta» (Lastre 11). **REEDICIONES:** Memorias de una balsera cachita. Bloomington, IN: Palibrio, 2012. ◂ *memorias*

---

324. Armand, Octavio. *El ocho cubano*. Madrid: Efory Atocha ediciones, 2012.

El libro es una «colección de artículos autobiográficos, algunos de los cuales no se habían impreso antes [y fueron en distintas épocas]. La mayoría de ellos se centran en su infancia en el campo y el paisaje costero de los alrededores de su ciudad natal [Guantánamo]. Otros textos del libro nos hablan de su experiencia como exiliado en Nueva York y Caracas. [...] El tono de Armand es principalmente nostálgico y lúdico, utilizando un estilo barroco [...]. Trata de captar parte de la esencia cubana a través de temas como el pueblo cubano, la naturaleza, el tabaco y las comidas, que recuerda tanto en su infancia en la isla como en su madurez en el exilio. El título [...] hace referencia a una pirueta específica de la aviación cubana. A través de esta imagen, Armand vincula los símbolos cubanos y los mecanismos de la memoria» (Gómez de Tejada 57 y 58). ◂ *memorias, exilio*

---

325. Ada, Alma Flor. *Vivir en dos idiomas*. Editorial Aguilar, 2012.

«El libro se inició inicialmente por sugerencia de Amaya Elezcano, una maravillosa editora de Alfaguara en Madrid, España, que me animó a trabajar en una serie de tres libros correspondientes a distintas fases de mi vida. Más tarde, otra talentosa editora del grupo Alfaguara, Silvia Matute, decidió publicar la obra de la colección autobiográfica de Aguilar como un libro con tres partes diferenciadas. // La primera sección, "Porque empecé a vivir" abarca los años que van de los quince a los veinte, cuando viví en parte en Cuba y en parte en Estados Unidos. [...] La segunda parte del libro, "La lengua se hizo matria" abarca el período de mi vida comprendido entre los veinte y los treinta y dos años [en Madrid, en Lima y en Harvard] [...] La tercera parte del libro abarca algunas de las experiencias de trabajo y reflexiones continuas que han conformado mi vida de *advocacy* en Estados Unidos desde 1970. [...] Algunos de los recuerdos son dolorosos e inquietantes y, si hasta ahora sólo se han explorado superficialmente, enfrentarse a ellos puede ser, en efecto, una tarea ardua. Sin embargo, ¡qué gratificante es poder revisitar la propia vida!» [tomado de https://www.almaflorada.com/vivir-en-dos-idiomas/, cons. 28.03.2022]. ◂ *memorias, generación cubanoamericana*

---

326. Rojas García, Manuel. *Prisioneiros da UNITA: nas terras do fim do mundo*. Luanda: Mayamba Editora, 2012. 236 p. [ISBN: 9898528486, 9789898528483].

Relato autobiográfico sobre el cautiverio de su autor, piloto de guerra, en manos de la UNITA en Angola después del derribo del avión que estaba pilotando.

En 2019 apareció la versión en español, editada con el apoyo de Editores sin Fronteras: *Resistir y perseverar: la solitaria y tranquila conciencia de la fuerza* (Autopublicación. Amazon, 20 de agosto de 2019. 210 p. [ISBN-10: 1687358583 ISBN-13: 978-1687358585]). En la nota de la edición de 2019 se lee que es «la apasionante historia de dos pilotos de caza cubanos derribados durante la Guerra civil en la República de Angola en África, el 28 octubre de 1987 tripulando un MiG-21 de doble cabina y fueron capturados por fuerzas de la UNITA, organización guerrillera que luchaba contra el gobierno. Sus impactantes vivencias como prisioneros después de caer en paracaídas son narradas en gran detalle que van envolviendo de tal manera al lector haciendo casi imposible hacer pausas en su lectura.» [Nota en Amazon]. «Lo considero muy interesante y una obligada lectura para todos los interesados en los conflictos en que estuvo envuelta Cuba en la segunda mitad del siglo pasado» (Pino s. p.). ◂ *memorias, afrodescendiente, guerra de Angola*

---

327. Pino, Rafael del. *9050 horas. Las memorias de un general de la aviación de combate*. Pról. Carlos Alberto Montaner. S. l.: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2012.

«Una fuente de gran valor histórico [que] cumple con el primer propósito del autor, que es dar a conocer las vivencias de "alguien que ama la aviación por encima de cualquier cosa". Pero es también Historia, porque a medida que el autor va narrando las aventuras y peripecias de su formación de piloto, va escribiendo la historia de la aviación cubana a partir de 1959» (Burgos s. p.). ◂ *memorias, exilio*

---

328. Mateo Palmer, Margarita. *De la piel y la memoria (Museo de la poscrítica)*. La Habana: Ediciones Cubarte, 2012. CD-ROM.

Un «archivo» autobiográfico en paródico formato «museístico», una genealogía íntima y privada, un producto elaborado por su autora con la colaboración del autor de estas páginas. Dividido en secciones temáticas —Sala de lectura, Mural, Papelera de reciclaje, Pausa poscrítica, Colección Archivo Salvador Redonet, Salón del abejorro, Sala transitoria, Galería, Canal poscrítico, Sala transitoria—, se exponen fotos suyas de la infancia, de la familia, del crítico literario y profesor de narratología Salvador Redonet Cook, colega y amigo suyo, de su hijo Alejandro, de amigos, colegas vinculados a su vida y su profesión. El CD-ROM contiene el documental *De la piel y la memoria* (1998), grabaciones editadas de dos presentaciones del libro (una en 1995, otra en 2006), archivos musicales, así como una versión en .pdf del libro *Ella escribía poscrítica* y una bibliografía sobre la literatura crítica acerca de él. El trabajo de edición y selección de textos y fotos estuvo a cargo de Mateo Palmer y del autor de esta bibliografía; el diseño artístico e informático, de Julio Maldonado Mourelle. Los tres somos sus autores. ◂ *memorias, autobiografía*

329. Risco, Enrique del. *Siempre nos quedará Madrid*. New York: Sudaquia Editores, 2012.

«En estas memorias, Enrique del Risco nos presenta el relato de su éxodo de Cuba y las secuelas de su vida como inmigrante en Madrid. Con un lúcido sentido del humor y lleno de reflexiones profundas, Del Risco nos lleva a través de los pasajes y escondites de su pasado» (Sudaquia.net). ◂ *memorias, exilio*

330. Roa Kourí, Raúl. *Memoria de mundos varios*. La Habana: Ediciones UNIÓN, 2012.

Recuerdos fragmentados en treinta y seis capítulos breves, recuerdos de familia y vivencias del autor en Nueva York, Londres, México, Roma, París, Praga. «Uno de los grandes méritos de estas memorias es la visión íntima [...] que [...] ofrece, sin guardarse para sí el privilegio de haber conocido (y amado) a personas que se convirtieron en "personajes" debido a sus papeles protagónicos en los acontecimientos políticos. Ejemplos de esto son los capítulos dedicados a "Che cotidiano", "Memoria de Nicolás" [Guillén], "Vicentina Antuña" y "Miguel Alfonso"» (Fernández de Juan s. p.). ◂ *memorias*

331. Gutiérrez de Picazo, Tessie. *Desnudo de mujer. Un viaje apasionado por mi alma desnuda*. México: Innovación Editorial Lagares de México, S.A. de C.V., 2013.

Autobiografía en la que se mezcla la historia de Cuba y la historia de su familia, rica, pudiente, de clase media alta. Una zaga de cinco generaciones, que se remonta a los tiempos coloniales y que es presentada en una extensa galería de personajes: bisabuelos, abuelos, tíos, primos..., con sus históricos detalles de clase. Según la autora, «recoge tres siglos de relatos excepcionales y [habla] con honestidad de mis amores y desilusiones, mis aciertos y fracasos. Voy a confesarme, tal vez consigo misma. Quizás necesito contarme mi propia historia para averiguar quién soy». ◂ *autobiografía, exilio*

332. Pérez Vidal, Amaury. «Mis recuerdos. Memorias de Amaury Pérez escritas por él mismo». La página de Amaury. enero-marzo 2013. http://www.amauryperez.com.mx/relatos/recuerdos.html. Cons. 01.11.2019.

Un relato breve sobre su vida, desde la infancia hasta el presente. Rememora sus comienzos en la música, sus años en la Nueva Trova, su discografía, giras, conciertos, así como otros trabajos artísticos o de promoción, en la televisión cubana o mexicana. Apareció en ese sitio web que hoy, 8 de agosto de 2024, ya no está disponible y solo remite a la página de Facebook del cantautor. ◂ *autobiografía, Nueva Trova*

333. Feijóo, Samuel. *El sensible zarapico*. Pról. Virgilio López Lemus. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013.

Última parte de su autobiografía. Los originales fueron descubiertos por su hija, Adamalia Feijóo Castellano, en el archivo personal del autor heredado por ella. Se trata de una «serie discontinua de textos autobiográficos, que reúne y articula desde citas de cartas de diversas personalidades, amigos y familiares, hasta artículos propios, memorias, poemas íntegros o fragmentados y otros textos auxiliares o complementarios que comprenden los años 1946, 1947, 1952, 1954, 1956, 1958 y 1968. Adamalia da fe de que su padre escribió los años faltantes, pero que no se encuentran, desaparecidos quizás» (López Lemus 5). Unas memorias que articulan diferentes voces y escritos propios y ajenos, en una estrategia de contar su vida de modo heterobiográfico, incluyendo la perspectiva de los otros. ◂ *autobiografía*

334. Carpentier, Alejo. *Diario (1951-1957)*. Pról. Armando Raggi. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2013.

Encontrado después de morir Lilia Esteban, viuda de Carpentier, entre manuscritos y mecanuscritos inéditos. Conocido como el Diario venezolano, porque remite a esta importante etapa de su vida, «comprende [del] 11 de octubre de 1951 y culmina el 4 de febrero de 1957. El documento consta de 149 folios escritos a máquina en los cuales hay algunas notas escritas a mano al margen, correcciones que demuestran el interés del escritor por su posible publicación» (Raggi 16). «A través de las páginas del diario asistiremos a la creación de sus grandes novelas. [...] Conoceremos de los supuestos *slums* o períodos de poca productividad creativa de Carpentier. [...] Sabremos que las noches las dedicaba, en su gran mayoría a la lectura; qué libros leía y analizaba. [...] Los amantes de la música que lean estas páginas conocerán qué escuchaba Carpentier» (19-20). Esta edición «incluye, además, varios documentos gráficos de Carpentier, su esposa Lilia y de algunos amigos de esta etapa, para que sirvan de apoyo a los lectores acerca de las vivencias reseñadas por el autor» (23). Cuenta también con índice de personajes, uno onomástico, uno de materias y otro de obras musicales y literarias. ◂ *diario*

335. Alfonso, Gerardo. *Son los sueños todavía. Autobiografía*. La Habana/Berlín: Sábanas Blancas Producciones/Cuba Sí, 2013.

Relato, sobre todo, de su carrera como cantautor, después de dejar los estudios universitarios. Cuenta su involucramiento en la Nueva Trova, la relación y colaboración con otros músicos y cantantes, las peñas musicales, las giras, los conciertos dentro y fuera de Cuba. Está dividido en tres partes, y cada una concluye con una «Galería de fotos». Contiene además una «Selección de canciones». ◂ *autobiografía, afrodescendiente, Nueva Trova*

336. Behar, Ruth. *Traveling Heavy: A Memoir in Between Journeys*. Durham: Duke University Press, 2013.

«Los viajeros son los que se van a otra parte porque quieren, porque pueden permitirse desplazarse. Los inmigrantes son los que se van a otra parte porque tienen que hacerlo. Si no se desplazan, sufrirán: su propia existencia está en peligro. Recogen y se van, a veces de un momento a otro. Ahora soy viajera, pero siempre recuerdo que empecé mi vida siendo inmigrante. Llevo el recuerdo de la niña que se sentía completamente extranjera, indefensa, sin palabras, una inadaptada; la niña que quería disolverse en las grietas de las paredes». Palabras de Behar en la introducción a *Traveling Heavy*. ◂ *memorias, exilio, generación cubanoamericana, diáspora judía*

337. Cabrera Infante, Guillermo. *Mapa dibujado por un espía*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, S. L., 2013.

Recuerdos convertidos en relato literario sobre el viaje que realizó el autor en 1965 a Cuba para el entierro de su madre. El relato nunca llegó a ser trabajado narrativa y estilísticamente. La historia abarca los cuatro meses que estuvo en Cuba esperando el permiso para regresar a su embajada. «Su autor lo escribió y lo depositó en un sobre que no se volvería abrir hasta muchos años después de su muerte. [...] Es difícil fechar el momento preciso de la escritura. [Su biógrafo] Raymond L. Souza [apunta que] fue escrito en 1073, tras el colapso mental que había padecido el año anterior: "Escrito en 1973, cuando volvió a trabajar después de una grave depresión, el libro le ayudó a reconstruir y a exorcizar recuerdos del pasado". [Pero] Nuestra modesta hipótesis es [...] que el libro probablemente fue escrito, casi de un tirón, con anterioridad al año 1968» (Cabrera Infante Mapa dibujado... 7-9). ◂ *memorias*

338. Fernández, Cecilia M. *Leaving Little Havanna. A Memoir of Miami's Cuban Ghetto*. S. l.: Beating Windward Press LLC, 2013. [ISBN 9781940761046].

Lo que comenzó como un ensayo corto en una clase de escritura creativa, dice en su sitio web, «poco a poco se fue convirtiendo en un libro [...] y llegó a ser finalista del Concurso de Libros Breadloaf». Y ahí agrega que un segundo volumen «de su caótico viaje como inmigrante está en su disco duro» (http://www.ceciliamfernandez.com/. Cons. 1.11.2018). «La revolución desarraigó a Cecilia, de seis años, de su confortable hogar cubano de clase media y la dejó en el barrio de bajos ingresos de la Pequeña Habana de Miami. Su mujeriego padre se centró en reconstruir su carrera, persiguiendo la promesa americana de riqueza y libertad del pasado. Su madre entró en una espiral de locura intentando mantener unida a la familia y recuperarlo. Abandonada y atrapada, Cecilia se rebeló contra su cultura conservadora y abrazó la contracultura de los años sesenta,

buscando amor, atención y un lugar propio en Estados Unidos. Pero los hijos de inmigrantes o prosperan o se autodestruyen en una nueva tierra. [...] Mientras que la mayoría de las memorias de cubanoamericanos gira en torno a escenas de la infancia en Cuba y exploran las experiencias juveniles, *Leaving Little Havanna* es la primera memoria de refugiados que se centra en una niña cubana que crece en Estados Unidos, supera los obstáculos y se abre camino hacia su sueño» (Nota de contracubierta). ◂ *memorias, exilio, generación cubanoamericana*

---

339. Canel, Fausto. *Sin pedir permiso: Cuba, el cine y una época, en tiempos difíciles*. Pról. Juan Antonio García Borrero. S. l.: s.e., 2014 [ISBN 150068659X].

Un tejido de recuerdos de su vida íntima con su carrera en torno al cine, como crítico y como cineasta, desde 1959, sus comienzos en el ICAIC, historias del cine cubano, su trabajo cinematográfico posterior al exilio en 1968, que el autor pasó en Francia y España, hasta radicarse finalmente en los Estados Unidos. Canel «va repasando verdaderos hitos de nuestra historia cultural y cinematográfica, junto a otros eventos apenas tomados en cuenta por la "historiografía oficial": la filmación en Cuba de *Nuestro hombre en La Habana*, una aproximación a la vida y carrera profesional de Néstor Almendros, [...] los avatares de un mural pintado por Raúl Martínez a petición de Alfredo Guevara, [...] un breve pero intenso encuentro con Pasolini, y otro con la actriz Jean Seberg» (Canel 10). Autopublicación pésimamente editada e impresa en Gran Bretaña por Amazon. ◂ *memorias, exilio*

---

340. Millet, José. «Cuba en la época de cambios: percepción etno-"racial"» de un cubano». *Revista del CESLA* 17 (2014): 335-380.

«Ensayo autobiográfico» que relata su vida desde su nacimiento hasta la actualidad, con énfasis en la cuestión de raza. ◂ *ensayo autobiográfico, emigración*

---

341. Molinet, María Elena y Estella Díaz. *María Elena Molinet. Diseño de una vida*. Pról. Isabel Monal. La Habana: Ediciones La Memoria, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 2014.

Elaborado a partir varias jornadas de entrevista realizadas en el transcurso de nueve meses. Díaz las transcribió y redactó, y así armó, recompuso la memoria de Molinet a la edad de 91 años. Desgrana su historia de vida: los orígenes de la familia, su infancia, adolescencia y juventud, sus estudios y primeros trabajos, el exilio en Venezuela cuando Batista, el regreso tras la Revolución y sus trabajos como diseñadora en el teatro y el cine. En «Anexos» se reproduce documentos, un registro de sus diseños para el teatro y el cine, el currículo profesional, así como fotos y, lo más destacado, reproducciones de algunos de sus bocetos de diseños de vestuario para películas, obras de teatro o danzarias. El libro es «un recorrido, también, por parte de la historia de la nación cubana

porque la estirpe mambisa de María Elena» (Nota de contracubierta). El libro está preparado a partir de entrevistas hechas por Estrella Díaz, quien aparece como autora. ◂ *autobiografía, heterobiografía*

342. Llibre Artigas, Antonio. *Memorias de un clandestino y guerrillero*. Pról. Jorge Luis Aneiros Alonso. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2014.

«Esta es su ópera prima, como producción intelectual, un libro de Memorias, que quiere dejar como legado a las futuras generaciones, este combatiente del llano y la sierra, que no dejará de serlo, hasta el fin de sus días» (Llibre 2). Los recuerdos abarcan desde su niñez e infancia hasta 1959. El libro contiene también un «Testimonio gráfico» y «poemas de carácter revolucionario». ◂ *memorias*

343. Roa Kourí, Raúl. *Roa que roe*. Ciudad de Panamá: Ruth Casa Editorial, 2014.

«Royendo también se hace, o mejor dicho, se cuenta la historia. Esta de Roa que roe trata sobre los antecesores familiares de Roa y Kourí, del autor, hijo del conocido como «canciller de la dignidad» y de Ada, una inminente cardióloga, ambos revolucionarios desde su temprana juventud. Aparecen figuras pintorescas y la misma mítica casona del Reparto Kohly, donde cada domingo se reunía el «clan» Kourí… e innumerables anécdotas escritas con gracejo y desenfado. // No podían faltar comentarios del autor sobre sus diversas tareas diplomáticas, incluido su último cargo como Embajador ante la Santa Sede, y las entrevistas sostenidas por, Fidel Castro, con el Secretario General de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar y del vicepresidente Carlos Rafael Rodríguez con el representante de este en la negociación de paz en El Salvador. La apreciación de Roa Kourí sobre el pasado siglo XX y sus comentarios, a veces ácidos, sobre el acontecer cubano contemporáneo» (tomado de la nota de Ruth Editorial. http://ruthcasaeditorial.org/publicaciones/roa-que-roe/, cons. 15.01.2015). ◂ *memorias*

344. Chávez Álvarez, Ernesto. *Maestro voluntario (Memorias de un maestro rural*. 2 vol. Edición de Rolando García Milián. Gainesville: Milián Books, 2014.

El volumen 1 es *Maestro voluntario*; el vol. 2 se titula *Maestro rural*. «En cuanto al proceso de conformación de estas memorias en sí, debo aclarar que cuando comencé a escribirlas nunca pensé que había tanto que decir. Con los recuerdos tan vívidos que de aquellos momentos conservaba en la memoria, a lo que se sumaba la voluminosa información que al respecto poseía, mi intención primera fue denominarlas Memorias de un maestro rural, dividida en dos momentos. La primera parte, que titularía "Maestro voluntario", abarcaría el tiempo transcurrido entre el 22 de abril y el 12 de septiembre de 1960, en que mi vida estaría relacionada con el entrenamiento serrano. La segunda parte, que llamaría "Maestro rural", ocuparía exactamente el año que, de septiembre de 1960 a septiembre de 1961, me desempeñaría como tal en la Sierra del Escambray». ◂ *memorias*

345. Bolívar, Natalia. «De Bellas (y malas) Artes», *Unión* 82 (2014): 34-50.

En la nota introductoria se dice que actualmente «escribe sus memorias, "con un sentido del humor negro muy grande", confiesa. En tanto llegue ese libro, Unión propicia este adelanto sin dejar de agradecer a Teresita Crego, quien mucho quiso ver impreso todo lo que aquí se expone. El lector comprobará un lenguaje duro y directo, pues hay cosas que solo se dicen de verdad de esa manera» (34). Al final de las memorias se consigna que es un «testimonio recogido por Carlos Velazco» y firmado en «agosto 11 de 2013» (50). ◂ *memorias*

346. Gutiérrez, Pedro Juan. *Diálogo con mi sombra*. La Habana: Ediciones UNIÓN, 2015.

Especie de continuación de *El nido de la serpiente*. Pero… «revela [...] los secretos y las interioridades del oficio de escritor. [...] Aquí está todo lo que puede interesar a los lectores adictos a Pedro Juan Gutiérrez. Desde su infancia y juventud hasta sus opiniones más destiladas acerca de la escritura como un juego muy serio; la irreverencia y la obscenidad como instrumento quirúrgico; Centro Habana, el escenario brutal e hiperrealista; el papel del sexo; las fronteras indefinidas entre realidad y ficción, lo que significa ser un escritor en el Caribe, la función del antihéroe y lo cotidiano, y muchos otros aspectos. Este volumen también ofrece como Apéndice, la reproducción de un diálogo que Gutiérrez sostuvo en 2010 con el escritor y cineasta mexicano Guillermo Arriaga» (Todo sobre Pedro Juan Gutiérrez s. p.). ◂ *memorias*

347. D'Rivera, Paquito. *Letters to Yeyito. Lessons from a Life in Music*. Trad. Rosario Moreno. Brooklyn NY: Restless Books, 2015.

«D'Rivera relata su larga trayectoria de seis décadas en el mundo del arte» en formato epistolar. El libro «...no es un recuento autobiográfico del músico que es Paquito D'Rivera sino que avanza en diferentes direcciones agrupando sus historias y las de colegas y amigos por orden temático» (Risco s. p.). ◂ *memorias, exilio*

348. Palmer, Eduardo A. *Mis 6 guerras*. Pról. Carlos Alberto Montaner. S. l.: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2015. 224 p. [ISBN 9781506114385].

Relato de sus experiencias como periodista y documentalista, cubriendo seis eventos histórico-políticos en América Latina: Cuba (1959, la entrada de Fidel Castro a La Habana al triunfo de la Revolución), República Dominicana (1965, la invasión norteamericana), El Salvador (1980, la guerra de guerrillas, o guerra civil), Nicaragua (1982, el sandinismo, o guerra civil), Granada (1983, la invasión norteamericana) y Panamá (1989, la invasión norteamericana). También escribe un capítulo sobre su Planeta 3, programa de debate político y social creado por él. ◂ *memorias, exilio*

349. Menéndez Lara, Carlos Manuel. *De Trinidad a Berlín (con epílogo en la Habana vieja y la Rampa*. s. e., 2015.

Lleva en la cubierta la nota siguiente: «En ocasión de los 50 años de nuestra graduación en la RDA [República Democrática Alemana] y los 55 de nuestra amistad 1961/65-2015». Es autor de *Rencuentro con Pepe Garcerán. En busca de un joven y su tiempo*. Pról. Ricardo Alarcón de Quesada. Selección, entrevistas y textos complementarios María Eugenia Garcerán de Vall y Carlos Manuel Menéndez Lara. La Habana: Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 2012; y *Teodoro Lara, cronista y mambí en Trinidad de Cuba*. s. e., 2016. Autopublicación. En este último el autor menciona unas memorias de una pariente suya que escribió en Miami: «Un escrito inédito en el que otra hija [de Teodoro Lara], Conchita Lara Arrechea, plasmó sus recuerdos: "Raíces de la familia de mi madre"» (Menéndez Lara 8). ◂ *memorias*

350. Rojas García, Manuel. *Las alas crecieron en China*. La Habana: Ediciones UNIÓN, 2016. 265 p. [ISBN 9593021841, 9789593021845].

Otro libro de memorias sobre la experiencia de los doscientos veintitrés jóvenes cubanos que entre 1961 y 1963 viajaron a la República Popular China para estudiar aviación, específicamente en las ciudades de Linfen y Shenyang. De dicho grupo una parte se formó como piloto y otra, como técnico de aviación. El otro libro es el del Henry Pérez Martínez, *De cinco picos a Pekín* (2005). Pérez Martínez y Rojas García se graduaron como piloto de guerra y conformaron más tarde el cuerpo central de la Fuerza Aérea de Cuba. ◂ *memorias, afrodescendiente, Revolución cubana*

351. González, Ingrid y Carlos Velazco. *Desnudo de una actriz. Ingrid González: la viuda de Reinaldo Arenas*. Madrid: Hypermedia Ediciones, 2016. 121 p.

El autor del libro es Carlos Velazco, pero la voz está dispuesta en primera persona: es Ingrid la que relata. El origen del libro está en una serie de entrevistas que le hiciera en 2010, y donde la autobiógrafa relata su vida. ◂ *autobiografía, heterobiografía*

352. Sánchez Guevara, Canek. *Diario sin motocicleta. Volumen uno: Europa (Francia, Italia, España y Portugal)*. Pról. Jesús Anaya. Logroño: Pepitas de Calabaza, 2016. Colección Americaele.

Nieto del Che, «Los textos que componen *Diario sin motocicleta* se sitúan entre el diario íntimo y el desnudo público, el relato de aventuras y el derroche de erudición, el ensayo temático y la crónica vital. [...] En ese ir y venir de la escritura, que va escurriéndose entre los géneros, como si ninguno se adaptara exactamente a su voluntad ni a su necesidad, acaba conformando un viaje maravillosamente estático, lleno de observaciones y reflexiones, en el que no

hay cuestión humana que se escape a la mirada reflexiva de Canek. El resultado —una parte importante del mundo reunido en un paquete de cuartillas escritas— es este libro: páginas divertidas, sabias, benévolas, cultas, vitalistas y nada autocomplacientes que componen una auténtica delicia intelectual. // [...] fue originalmente publicado por entregas en México en la revista dominical del diario *Milenio*» (nota de contracubierta). Según la editorial, este «volumen [...] es el primero de cuatro tomos que contienen la totalidad de esos textos que editaremos a razón de uno por año, según el siguiente plan: volumen 1: Europa (Francia, Italia, Portugal y España); volumen 2: México y Guatemala; volumen 3: El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá; y volumen 4: Ecuador, Perú, México y Panamá», sin embargo, no he podido encontrar referencias a la publicación de esos otros volúmenes. ◂ *memorias, relato de viaje, exilio*

---

353. Ness, Gabriel. *An Exile Revisits Cuba: A Memoir of Humility*. Jefferson, NC: McFarland & Co., Inc., 2016.

«En el verano de 2012, el autor regresó a su Cuba natal para recuperar su partida de nacimiento tras una ausencia de 50 años (los primeros veinticuatro de los cuales los vivió en Estados Unidos). Estos recuerdos de su viaje de descubrimiento personal y político ilustra cómo los dos países —a 90 millas de distancia pero opuestos en el espectro político— han perdido el rumbo en la búsqueda equivocada de sus ideologías divergentes. El autor presenta una visión sincera de la Revolución y de las relaciones cubano-estadounidenses a través de conversaciones con habaneros de a pie» (Nota de la editorial). «En estas memorias, utilizo los nombres de pila reales de los miembros de mi familia. En la historia, mi propio nombre, Gabriel, es ficticio y el apellido de mi familia permanece en secreto. Por supuesto, el nombre que aparece en la portada, Gabriel Ness, es una invención, un seudónimo; de no ser así, algún día podrían llamar a mi puerta y no sería bueno para mi salud responder» (Ness 2). ◂ *memorias, exilio*

---

354. Lara, Teodoro. «Recuerdos de la guerra». *Teodoro Lara, cronista y mambí en Trinidad de Cuba*. Comp. Carlos Manuel Menéndez Lara, s. e., 2016. Autopublicación.

Teodoro Lara «escribió en al menos cuatro publicaciones trinitarias. En tres de ellas mantuvo una columna de crónicas, relatos y testimonios. Ellas fueron: en *Actualidad*, *Diario de Información*: «Del Baúl de mi Abuelita»». En *Salsa de la Vida*, Semanario Humorístico: también «Del Baúl de mi Abuelita»». En *Plenitud, Revista Decenal de Cultura*, «Recuerdos de la Guerra», lo que él describe como «ligeras reseñas 'escritas las más en tono festivo' y como 'anécdotas'» (Menéndez Lara «Teodoro Lara...» 12). ◂ *memorias*

355. García Espinosa, Pedro. *Memorias de un director de arte*. Pról. Luciano Castillo. La Habana: Ediciones ICAIC, 2016.

El libro «rememora sus experiencias de más de sesenta años dedicados a [la dirección de arte] e incluye anécdotas de sucesos ocurridos durante las filmaciones» (nota de contracubierta). Inicia con un capítulo sobre qué es el director de arte, luego le sigue «Nota autobiográficas y algunas reflexiones», a continuación «Mi visión sobre el despegue del cine cubano», sobre el nacimiento del ICAIC y su relación con el cine cubano. Concluye con «Memorias cinematográficas», en el que relata anécdotas por las películas en las que trabajó, desde *El Mégano* hasta *Octavio Cortázar, un cineasta con luz propia* (doc.). En el anexo aparece su «filmografía»: todo los filmes en los que ha trabajado como escenógrafo o director de arte, como asesor, como asistente del escenógrafo (con Vittorio de Sica en 1960, *La ciociara*) y como realizador (*Lealtad a su tiempo* y *Octavio Cortázar...*). Asimismo agrega «Bocetos» y «Memoria fotográfica». ◂ *memorias*

356. Juan, Adelaida de. *Soy de aquí*. Pról. Ambrosio Fornet. La Habana: Ediciones La Memoria, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 2016.

El Vedado, barrio habanero, donde nació, de donde nunca se mudó, es casi el centro de este relato, pues empieza y termina en él, y le dedica muchas páginas a describir casi en detalle. Se divide en seis capítulos, en los que rememora infancia, adolescencia, juventud, los estudios, el clima de los años cincuenta, la Revolución, sus comienzos como profesora universitaria. «Tanto como de memorias tengo la sensación de que por momentos adquieren viso de crónicas, pues en alguna página por ahí, creo que a partir de los años cincuenta del siglo xx, deja ligeramente a un lado su yo, sus avatares personales y aventuras, para describir mejor lo que ocurría alrededor en La Habana y otras partes del mundo [...]» (Herrera Ysla 60). En efecto, el relato íntimo se transforma en un rememorarse como figura pública, sobre todo cuando cuenta los numerosos viajes que hiciera con su esposo, el ensayista, poeta y presidente de la Casa de las Américas, Roberto Fernández Retamar. ◂ *autobiografía*

357. Abreu, Juan. *Debajo de la mesa. Memorias*. Buenos Aires: Editores Argentinos, 2016. 342 p.

«Las memorias de Abreu abarcan sus primeros 28 años de vida. Comienzan con el recuerdo de su madre Concha protegiendo a su prole y terminan con su salida de Cuba durante el éxodo del Mariel: "Que se vayan los gusanos; que se vayan". Es el mes de marzo de 1980 y en La Habana los que se marchan son insultados y golpeados» (Díaz «Debajo de la mesa...» s. p.). Dice el autor que su «relación con ese libro es tal vez aún más amorosa. Cuenta la historia de mi familia, es un libro sobre mi madre, sobre todo. Y un poco (yo viví en la Cuba de antes de que "nos liberaran" cerca de diez años), cuenta cómo era esa Cuba republicana. Es

la mirada de un niño que es parte de una familia muy pobre, y creo que eso la hace más valiosa. El peor crimen de los hermanos Castro y de la familia Castro no es haber impuesto una dictadura militar, totalitaria, en la isla, sino haber destruido y borrado un universo humano amable, lleno de color y vida y olores y sabores y de valores morales y familiares, y sustituirlo por un sistema basado en la bajeza, la delación, el fanatismo y la miseria moral y espiritual» (Dupont s. p.). ◂ *autobiografía, exilio*

---

358. García, Rocío y Corina Matamoros. *Confesiones de Rocío García*. Madrid: Turner, 2016. 168 p.

«Este volumen surgió de una larga conversación entre la artista cubana Rocío García (nacida en 1969) y la curadora de arte Corina Matamoros, en la que García habla de las diversas influencias en su pintura narrativa, desde el cómic hasta la política. Se reproducen las obras más recientes de la artista» (Amazon). ◂ *memorias, heterobiografía*

---

359. Carpentier, Alejo. *Recuento de moradas*. Pról. Armando Raggi. Notas Rafael Rodríguez. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2017.

«Reúne un conjunto de memorias de niñez y juventud que Carpentier nunca llegó a publicar, a pesar de haber comenzado a trabajar en las mismas a mediados de los años treinta, bajo el título de *Semblante de cuatro moradas*. [...] Completan esta entrega inédita de la obra carpenteriana, un testimonio gráfico contenedor de imágenes poco conocidas del notable intelectual cubano y el árbol genealógico de su familia» (Méndez Muñoz s. p.). Habla de sus padres, cómo se conocieron, describe su infancia, el descubrimiento de la literatura y la música, el asma, el primer amor; «recuerda en términos neutrales cómo su padre, durante una crisis económica, les abandonó a él y a su madre, sin dar explicaciones, para nunca volver» y relata «la entrada de Carpentier en el mundo periodístico e intelectual habanero y cómo llegó a formar parte del Grupo Minorista. El texto termina de forma abrupta y sin atar los cabos sueltos. Leyendo el texto, nos ha resultado llamativo el tono impersonal, caracterizado por la ausencia de emociones y la enumeración de escritores, compositores y pintores conocidos. Al describir los ataques de asma sufridos durante la infancia y una crisis existencial durante la adolescencia, el tono cambia y expresa una gran intensidad emocional» (Wahlström 62). ◂ *autobiografía*

---

360. Pérez, Omar. «La sencilla». *Escenas del yo flotante. Cuba: escrituras autobiográficas*. Eds. Carlos A. Aguilera e Idalia Morejón Arnaiz. Leiden: bokeh, 2017. 37-60.

Entre las memorias y la autobiografía, es un potente ejercicio de síntesis en el que se tipifica un tipo de relato que pudiéramos leer bajo la etiqueta de «viaje del héroe autobiográfico»: el sujeto autobiográfico que alcanza una meta tras enfrentar numerosos obstáculos y acaba en el auto(re)conocimiento como artista. ◂ *autobiografía*

361. Uría Hernández, Roberto. «El Espartaco espantado». *Escenas del yo flotante. Cuba: escrituras autobiográficas*. Eds. Carlos A. Aguilera e Idalia Morejón Arnaiz. Leiden: bokeh, 2017. 73-94.

Autobiografía resuelta también en un potente ejercicio de síntesis que se tipifica un tipo de relato que pudiéramos leer bajo la etiqueta de «viaje del héroe autobiográfico»: el sujeto autobiográfico que alcanza una meta tras enfrentar numerosos obstáculos. En el texto de Uría el autobiógrafo aparece como un ser que desde niño estaba destinado al enfrentamiento, a luchar siempre contra todos los desafíos: el de los adultos, el de los colegios, el de la religión, el de los horarios, el de las pasiones, el de los Castro. Un héroe, contrario al del de Omar Pérez, que no encuentra lugar en una Cuba «poco hospitalaria, antropófaga, tan suicida, tan gulag, castrista y detestable» (Aguilera y Morejón 90). ◂ *autobiografía*

362. Rodríguez, Reina María. «Esto es todo». *Escenas del yo flotante. Cuba: escrituras autobiográficas*. Eds. Carlos A. Aguilera e Idalia Morejón Arnaiz. Leiden: bokeh, 2017. 61-72.

Texto que mueve entre el ensayo personal y las memorias. Apunta al espacio como factor de reflexión autobiográfica. Sus «movimientos» espaciales sirven para establecer contrastes o paralelos. En el ensayo de Reina María la memoria se construye por la manera en que se conoce o se accede al «paisaje» desde la perspectiva de un otro «literario» (aun cuando Venecia son esos «canales turbios, apestosos» que la autora vio, esta siente que la literatura la «acerca mucho más que la estancia en el lugar, donde no logr[ó] estar» [64]), o por la condición que poseen para ella los espacios de los parques, un locus urbano donde la poeta conectará infancia y vejez. Sería bueno atender la producción narrativa de la autora, con libros como Variedades de Galeano, que tienen un fuerte componente autorreflexivo y se alinea con este texto desde la perspectiva del topos. ◂ *memorias*

363. Aguilera, Carlos A. «Apuntes sobre el movimiento de los trenes en A». *Escenas del yo flotante. Cuba: escrituras autobiográficas*. Eds. Carlos A. Aguilera e Idalia Morejón Arnaiz. Leiden: bokeh, 2017. 115-127.

Se mueve entre el ensayo personal y las memorias. Es un relato de su exilio en Europa. Pasó por varias fases de «operatividad» editorial y (auto)interpretativa. En 2006 apareció en la revista *Encuentro de la Cultura Cubana*, con el título de «Apuntes para un viaje a Alemania» y como relato de ficción. Para *Escenas...*, el autor cambió el título y el post scriptum, que transforma los textos que, siendo exactamente los mismos, se vuelven diferentes. En 2016 fue transformado en fotonovela, en coautoría con el artista Maldito Menéndez y publicado por InnCUBAdora. ◂ *memorias, exilio*

364. Domínguez, Jorge J. *Coco*. «Autobiography of a Cuban Businessman in the 1940s and 1950s (with annotations by Jorge I. Domínguez)». *Cuban Studies* 45 (2017): 345-358.

Recuerdos de un empresario sobre temas económicos o empresariales relacionados con su vida: «He aquí algunas historias, anécdotas o vivencias, que tuve y se han quedado en mi mente. Sigo intentando olvidar, o al menos pasar al subconsciente, los malos recuerdos. Como todos los seres humanos también tengo algunos...», escribió el autor (347). Redactó estas páginas «en 1995 porque una de sus nietas se lo pidió [...]. Escribió para ella en inglés y, para respetar su elección de idioma, también este texto y las anotaciones a pie de página [hechas por su hijo] están en inglés. Estas páginas, que ahora se publican por primera vez, son un extracto (menos de una décima parte del total) de ese texto mucho más largo. El resto de las memorias relata las experiencias empresariales de JJD en Sudamérica, México, Europa Occidental y Oriental y Oriente Medio» (345); y «casi al final de su vida también aceptó la publicación de este texto para ayudar a los lectores a comprender aspectos de la vida y los negocios en Cuba en las décadas de 1940 y 1950. El texto aparece tal como JJD lo escribió, con ligeras correcciones estilísticas, siempre claramente señaladas. JJD no fechó los relatos de esta publicación» (346). ◂ *memorias, exilio*

365. Coro Montanet, Gleyvis. *Lejos de casa (Memoria lírica del problema cubano)*. [Madrid]: Cristal de Agua Ediciones, 2018. Autopublicación.

Composición autobiográfica que combina prosa y verso sobre momentos de su vida y la de su familia en Cuba y las razones de su exilio en España. «Pues eso es una autobiografía en verso. Yo pasé MUCHO trabajo cuando llegué [a España], expulsada de todos los lados de Cuba. Ahí lo irás leyendo, a medida que avances. Los sonetos son la mirada "cómica" de esa tragedia. Para quitarle hierro al libro. Y ampararme en el recuerdo nostálgico de la comida, el baile, el doble sentido y la tradición que perdí // El libro está escrito "en cubano", con terminologías cubanas. Escribí esos sonetos para no perderla» (comunicación personal con la autora de una conversación sostenida por Facebook el 11 de abril de 2018). ◂ *memorias, exilio*

366. Garrandés, Alberto. «Oleaje de la memoria I». Hypermedia Magazine 26 de julio de 2017. https://hypermediamagazine.com/alberto-garrandes-oleaje-de-la-memoria-i/. Cons. 19.06.2018.

Recuerdos del autor en torno al mundo literario y cultural en los años 90, la crisis social y económica y cultural, las relaciones poder-literatura, la censura. A partir de la acusación de Antonio José Ponte de ser censor (aparece en un comentario en la segunda entrega), el autor rememora el caso de censura de la novela Naturaleza muerta con abejas, de Atilio Caballero cuando él era el jefe de

la redacción de narrativa en la Editorial Letras Cubanas, pero también de Manuscrito del muerto, de Amir Valle. También recuerda el tiempo que pasó como referencista en la biblioteca del Centro Cultural Español, adjunto a la Embajada de España, varios sucesos, también sobre censura. Estas memorias aparecieron en sucesivas entregas de su columna «Disensiones» en Hypermedia Magazine: «Oleaje de la memoria II», 09.08.2017. https://hypermediamagazine.com/alberto-garrandes-oleaje-de-la-memoria-ii/. «Oleaje de la memoria III», 22.08.2017. https://hypermediamagazine.com/alberto-garrandes-oleaje-de-la-memoria-iii/. «Oleaje de la memoria IV», 12.09.2017. https://hypermediamagazine.com/alberto-garrandes-oleaje-de-la-memoria-iv/. ◂ *memorias*

---

367. García Franco, Raimundo. *Llanura de sombras. Diario de las UMAP*. Cárdenas: Departamento de Publicaciones del Centro Cristiano de Reflexión y Diálogo, 2017.

Diario de un pastor de la Iglesia Bautista que fue víctima de la UMAP entre noviembre de 1965 y noviembre de 1967. «El propósito al publicar este Diario no es el de condenar[...]. // He esperado voluntariamente un largo periodo para esta publicación y si lo hago ahora es porque el tiempo, aunque no borre, sí permite apreciar con menos pasión y con más claridad y entendimiento los acontecimientos pasados. [...] // Los textos están conforme al original. Solo se han suprimido repeticiones y algunas ideas que, a mi juicio, no tenían gran valor, u otras por razones de redacción, ya que lo escribí a escondidas y de prisa (realmente lo tenía escondido en la ropa interior todo el tiempo)» (9). «Sé que muchos, desde una u otra opción religiosa o política, no van a estar de acuerdo con lo que aquí expreso. Créanme que mi propósito es contribuir a un diálogo constructivo sobre el pasado. El perdón es posible y necesario entre partes en pugna. // Esta lectura no es solo para religiosos, sino para toda persona de buena voluntad que sea capaz de amar, perdonar y esforzarse en pro de la justicia» (13). ◂ *diario, UMAP*

---

368. Fernández Calderón, Alejandro L. «Diario de un iniciado», inédito, 2017.

Relato autobiográfico de un historiador sobre su iniciación en la Regla de Ocha, con todos los procesos, ceremonias y rituales que debió seguir para hacerse el santo. Hasta el momento de redacción de esta bibliografía, el libro sigue inédito. ◂ *memorias, afrodescendiente*

---

369. Acevedo González, Rogelio. *Tan solo con 16*. La Habana: Casa Editorial Verde Olivo, 2017.

«Un texto ameno e instructivo que narra en primera persona sus vivencias de adolescente en Remedios, la ciudad que le viera crecer, hasta su incorporación al núcleo rebelde de la Sierra Maestra bajo las órdenes directas del Che, en una

epopeya en la que estuvo acompañado también por su hermano Enrique» (Fernández s. p.). Un volumen que se le intenta desmarcar de una de las variables de las escrituras autobiográficas: «Ni fue escrito para envanecimiento personal, afirmó Olivia Diago Izquierdo, quien ofició como editora del libro, sino para dar a conocer una parte importante de nuestra historia Patria y sacar del olvido a figuras jóvenes que ofrendaron sus vidas por la libertad» (Fernández s. p.). ◂ *memorias, Revolución cubana*

---

370. Chacón Marín, Francisco Juan. *La gran decisión (Memorias de un exiliado cubano)*. S. l.: Ediciones Lulu.com, 2017. [ISBN 9781326354589].

Relato sobre «[l]as experiencias personales de un muchacho que agobiado por la falta de libertad en su país de origen tomó una gran decisión que cambiaría su vida cómoda y segura hasta entonces, para emprender una aventura llena de penurias, dificultades y sacrificios, pero también de oportunidades e ilusiones nuevas, mientras recorría el mismo camino que su padre medio siglo antes, cruzando el océano Atlántico, pero en sentido inverso.» (nota de la editorial). ◂ *memorias, exilio, autopublicación*

---

371. Rodríguez Olazábal, Santiago. «Santiago Rodríguez Olazábal: Mis obras son sangre de mis venas». *Afro-Hispanic Review*, vol. 36, no. 2, Fall 2017. Special Issue: Afro-Cuban Arts: A Renaissance, pp. 227-243.

En colaboración con Juanamaría Cordones-Cook y Elvira Aballí Morell, que aparecen como las autoras. Se reproducen imágenes de las obras de este celebrado pintor. «Este testimonio ha sido generado a partir de las entrevistas realizadas por Juanamaría Cordones-Cook durante tres años para filmar sus documentales *Olazábal: Un hacedor de objetos* (2014) … *Ifá en Rodríguez Olazábal: dueño de antiguos secretos* (2018)» (238). ◂ *memorias, artes plásticas*

---

372. Mendive, Manuel. «Manuel Mendive: Embellecer la vida es mi gran objetivo». *Afro-Hispanic Review*, vol, 36, no. 2, Fall 2017. Special Issue: Afro-Cuban Arts: A Renaissance, pp. 244-256.

En colaboración con Juanamaría Cordones-Cook y Elvira Aballí Morell, que aparecen como las autoras. Se reproducen imágenes de las obras de este celebrado pintor. «Este testimonio es el resultado de largas entrevistas filmadas durante cinco años para su documental El mundo mágico de Mendive (2015)» (251). ◂ *afrodescendiente, artes plásticas, memorias*

---

373. Roca Salazar, Eduardo *Choco*. «Choco: con los pies en la tierra». *Afro-Hispanic Review*, vol 36, no. 2, Fall 2017. Special Issue: Afro-Cuban Arts: A Renaissance, pp. 257-269.

En colaboración con Juanamaría Cordones-Cook y Elvira Aballí Morell. Se reproducen imágenes de las obras de este celebrado pintor. «Este testimonio

ha sido generado a partir de las entrevistas realizadas por Juanamaría Cordones-Cook durante tres años para filmar su documental *Choco* (2014)» (264). En la misma revista, pero en el vol. 30, no. 2, de otoño de 2011, hay una entrevista de Cordones-Cook al pintor, donde también habla de su vida. ◂ *afrodescendiente, artes plásticas, memorias*

374. Delgado, Ángel. *Si la memoria no me falla*. Intr. Carlos A. Aguilera. S. l.: inCUBAdora Ediciones / Libri Prohibiti, 2018.

Dibujos y escritos del autor durante el período que pasó en la cárcel. ◂ *memorias, narrativa de la cárcel*

375. Mesa Collins, Isabel. *Isabel: Memoir of an Immigrant Cuban Girl*. S. l.: iUniverse, 2018. 134 p. [ISBN: 978153204618].

«Sólo después de sufrir un repentino ataque al corazón a la edad de cincuenta y cinco años se da cuenta de que necesita compartir su historia con otros que han tenido experiencias similares. [...] Isabel lleva al lector a través de los acontecimientos clave que cambiaron su vida y la angustia de la persecución en su propio país. Más tarde, como inmigrante en los Estados Unidos a finales de los sesenta, Isabel experimenta lo que es dejar su amado país mientras aprende a aclimatarse a una nueva cultura y a aprender un segundo idioma. Al hacerlo, sufre acoso, racismo, conflictos y desesperanza. Cincuenta años después de su llegada a Estados Unidos, la autora repasa una vida llena de retos y logros. Reflexiona sobre su papel de madre, esposa, hija y sus treinta y dos años de carrera como educadora». ◂ *autobiografía, exilio, generación cubanoamericana*

376. González-Palacios, Alvar. *Semillas secas. Infancia y juventud en Cuba 1936-1957*. Madrid: Editorial Verbum, 2018, 248 p.

«En 1999 apareció su libro autobiográfico *La Tre Etá*, cuya primera parte está dedicada a su infancia y al inicio de su juventud. A sugerencia de un amigo, González-Palacios decidió revisar esas páginas referidas a su etapa en Cuba. De la traducción al español se responsabilizó su hermana Marilú, con quien colaboraron Cristina Rodríguez Gil, Julio Rodríguez-Luis y el propio autor. Este apunta que a aquel material agregó varios testimonios epistolares de amigos suyos, "con el objeto de entender mejor lo que sucedía en la tierra donde viví mis primeros veinte años y a la que nunca he regresado [...] Han pasado más de sesenta años desde aquel entonces y tal vez es el momento de enfrentar un mar oscuro que ya no conozco bien". // Aparte del testimonio autobiográfico, el libro incorpora una segunda parte integrada por tres secciones. En la primera, "Poesías de entonces vueltas a leer", González-Palacios recoge una breve muestra de esa producción y copia cinco sonetos, dos décimas y dos poemas. El segundo bloque se titula "Retratos de ayer" y recoge textos escritos en diferentes ocasiones y dedicados a la Condesa de Merlin, Ernest Hemingway, Jorge Mañach,

Guillermo Cabrera Infante, Alfonso Pérez Sánchez y Vicente Jiménez. La última sección reproduce nueve cartas de Virgilio Piñera y una de Lezama Lima, así como las dedicatorias del segundo a libros suyos que le obsequió» (Espinosa s. p.). ◂ *autobiografía, exilio*

377. Arteaga, Haydée. *Haydée Arteaga: raíz siempre viva. Biografía de una mujer centenaria*. La Habana: Ediciones Boloña, 2018.

Trabajo hecho por Xiomara Calderón Arteaga y Alejandro L. Fernández Calderón, hija y nieto, respectivamente, de la (auto)biografiada. Son, de hecho, los autores del libro, a pesar de que quisieron y pidieron agregar a Arteaga también como autora, pero la editorial no lo tomó en cuenta (Pérez-Hernández «Génesis del "testimonio"...» s. p.). Siguen las pautas de la historia oral. Calderón se convirtió en la entrevistadora que tomó el relato autobiográfico y lo transcribió y ordenó; Fernández Calderón, historiador de profesión, intervino para aclarar aspectos que históricamente podían serle desconocidos al lector. Calderón Arteaga comparte también la voz narrativa en primera persona con su madre pues incluye en el quinto capítulo un «Diálogo entre madre e hija». Contiene además «testimonio gráfico», con fotos de la autobiógrafa. ◂ *heterobiografía, afrodescendiente*

378. Pérez Sarduy, Pedro. «Mémoirs, mis memorias». *Cuban Studies* 48 (2019): 356-383. https://doi.org/10.1353/cub.2019.0053.

«Hacía muchos años que tenía entre manos, este proyecto de escribir Mis Memorias, pero por falsa modestia no me atrevía a emprenderlo. // [...] Poco a poco, con períodos esporádicos de interrupciones por una razón u otra, puse a prueba una vez más la experiencia de mis oficios como periodista y escritor/poeta o a la inversa [...] sobre todo incorporando textos de reportajes escritos o grabados en casetes, bien archivados, postergados o ex profeso ocultos o ignorados en publicaciones difíciles de rastrear» (Pérez Sarduy 2010, 356-357). Algunas escenas de estas memorias se encuentran integradas en su novela *Las criadas de La Habana* (2001), en la que se cuenta, entre otras, la historia de una empleada de servicio doméstico y que el autor basó en su propia madre a partir de relatos que ella le hiciera. ◂ *memorias, afrodescendiente*

379. Arrufat, Antón y Carlos Espinosa Domínguez. *Antón Arrufat. Autorretrato sin enmiendas*. Amporia, Kansas: Los Libros de las Cuatro Estaciones, 2020.

Como autor aparece Carlos Espinosa. «A partir de varias horas de conversación que le grabó en su casa de La Habana, Espinosa Domínguez estructuró una obra que vienen a ser las memorias que Arrufat no alcanzó a escribir, pero sí a narrar oralmente. A lo largo de los siete capítulos que la integran, el escritor [...] empieza por evocar su infancia en Santiago de Cuba, donde vivió hasta 1947.

Dedica después páginas a su bautizo como provinciano en La Habana, una ciudad caminable, como siempre le gustaban que fueran las ciudades. Están, asimismo, los recuerdos de sus inicios en el teatro, así como sus vínculos con la revista *Ciclón* y el suplemento *Lunes* de *Revolución*. De ese repaso, Arrufat no excluye los catorce años de muerte civil a los que fue condenado, por la obra teatral Los siete contra Tebas. Los últimos capítulos los dedica a la etapa que siguió a su rehabilitación, cuando volvió a ser un autor publicado y estrenado» (Cubaencuentro «Memorias sin delirio de grandeza» s. p.). **REEDICIONES:** —. Ediciones Furtivas, 2023. ◂ *autobiografía, memorias, heterobiografía*

---

380. Jones, Alberto N. *Mi vida, mi verdad. Memorias de Alberto N. Jones*. Autopublicación en Amazon. 29.05.2020. 367 p. [ISBN-13: 979-8648627963].

«Estas memorias de Alberto N. Jones recorren su vida desde la infancia hasta la actualidad, y son una manera de alzar su voz para dar a conocer la verdad sobre los hechos que lo privaron de libertad y sobre sus impunes acusadores, mostrando la disfuncionalidad del sistema judicial. Se trata del testimonio sincero y desgarrador de un hombre que no se rindió jamás en la búsqueda de la justicia ni en el despliegue de acciones por el bien común» (Nota de contracubierta). El autor es hijo de emigrantes jamaicanos, que se instalaron en el Oriente de Cuba, en Guantánamo. Emigró a los Estados Unidos después de pasar cuatro años de prisión por delitos que no cometió. ◂ *autobiografía, afrodescendiente, exilio, autopublicación*

---

381. Espín, Oliva M. *My Native Land is Memory. Stories of a Cuban Childhood*. San Diego: San Diego State University Press, 2020.

Estructurado en cinco partes más un epílogo. La autora «[...] nos da una visión personal y conmovedora de su vida de niña en busca de su identidad e independencia en aquellos difíciles días en Cuba. Bellamente escrito», escribió Teresita Yániz de Arias en una nota que recoge el libro. En la nota de contracubierta Anne Marie Welsh apunta que las historias de Espín «nos arraigan profundamente en la Cuba de su infancia y adolescencia». ◂ *autobiografía, exilio*

---

382. Guedes, Tony. *Hoy como ayer*. Madrid: Editorial Betania, 2020.

Procedente de una familia de clase media (su padre bodeguero, perdió su negocio, expropiado por el Estado castrista en los iniciales años 60 y su madre maestra, expulsada del sistema docente castrista en 1969), Guedes siempre ha mantenido una trayectoria de cristiano comprometido. En Cuba, pasó de seminarista católico (1969-72) a estudiante universitario (dirigente de la FEU) hasta su expulsión de la Universidad de La Habana (1980) por sus creencias religiosas (léase: católico). Al año, sale de Cuba e inicia su nueva vida de exiliado político en la España democrática de 1981, donde reanuda sus estudios de Medicina y se gradúa como médico de la Universidad Complutense de Madrid (1986). ◂ *autobiografía, exilio*

383. García Rangel, Daniel. *Memorias de Juan Primito*. Barcelona: Editorial Letra Minúscula, 2020. [ISBN 978-84-18640-00-1].

«[...] revive algunos de los mejores momentos del teatro cubano y el autor sin perder sus raíces después de su salida de Cuba en 1992, nos deleita con historias inéditas de personalidades de la cultura de su país, nos dibuja la otra orilla con sus bondades y dolores y nos deja con el deseo de seguir disfrutando de esa amalgama entre lo real y lo ficticio, que sin lugar a dudas transporta al lector entre cuentecitos de horror, amor y humor, a la vida de un artista que atesora recuerdos de más de medio siglo dignos de compartirse» (Nota de la editorial). «Breve, conformado por crónicas y relatos, es un libro que sin mayores pretensiones que las de hacer memoria y encontrar un diálogo rápido con sus lectores, se lee de una sentada. [...] Este es un álbum de recuerdos redactado con honestidad y sin resentimientos. Cosa difícil de hallar en una época donde se imponen, más de lo que uno quisiera advertir, las máscaras y el rencor» (Espinosa s. p.). «Entre las memorias se intercalan tres cuentos: Cuentecito de amor, Cuentecito de horror y Cuentecito de humor, los dos primeros situados en 2035 y 2045 respectivamente. // Sobre su vida en EE. UU., el autor relata las vicisitudes al comienzo del exilio en Orlando y Nueva York; y sus actuaciones en el Teatro Martí, de Miami; en el programa de televisión Sábado Gigante; y en las comedias de Armando Roblán» (Cueto-Roig s. p.). ◂ *memorias, exilio*

384. Barnet, Miguel. *Yo soy la página que escribo*. La Habana, Editora Abril, 2020.

«El volumen es resultado de una conversación entre el periodista Pedro de La Hoz, y Gaetano Longo, aunque Gaetano, afirman Pedro y Miguel, realmente aportó parte de las ideas y Pedro fue quien armó y compuso el texto» (Riquenes s. p.). Según la nota de contracubierta, esta «no es una autobiografía ni un libro de memorias» porque, «dice Miguel Barnet[,] en su modo de ser no encaja eso de contar paso a paso su vida». Es un decir, porque lo son: «En apenas doscientas doce páginas ha condensado Miguel Barnet, mediante recuerdos, vivencias y evocaciones, una parte, solo una pequeña parte de su ya larga y fructífera vida. [El autor] nos habla de sus años de infancia, de sus no olvidos, de los años duros que atravesaron su existir, sobre su concepto de la literatura, acerca de sus viajes, retratos de personas cercanas como Calvert Casey, Carilda Oliver Labra, Nancy Morejón, Mercedes García Ferrer y Severo Sarduy, entre otros» (Romero s. p.). ◂ *autobiografía*

385. Nelson Suárez, Marcos. *Historia de un cubano sin importancia*. S. l.: Editorial El Hispano, 2020.

El libro «comienza con el arribo a Cuba de sus abuelos paternos ("Unos isleños que llegaron en alpargatas a finales del siglo XIX") y relata la oposición de ellos al matrimonio de sus padres [...]. Los capítulos que siguen mantienen un cierto orden cronológico. Después de contar algunas anécdotas de su niñez en el pueblo

de Güira de Melena y de relatar emotivamente la prematura muerte de su padre, la historia de este "cubano sin importancia" realmente comienza. Y lo hace en el capítulo titulado El triunfo revolucionario: [...]. Entre un capítulo y otro (en realidad, fugaces instantáneas de la memoria) están los veinte años vividos por Suárez en Cuba desde el primero de enero de 1959 hasta 1980, cuando parte al exilio a través del puente marítimo del Mariel en busca de libertad. [...] En el último capítulo, Suárez no solo hace un recuento de la situación política que existía en Cuba a finales de los años setenta, sino que también relata su salida hacia Estados Unidos a través del Mariel» en 1980» (Díaz «"Historia de un cubano...» s. p.). ◂ *autobiografía*

---

386. Batista y Fernández, Roberto. *Hijo de Batista. Memorias*. Madrid: Editorial Verbum, S. L., 2021.

Recuerdos del hijo del general Fulgencio Batista. Comienza con el nacimiento, sus años habaneros y el exilio que siguió al derrocamiento del dictador Batista. ◂ *memorias, exilio*

---

387. Aragón, Uva de. *El reino de la infancia. Memorias de mi vida en Cuba*. Miami: Eriginal Books, 2021.

«En estas memorias de su vida en Cuba hasta los 15 años en que parte al exilio, Uva de Aragón nos narra en primera persona la historia de sus parientes más cercanos, así como sus primeros juegos, lecturas, viajes, maestros, escuelas, amigos. Con prosa ágil y mirada limpia, nos revela el dolor de la pérdida de su padre a temprana edad y las ilusiones de los primeros amores, además de deliciosas anécdotas sobre importantes personajes de la cultura que tuvo el privilegio de conocer. // A partir de un momento, la vida pública entra de lleno en la intimidad del hogar de la adolescente que fue Uva, y sus días se desarrollan con el trasfondo de la violencia política que entonces azotaba el país. Todo apoyado en un asombroso material gráfico. Al mismo tiempo, estas páginas reflejan unas costumbres, una sociedad, una era que, como la vida de la escritora, cambió radicalmente en Cuba en 1959, y quizás, a la larga, en el mundo entero. Las playas, los campos cubanos y la ciudad mítica que es La Habana son asimismo espacios recreados en la memoria para servir de asidero a ese reino de la infancia que la autora, ya en plena madurez, recobra e inmortaliza» (Nota de la edición). ◂ *memorias, exilio, generación cubanoamericana*

---

388. Padrón, Juan. *Mi vida en Cuba*. Pról. Mauricio Vicent, epílogo Alberta Durán. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U., 2021.

Esta autobiografía, de uno de los más importantes dibujantes cubanos de la segunda mitad del siglo xx y creador de famosos personajes de historieta cubanos, fue elaborada en formato historieta y como tal publicada. Su autor se encontraba trabajando aún en ella antes de fallecer en marzo de 2020. Narra los primeros

veintitrés años de su vida, desde la llegada de sus bisabuelos hasta 1970. El epílogo se debe a la viuda del artista, y en él narra anécdotas de Padrón y la familia hasta los últimos años de vida, partiendo «de las notas que dejó» y apoyándose en «fotografías que se conservan, en sus respuestas a entrevistas, en sus cartas y en las postales de felicitación» (Padrón 262-263), como continuación de la historia que acaba en 1970. ◂ *autobiografía, novela gráfica*

389. Rielo Morejón, Luis. *El niño que nunca fui. Memorias*. Pról. Josefa Bracero Torres. La Habana: Editorial En Vivo, 2022.

Incluye una amplia colección de fotografías que permite un recorrido por la vida personal y profesional. ◂ *memorias*

390. Neumann, Nat. *Un pedacito de cielo*. S. l.: Editorial Círculo Rojo, 2022. 486 p.

«[...] se trata de dos libros en uno: por un lado, la historia novelada de la propia autora, que narra en primera persona, aunque mediante un alter ego, su regreso a Cuba, años después de su partida, tras el fallecimiento de su madre [...]. Por otro lado, la propia historia de la Madre —así, con mayúsculas—, escrita por ella misma y encontrada, en la ficción y en la realidad, por su propia hija». Óscar Fábrega (en el sitio web de la autora, una emigrante cubana que se radicó en Alemania en 1983: https://www.natneumann.net/Buecher-Libros/Un-pedacito-de-cielo/Resenya/) Nat Neumann nació en Santiago de Cuba y vive en Alemania desde 1983, donde estudió Economía. Tiene una edición alemana: *Ein kleines Stück Himmel*, también por la misma editorial (ISBN 978-841145646-3) ◂ *autobiografía novelada, diáspora*

391. Valdés, Zoé. *La intensa vida*. Córdoba: Editorial Berenice, 2022.

«En *La intensa vida* Zoé echa la vista atrás y recuerda la tierra en la que nació y sus gentes, así como los inicios de su pasión por la escritura. Las historias más divertidas y entrañables se dan la mano con los momentos amargos, en los que la sombra del régimen de Castro —mal que pese a muchos— deja ver su verdadera faz. Pero también tienen cabida episodios parisinos de inmersión en una nueva cultura, extraña pero fascinante, o advocaciones como la de Samuel Beckett, configurando así una suerte de memorias sin afán exhaustivo y con la impronta genuina de una escritora de raza que convierte en literatura todo lo que toca» (Nota de la editorial). ◂ *autobiografía, exilio*

392. Cuza Malé, Belkis. *La Buena Memoria. La verdad sobre «El caso Padilla»*. S. l.: Linden Lane Press, 2023. 390 p.

Estos recuerdos «tienen como centro el acontecimiento que dividió su vida y la de su esposo [Heberto Padilla], conocido como "el caso Padilla" [...] el libro quiere participar de detalles que el poeta omitió en la evocación suya, por diversas

razones. En sus memorias de 1989, Padilla elude, por ejemplo, casi todos los pormenores de la vida cotidiana que rodearon su proceso, y también la larga espera por el permiso de salida del país, que duró casi diez años. Belkis Cuza Malé informa de ellos, dotando de mayor humanidad a los personajes que vemos distantes en la historia. También se detiene más en los amigos, en las personas que los rodeaban y en La Habana, que es como un personaje discreto que los acoge. [...] El destino de complementar a Heberto Padilla es cumplido también en este libro, de fácil lectura. Forma parte de la necesaria cohorte de volúmenes que discuten la historia oficial revolucionaria con la que nos hemos confundido todos, acercándonos a la verdad» (Suárez s. p.). ◂ *memorias, exilio, Revolución cubana*

---

393. Hernández Zayas, Roberto. *Dos frentes guerrilleros marcados por la adversidad*. Pról. Enrique Saínz y José Luis Cuza Téllez de Girón. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2023.

Recuerdos de cómo se involucró en la lucha guerrillera de Fidel Castro «Este es un libro autobiográfico, pero además un libro de historia y un libro de combate. En sus páginas hallamos un imprescindible y minuciosa relato del enfrentamiento de un grupo de jóvenes a la sangrienta tiranía que imperó en Cuba desde 1952 hasta el 1° de enero de 1959. [...]. un retrato de aquella época, de aquellas vivencias [...]. Es notable y agradecible la cuantiosa información que nos llega en estas páginas de clara y asequible prosa» (Saínz 7). Se divide en dos partes: la primera relata la creación de un nuevo frente guerrillero en la Sierra Maestra en 1957; la segunda, la creación de un nuevo frente guerrillero en un zona montañosa habanera, las Sierras del Grillo-Camarones, en Madruga-Aguacate, en 1958. Contiene también recuerdos y valoraciones de algunos de sus compañeros. ◂ *memorias*

---

394. Rodríguez, Edel. *Worm: A Cuban American Od5issey*. Metropolitan Books, 2023. 256 p.

«Edel Rodríguez es uno de los artistas políticos más destacados de nuestra época. Ahora, por primera vez, dibuja su propia vida, rememorando su infancia en Cuba y el paso de su familia en el tristemente célebre éxodo del Mariel. […] A través de un arte vívido y conmovedor, *Worm* narra la historia de una infancia en plena Guerra Fría, el desplazamiento de una familia en el exilio y su tenaz añoranza por los que dejaron atrás. También narra la llegada a la madurez de un artista y activista que, testigo del giro de Estados Unidos de la democracia al extremismo, lucha por diferenciar su país de adopción de la dictadura de la que huyó». Novela gráfica que recibió en 2024 el Excellence in Graphic Literature Awards (Premio a la Excelencia en Literatura Gráfica) de la Pop Culture Classroom por mejor libro de no ficción para adultos. Su autor comentó en su cuenta de Instagram (edelrodriguezstudio) que le llevó una década preparar este libro, «escrito e ilustrado en los últimos tres años» (10.03.2023). ◂ *autobiografía, generación cubanoamericana, exilio*

395. García Marruz, Fina. *Pequeñas memorias*. Presentación y notas Josefina de Diego García Marruz. Madrid: Ediciones Huso, 2023.

Lo escribió a los 32 años. «No he escrito nada de esto pensando en publicarlo, deseando publicarlo secretamente, al menos, más tarde. —No quiero que nadie lo haga tampoco en mi lugar.— Escribo para unos pocos amigos que están cerca, y a los que les gusta recordar conmigo las escenas que narro y en que ellos tuvieron parte. Lo escribo para mi hermana, porque ya no la tengo todo el tiempo conmigo, para hablarle como antes. Escribo, sobre todo, para recordar yo misma, en los raros días en que me ha sido posible respetar el avance olvidado del tiempo, sentir una lentitud o una rapidez idénticas, sin alterar o suplantar sus pasos. No caeré en la fea moda de narrar miserias que a nadie faltan. Estos son algunos de esos recuerdos a los que uno se vuelve como a su pequeña dicha, cuando todo cierra un poco en torno» (Diario 16). Según la nota, la autora cuenta sobre su familia, su infancia y adolescencia, su conversión al catolicismo, revela aspectos muy íntimos de su carácter, [...] sobre La Habana de su época; habla de su amistad con Gastón Baquero y de la impresión que le causó escuchar, leer y conocer a Juan Ramón Jiménez. «La publicación de *Pequeñas memorias* en el año del centenario de su natalicio, es un bello homenaje a una persona que dedicó toda su vida, con amor, respeto y pasión, a la literatura, y que es considerada, por muchos, una de las voces líricas más importantes de Hispanoamérica» («Las 'Pequeñas memorias'...»). El libro incluye, al final, fotografías familiares. ◂ *memorias*

396. Rodríguez Ruidíaz, Armando. «El tiempo que ya pasó. Apuntes autobiográficos». Academia.edu, 2024.

Relato de su infancia, adolescencia y juventud en Cuba. Su paso por las escuelas de arte, el aprendizaje musical y su carrera como compositor hasta que emigra de Cuba en 1983 y se instala en el exilio. «Quisiera dejar en este trabajo un humilde testimonio de algunas experiencias que pudieran ser de utilidad para otras personas y al menos proveer algún entretenimiento, o quizás satisfacer la curiosidad de algunos». ◂ *autobiografía*

397. Pereira, Manuel. *Dientes de perro (Memoria-Collage)*. Berlín: Ilíada Ediciones, 2025.

«Este primer tomo de sus memorias es, ante todo, tránsito y recuento crítico por momentos trascendentales de la historia cubana y latinoamericana, a la vez un contrapunteo cómplice con varios de sus más renombrados protagonistas. Una memoria que imanta, cautiva y hace reflexionar, mientras se lee como si se tratara de una novela" (Amir Valle). ◂ *memorias*

398. Guerra, Ramiro. «De la Memoria Fragmentada». Ed. Norge Espinosa. La Habana: Ediciones UNIÓN (en prensa).

«En su vida, trabajamos sobre ese montón de capítulos y episodios que iba redactando lentamente, hasta que un día me llamó y me dijo: las vas a editar tú. Tras un proceso de primera lectura, decidió, en uno de sus famosos arranques, que solo se publicarían tras su muerte. Y vino ese momento doloroso, tras el cual, su heredero, Emilio, me hizo llegar nuevamente el abultado paquete de hojas. Gracias a él, también, logramos salvar la integralidad de todo lo que Ramiro había escrito en esos pasajes deslenguados, atrevidos, tan fieles a sí mismo, que van desde su infancia hasta la vejez, pasando por todas las contradicciones y hallazgos que él encarnó. [...] Ahora que [...] repaso lentamente cada oración y cada párrafo, voy desde el desenfreno erótico con el que rememora sus experiencias sexuales junto a hombres y mujeres, hasta los golpes poderosos de *Suite yoruba* y *Medea y los negreros*. [...] Me hace reír y me hace llorar, el muy cabrón. Me dijo: "voy a escribirlas, pero no quiero que sean como las de Raúl Martínez, que todo el mundo las lee para saber con quién se acostaba; las mías serán solo sobre mi vida en la danza". Y cuando me las puso delante, las encontré pobladas de anécdotas descacharrantes y de alucinado sentido sexual, que escandalizarán seguramente a algunos pacatos. Claro, junto a eso también están sus reflexiones y aciertos como líder de la danza entre nosotros» (Norge Espinosa en Facebook el 30.03.2020). «Laberinto, galería de espejos, árbol de anécdotas íntimas y públicas, "De la Memoria Fragmentada" es Ramiro de pies a cabeza» (Norge Espinosa en FB el 20.10.2021). ◂ *autobiografía*

FUENTES CONSULTADAS

A.G.B. «Publican las memorias de un ex héroe de la revolución cubana. El disidente Huber Matos relata su ascenso y caída en el régimen de Fidel Castro». *La Tercera de La Hora* 20.05.2002: 35.

Abreu, Felipe y Luis de la Paz. «El cuento y el relato cubano». *Enciclopedia del español en los Estados Unidos. Anuario del Instituto Cervantes 2008*, ed. Humberto López Morales, Madrid, Instituto Cervantes/Santillana, 2009.

Acebo Meireles, Waldo. «Memorias inéditas de un mambí». *Cubaencuentro* 01.11.2018. https://www.cubaencuentro.com/cuba/articulos/memorias-ineditas-de-un-mambi-334039#_edn1. Cons. 3.11.2018.

Acereda, Alberto y Justo S. Alarcón, eds. *Del Modernismo a nuestros días. Antología literaria hispanoamericana*. Nueva York, Lulu Press, 2011.

Acosta de Arriba, Rafael. «Céspedes, hombre de letras». *RBNJM* no. 3-4, 2008, pp. 123-132.

ADHILAC: «Nota de la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC) por el fallecimiento de la Dra. Aurea Matilde Fernández Muñiz». 04.12.2017. http://adhilac.com.ar/?p=13655. Cons. 1.11.2010.

«Alberto de la Cruz Muñoz». *Ecured*. http://www.ecured.cu/Alberto_de_la_Cruz_Muño. Cons. 16.02.16).

Alcántara Janeiro, Andrea. *Fulgencio Batista (1901-1973): Cuba a través del personaje*. 2019. Universidad de Santiago de Compostela, tesis de doctorado.

Alcides, Rafael. «Manuel Díaz Martínez entrevisto». *Encuentro de la cultura cubana*, no. 40, 2006, pp. 14-20.

Alemán, Francisco. «José Antonio Ramos». *La condición humana en el pensamiento cubano del siglo xx. Primer tercio del siglo*. T. I. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 2010, pp. 133-158. [El libro entero se puede consultar en .pdf en esta dirección: http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/cuba/. Cons. 21.02.2016].

Alfonso López, Félix Julio. «Ramiro Guerra y las memorias de un antiguo cafetal». *La Jiribilla* 16.12.2020. https://www.lajiribilla.cu/ramiro-guerra-y-las-memorias-de-un-antiguo-cafetal/. Cons. 15.07.2024

Alfonso, Irma. «Carlos Acosta No way home. A cuban dancer's story». *Revista Hispano Cubana* no. 32, 2008, pp. 205-209.

Almodóvar, Carmen. «Estudio preliminar». *Máximo Gómez. Diario de campaña (1868-1899)*. Oviedo, Universidad de Oviedo, Vice-Rectorado de Extensión Universitaria, Servicio de Publicaciones, 1998, pp. XIII-LIX.

Álvarez Blanco, Ernesto. «El coronel Cosme de la Torriente y Peraza: primer embajador de Cuba en los Estados Unidos». *Espacio Laical* no. 1-2, 2015, pp. 99-103. http://www.espaciolaical.org/contens/41/99103.pdf. Cons. 04.08.2016.

Álvarez García, Imeldo. «Enrique Loynaz del Castillo, sus desafíos y verdades». *Cubarte* 30.06.2011. http://archivo.cubarte.cult.cu/periodico/columnas/glosas-y-criterios-----/enrique-loynaz-del-castillo-sus-desafios-y-verdades/26/18929.html. Cons. 03.12.2015.

Álvarez García, Imeldo. «Esteban Borrero Echeverría: Desde la luz de sus metas y caminos». *Cubarte* 26.062011. http://archivo.cubarte.cult.cu/periodico/columnas/glosas-y-criterios-----/esteban--borrero-echeverria-desde-la-luz-de-sus--metas-y-caminos/26/18891.html. Cons. 03.12.2015.

Álvarez, Álvaro J. «AGUSTÍN CASTELLANOS, el mejor cardiólogo cubano y casi Nobel de Medicina». Libre Online 19.01.2022. https://libreonline.com/agustin-castellanos-el-mejor-cardiologo-cubano-y-casi-nobel-de-medicina/. Cons. 31.07.2024.

Antón, Héctor. «Bailar sobre pelucas blancas», *El Estornudo* 15.01.2019, https://www.revistaelestornudo.com/bailar-pelucas-blancas/?fbclid=IwAR3fyUs7FzBQ1g-fX1-jXLUDrfB9k44cdG2_CyNjxhnNd3rcPFhI0NITr9y4. Cons. 15.01.2019.

Arbena, Joseph. *Latin America Sport. An annoted bibliography, 1988-1998*. Westport, CT, Greenwood Press, 1999.

Arciniegas, Hugo Armando. «Revisión bibliográfica sobre *Antes que anochezca* de Reinaldo Arenas y sus reescrituras (1993-2022)». *Lingüística y Literatura*, no. 84, 2023, pp. 252-277. doi.org/10.17533/udea.lyl.n84a11. Cons. 30.07.2024.

Arenas, Reinaldo. «Al resplandor del infierno». *Desertores del paraíso. Testimonio de uno de los diez mil ochocientos cubanos asilados la Embajada del Perú en La Habana en abril de 1980*, de Lázaro Gómez Carriles. Pról. Reinaldo Arenas. Madrid, Editorial Playor, 1987, pp. 5-9

Arenas, Reinaldo. «Jorge Ronet». *La mueca de la paloma negra*, de Jorge Ronet. Ed. Néstor Almendros, pról. Reinaldo Arenas. Madrid, Editorial Playor, 1987, pp. 7-12.

Aristizábal Barrios, Catherine. *Autodocumentos hispanoamericanos del siglo XIX. Fuentes personales y análisis histórico*. Münster, Lit Verlag, 2012.

Arrom, José Juan y Silvia Marina Arrom. «Recuerdos de un niño de Mayarí que viajó a la región de las nieves». *De donde crecen las palmas*, de José Juan Arrom, Silvia Marina Arrom y Judith A. Weiss. La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2005, pp. 383-458.

Arte Público Press. «Teacher's Guide». https://artepublicopress.com/wp-content/uploads/2014/08/TG-Black-Cuban-Black-American.pdf. Cons. 04.09.2016.

Atencio, Caridad. «Avatares de los Diarios de campaña de José Martí». Uneac 14.01.2024. http://www.uneac.org.cu/secciones/avatares-de-los-diarios-de-campana-de-jose-marti/. Cons. 28.09.2023.

Attala, Daniel. «Entrevista con Juan Abreu». *The Barcelona Review* no. 24, 2001. http://www.barcelonareview.com/24/s_ent_ja.htm. Cons. 05.09.2016.

Barradas, Efraín. «Evelio Grillo o cómo dejar de ser afrocubano para seguir siéndolo». *Casa de las Américas*, vol. 55, no. 278, 2015, pp. 27-41.

Basterra, Pierre. «Raimundo Cabrera y el alcance de una campaña de prensa (Cuba 1910-1912)». *Prensa, impresos, lectura en el mundo hispánico contemporáneo: homenaje a Jean-François Botrel*. Ed. Jean-Michel Desvois. Bordeaux: Université Michel de Montaigne, PILAR, 2005, pp. 375-386.

Bates Colleges. «Scattering the Ashes author to read». Published on January 5, 1999. https://www.bates.edu/news/1999/01/05/scattering-ashes-author/. Cons. 24.8.2016.

Beram, Nell. «A Book by Desi Arnaz (1976)». The AWL, October 19, 2016. https://www.theawl.com/2016/10/best-forgotten-a-book-by-desi-arnaz-1976/. Cons. 24.8.2018.

Bermúdez, Jorge R. *Massaguer, república y vanguardia*. La Habana, Ediciones La Memoria, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 2011.

Bianchi Ross, Ciro. «Otras voces; otros ámbitos». *Juventud Rebelde* 07.04.2018. https://www.juventudrebelde.cu/columnas/lecturas/2018-04-07/otras-voces-otros-ambitos. Cons. 23.07.2024.

Bolo, Jacques. «Eduardo Manet: Mes années Cuba (2004)». *Le Monde* 06.04.2015. http://jbolo.blog.lemonde.fr/2015/04/06/eduardo-manet-mes-annees-cuba-2004/. Cons. 27.02.2016.

Boudet, Rosa Ileana. *Francisco Morín. profesión y mito*. Santa Mónica, CA, Ediciones de la Flecha, 2018.

Boudon, Lawrence, ed. *Handbook of Latin American Studies. Humanities*. No. 58. Austin, University of Texas Press, 2002.

Brennan, Carol. «Machado, Eduardo: 1953—: Playwright». *Contemporary Hispanic Biography*. 2003. http://www.encyclopedia.com. Cons. 27.02.2016.

Bunke, Klaus. *Testimonio-Literatur in Kuba. Ein neues literarisches Genre zur Wirklichkeitsbeschreibung*. Pfafenweiler, Centaurus-Verlagsgesellschaft, 1988.

Burgos, Elizabeth. «Memorias de un general cubano». *Cubaencuentro* 03.10.2012. https://www.cubaencuentro.com/txt/cuba/articulos/memorias-de-un-general-cubano-280535. Cons. 05.10.2012.

Bustamante, Ramón. *Cuba. «The Pearl of the Antilles»*. Saint Louis, MO, Foreing Publishing Co., 1916, p. 214.

Cabrera Infante, Guillermo. *Mapa dibujado por un espía*. Nota editorial Antoni Munné. Barcelona, Galaxia Gutenberg, S. L., 2013.

Cabrera, Raimundo. *Borrador de viaje. Correspondencia diaria publicada en el diario El Tiempo, julio-octubre de 1910*. Habana, Imprenta La Prueba, 1911.

Cabrera, Raimundo. *I mei bei tempi. Memorie di uno stundente*. Tr. Angelina Fantoli. París, Delgado & Gabrieli, 1921.

Cairo Ballester, Ana. Prólogo. *Presidio Modelo*, de Pablo de la Torriente Brau, La Habana, Ediciones La Memoria, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 2000.

Camacho, Jorge. «Introducción. Voces de mujeres en la guerra: Lila de Luaces, Josephine del Risco y Eva Adán Rodríguez», *Dos norteamericanas en la Guerra de Cuba (1868-1878)*, de Josephine T. del Risco y Eliza Waring de Luaces, intr., ed. y notas críticas Jorge Camacho, tr. José Martí, Jorge Camacho y Francisco David Mesa Muñoz, Doral, Stockcero, 2019, pp. ix–xxvi.

Càmara, Sergi. «El Caballero del Ring». Blog Los 70's 13.12.2012. http://setenta-s.blogspot.de/2012/12/el-caballero-del-ring.html. Cons. 30.08.2016.

Campa, Román de la. «Globalización y nostalgia: Buena Vista Social Club». *Encuentro de la cultura cubana*, no. 28-29, 2003, pp. 291-305.

Campbell, W. Joseph. «Not a hoax: New evidence in the New York Journal's rescue of Evangelina Cisneros». *American Journalism*, vol. 19, no. 4, 2002. [revisado en http://auapps.american.edu/wjc/www/index.html. Cons. 07.03.2016].

Campuzano, Luisa. «Cuba 1961: los textos narrativos de las alfabetizadoras: Conflictos de género, clase y canon». *Unión*, vol. 9, no. 26, 1997, pp. 52-58.

Campuzano, Luisa. «Los diarios de Eduardo Rosell y Malpica: diletante, hacendado y mambí». *Revolución y Cultura*, vol. 5, no. 3, 2012, pp. 11-19.

Cancio Isla, Wilfredo. «Fallece en Miami ex jefe de la policía batistiana». *El Nuevo Herald* 23.05.2001.

Capote Cruz, Zaida. «Cubanas en España: Ofelia Rodríguez Acosta y Dulce María Loynaz». *La Jiribilla* vol. 10, no. 566, 2012. http://www.lajiribilla.co.cu/2012/n566_03/566_08.html. Cons. 27.10.2015.

Capote Cruz, Zaida. «Dulce María Loynaz. Memorias de sí (Fe de vida y Un verano en Tenerife)», *Lectora*, no. 5-6, 1999-2000, pp. 29-36.

Capote Cruz, Zaida. *La nación íntima*. La Habana, Ediciones UNIÓN, 2008.

Carr Parúas, Fernando. «Lola María continúa por Matanzas». *Cubarte* 06.02.2017. https://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/lola-maria-continua-por-matanzas/. Cons. 03.08.2024.

Casañas, Inés y Jorge Fornet, eds. *Premio Casa de las Américas. Memoria 1960-1999*. La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 1999.

Castro, Fidel. «Una introducción necesaria». *Punto Final*, vol. 2, no. 59, 1968, pp. 3-11.

Casuso Morín, Teresa. *Cuba y Castro*. Buenos Aires: Plaza & Janés S. A., 1963.

Cayuela Gally, Ricardo. «Último testigo incómodo» [entrevista a Carlos Franqui]. *Letras Libres*, 2007, pp. 46-51 [consultado en internet: http://www.letraslibres.com/revista/convivio/entrevista-con-carlos-franqui. Cons. 05.03.2016]

Cino, Luis. «Las memorias de Rafael Díaz-Balart». *Cubanet* 28.02.2023. https://www.cubanet.org/las-memorias-de-rafael-diaz-balart/. Cons. 06.08.2024.

Clark, Stephen J. «Entrevista a Emilio Bejel». *La Habana Elegante*, 2001. http://www.habanaelegante.com/Fall2001/Verbosa.html. Cons. 07.09.2016.

Cohn, Deborah. *The Latin American Literary Boom and U.S. Nationalism During the Cold War*. Nashville, Tennesse, Vanderbilt University Press, 2012.

«*Con el rifle al hombro*». Ecured. https://www.ecured.cu/Con_el_rifle_al_hombro. Cons. 02.11.2024.

Cordero Gómez, José Ignacio. *La obra literaria de Eduardo Zamacois*. 2006-2007. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, tesis de doctorado.

Cuadriello, Jorge Domingo. *Españoles en Cuba en el siglo XX*. Sevilla, Editorial Renacimiento, 2004.

Cuadriello, Jorge Domingo. *Los españoles en las letras cubanas durante el siglo XX. Diccionario biobibliográfico*. Sevilla, Renacimiento, 2002.

Cueto-Roig, Juan. «Memorias de Juan Primito». *Cubaencuentro* 29.01.2021. https://www.cubaencuentro.com/cultura/articulos/memorias-de-juan-primito-339110. Cons. 30.01.2021.

Cueto-Roig, Juan. «Una mirada sobre tres siglos. Unas memorias publicadas en 1976 que conservan una vigencia absoluta». *Cubaencuentro* 07.10.2023. https://www.cubaencuentro.com/cultura/articulos/una-mirada-sobre-tres-siglos-313632. Cons. 15.09.2025.

Cúneo, Dardo. «Apéndice». *Cómo y por qué fue derrocado Frondizi*, de Roberto G. Pisarello Virasoro. Buenos Aires, Editorial Biblos, 1996, pp. 107-125.

Currey, Francis. «Cuba y la Segunda Guerra Mundial». Foro Segunda Guerra Mundial, 28.05.2008 11:26 pm. http://www.forosegundaguerra.com/viewtopic.php?p=71556&sid=4ad61d2551eb01655265c15d892c8d9a#p71556. Cons. 18.02.2016

Cuza Malé, Belkis. «Trayectoria y obra de Octavio R. Costa. Fragmentos de una entrevista» [entrevista a Octavio R. Costa]. *Vitral*, vol. 6, no. 32, 1999. http://www.vitral.org/vitral/vitral32/entrev.htm. Cons. 25.02.2016.

ChessBase News. «Der vergessene WM-Kampf: Lasker-Capablanca, Berlin 1914». Schach Nachrichten. 01.04.2013. https://de.chessbase.com/post/die-vergeene-schach-wm-berlin-1914-010413/2. Cons. 11.08.2016.

Delgado García, Gregorio. «Dr. José A. López del Valle y Valdés (1875-1937), figura eminente de la Escuela Cubana de Higienistas de principios del siglo xx». *Cuadernos de Historia de la Salud Pública*, no. 100, 2006. http://bvs.sld.cu/revistas/his/his_100/hissu100.htm. Cons. 12.02.2016.

Delgado, Orlando. «Libros incómodos convertidos en pulpa». *Diario de Cuba* 14.02.2015. http://www.diariodecuba.com/cuba/1423867654_12886.html. Cons. 07.12.2015.

Díaz, Manuel C. «Debajo de la mesa, infancia, adolescencia y juventud». *El Nuevo Herald* 06.07.2017. http://www.elnuevoherald.com/vivir-mejor/artes-letras/article159909919.html. Cons. 08.07.2017.

Díaz, Manuel C. «Resumen». Librería Berkana s. f. https://www.libreriaberkana.com/libros/a-la-sombra-del-mar/84-923649-0-4/. Cons. 01.08.2024.

Díaz-Perera, Hilda Luisa. «Bernabé de Varona y Borrero Bembeta». La Página de José Martí 1998 http://www.jose-marti.org/jose_marti/biografia/minibiografias/bembeta/bembeta.htm. Cons. 30.12.2016.

Diego, Josefina de. *El reino del abuelo. Presentación Eliseo Diego*. Bogotá, Ediciones San Librario, 2009.

DLC. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999. http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmckh0j1 [edición digital basada en la edición habanera del Instituto de Literatura y Lingüística, 1980].

Dolvapage, Teresa. «Entrevista a Manuel Ballagas». Blog de Teresa Dovalpage. Una guía para escritores, 04.02.2012 http://teresadovalpage.com/2012/02/04/manuel-ballagas-un-autor-feliz-con-lulu/. Cons. 06.03.2016.

Dupont, Mariano. «Entrevista a Juan Abreu». Cuarta Prosa 10.01.2022. https://cuartaprosa.com/2022/01/10/entrevista-a-juan-abreu-mariano-dupont/. Cons. 01.08.2024.

Durán López, Fernando. *Catálogo comentado de la autobiografía española*. Madrid, Ollero & Ramos, 1997.

«Emília Bernal Agüero (1884-1964)». Ciutat Ideari d'Art i Cultura. http://www.civtat.cat/bernal_emilia.html. Cons. 01.09.2018.

Espinosa Domínguez, Carlos. «Cubano, exiliado y homosexual». *Cubaencuentro* 19.06.2006. https://www.cubaencuentro.com/cultura/articulos/cubano-exiliado-y-homosexual-20336. Cons. 24.8.2018.

Espinosa Domínguez, Carlos. «El buen humor y la buena memoria». *Cubaencuentro* 18.10.2013. http://www.cubaencuentro.com/cultura/articulos/el-buen-humor-y-la-buena-memoria-314390. Cons. 23.2.2016.

Espinosa Domínguez, Carlos. «El disfrute de recordar». *Cubaencuentro* 05.07.2019. https://www.cubaencuentro.com/cultura/articulos/el-disfrute-de-recordar-335578. Cons. 09.07.2019

Espinosa Domínguez, Carlos. «Me defino en español. Me manifiesto en inglés» [entrevista con Pablo Medina]. *Cubaencuentro* 22.6.2015. http://www.cubaencuentro.com/entrevistas/articulos/me-defino-en-espanol-me-manifiesto-en-ingles-322872. Cons. 22.2.2016.

Espinosa Mendoza, Norge. «Francisco Morín, nuestro Prometeo». *La Jiribilla* 09.12.2017. https://www.lajiribilla.cu/francisco-morin-nuestro-prometeo/. Cons. 01.08.2024.

Espinosa Mendoza, Norge. «Para un primer retrato de Fina García Marruz». *Cubaencuentro* 21.08.2023. https://www.cubaencuentro.com/cultura/articulos/para-un-primer-retrato-de-fina-garcia-marruz-342882. Cons. 24.08.2024.

Estupiñán, Leandro. «Goar Mestre y la necesidad del mar». *OnCuba News* 27.12.2015. http://oncubamagazine.com/cultura/goar-mestre-y-la-necesidad-del-mar/. Cons. 25.02.2016.

«*Fermín Valdés Domínguez*». *EnCaribe. Enciclopedia de Historia y Cultura del Caribe.* http://www.encaribe.org/es/article/fermin-valdes-dominguez/1391. Cons. 07.12.2015.

Fernández de Juan, Laidi. «Acerca de Memoria de mundos varios, de Raúl Roa Kourí». *La Jiribilla. Revista de Cultura Cubana*, vol. 3, no. 649, 12-18.10.2013. http://www.lajiribilla.cu/articulo/5823/acerca-de-memoria-de-mundos-varios-de-raul-roa-kouri. Cons. 06.12.2015

Fernández Guerra, Ángel Luis: «Literatura testimonial en Cuba. Repaso a un 'género' tan antiguo como reciente». *Temas*, no. 62-63, 2010, pp. 215-227.

Fernández Ramírez, Narciso. «Tan solo con 16, la historia de un niño héroe». *Vanguardia* 25.04.2018. http://www.vanguardia.cu/cultura/11220-tan-solo-con-16-la-historia-de-un-nino-heroe. Cons. 13.10.2019.

Ferrer, Ada. «The Silence of Patriots: Race and Nationalism in Martí's Cuba». *José Martí's «Our America»: From National to Hemispheric Cultural Studies*. Ed. Jeffrey Grant Belnap y Raúl A. Fernández. Durham / London, Duke University Press, 1998, pp. 228-254.

Ferrer, Ada. *Insurgent Cuba. Race, Nation, and Revolution, 1868-1898*. Chapel Hill / London, University of North Carolina Press, 1999.

Figarola Caneda, Domingo. *La Condesa de Merlin. Estudio bibliográfico e iconográfico escrito en presencia de documentos inéditos y de todas las ediciones de sus obras. Su correspondencia íntima (1789-1852)*. Paris, Éditions Excelsior, 1928.

Ford, Jeremiah D. M. y Maxwell I. Raphael. *A Bibliography of Cuban Belles-Lettres*. Cambrigde, Massachussets, Harvard University Press, 1933.

Fornet-Bonavía Dolz, Leopoldo. *Cuba cronología. Cinco siglos de historia, política y cultura*. Madrid, Editorial Verbum, S. L., 2003.

Fort, Gilberto V. *The Cuban Revolution of Fidel Castro viewed from abroad. An annotated bibliography*. Lawrence, KA, University of Kansas Libraries, 1969.

Fuentes, Noberto. *Die Autobiographie des Fidel Castro*. München, Verlag C. H. Beck oHG, 2006.

García Franco, Raimundo. *Llanura de sombras. Diario de las UMAP*. Cárdenas, Departamento de Publicaciones del Centro Cristiano de Reflexión y Diálogo, 2017.

García González, Armando y Raquel Álvarez Peláez. *En busca de la raza perfecta. Eugenesia e higiene en Cuba (1898-1958)*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1999.

García González, Armando y Raquel Álvarez Peláez. *Las trampas del poder. Sanidad, eugenesia y migración. Cuba y Estados Unidos (1900-1940)*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2007.

García Méndez, Luis Manuel. «Un leve rasguño en tu memoria» [entrevista a Manuel Díaz Martínez]. *Cubaencuentro* 08.09.2011. http://www.cubaencuentro.com/entrevistas/articulos/un-leve-rasguno-en-tu-memoria-267917. Cons. 25.02.2016.

García Montiel, Emilio. «Siempre nos quedará Madrid». *La Habana Elegante*, no. 52. 2012. http://www.habanaelegante.com/Fall_Winter_2012/Resenas_GarciaMontiel.html#asterisk. Cons. 01.12.2012.

García Suárez, Andrés. «Pedro Sarría Tratabull: el cienfueguero que salvó a Fidel». *5 de Septiembre* 02.01.2018. http://www.5septiembre.cu/pedro-sarria-tartabull-el-cienfueguero-que-salvo-a-fidel/. Cons. 07.04.2020.

García y Medina, José Luis Alfonso, marqués de Montelo. «Un habanero en Constantinopla». *Revista Bimestre de la isla* vol. 3, no. 7, 1832, pp. 265-266.

García, Olga. «"Europa era así", un libro de viajes de Ofelia Rodríguez Acosta. (primera parte)». https://alastensas.com/escrituras/europa-era-asi-un-libro-de-viajes-de-ofelia-rodriguez-acosta-primera-parte/. Cons. 09.07.2024.

García-Carranza, Araceli. «Homenaje XV aniversario de la Federación de Mujeres Cubanas. Muestra bibliográfica sobre la mujer». *RBNJM*, vol. 18, no. 1, 1976, pp. 163-191.

Goldberg, Max. «La revista Mariel en la era digital». Café fuerte 21.04.2013. http://cafefuerte.com/literatura-y-artes-plasticas/2788-la-revista-mariel-en-la-era-digital/. Cons. 22.02.2016.

Gómez de Tejada, Jesús. «Transnational Cuban Autobiographers: Juan Abreu, Octavio Armand and Lorenzo García Vega». *Culture*, no. 7, 2014, pp. 53-60.

Gómez Reguera, José Rafael. «Taller literario José Martí, de Trinidad: Forja de poetas y escritores». Radio Trinidad 05.11.2021. https://www.radiotrinidad.icrt.cu/2021/11/05/taller-literario-jose-marti-de-trinidad-forja-de-poetas-y-escritores/. Cons. 29.07.2024.

Gómez, Juan Gualberto: «Autobiografía». *La Habana Elegante*, 2009. http://www.habanaelegante.com/Spring2009/Verbosa.html. Cons. 20.1.2018.

González Barrios, René. «En la misma trinchera. Complejidades de una historia común». *Granma* 21.07.2015. http://www.granma.cu/cuba/2015-07-21/en-la-misma-trinchera-complejidades-de-una-historia-comun. Cons. 18.02.16. [En la versión digital; en la versión impresa: 51.174 (22 de julio de 2015): 4-5].

González Díaz, Juan. «De la historia (de Cuba) y la memoria (de Lionel Soto)». *Espacio Laical*, no. 3, 2008, pp. 78-79.

González Echevarría, Roberto. «Autobiography and Representation in "La Habana para un Infante difunto"». *World Literature Today*, vol. 61, no. 4, 1987, pp. 568-574.

Gras Miravet, Dunia, ed. *El arte de la nostalgia. Cartas de Néstor Almendros a Guillermo Cabrera Infante*. Madrid, Editorial Verbum, S. L., 2013.

Gratius, Susanne: «Dulces guerreros cubanos. (Los Tres Mundos/Ensayo) by Norberto Fuentes». *Iberoamericana*, vol. 2, no. 5, 2002, pp. 317-319.

Henríquez Ureña, Max. *El regreso de los galeones*. México D.F., Studium, 1963.

Hernández Suárez, María Aleyda y Marcia María Guerra González. «La poesía remediana del siglo XIX». Monografías.com. http://www.monografias.com/trabajos76/poesia-remediana-siglo-diecinueve/poesia-remediana-siglo-diecinueve2.shtml#ixzz40KOB1VW3. Cons. 16.02.2016.

Hernández, Félix J. «Un cubano en París». Cuba en el mundo. http://www.cubaenelmundo.com/Articulos/hernandez/hernandez510.htm. Cons. 27.02.2016.

Herrscher, Roberto. «Mirta Ojito: Cuba, la inmigración y el recuerdo de El Mañana». Blog Periodista narrativo 15.07.2013. https://periodistanarrativo.wordpress.com/2013/07/15/mirta-ojito-cuba-la-inmigracion-y-el-recuerdo-de-el-manana/. Cons. 27.02.2016.

Hill, Roscoe R. *Diario del Teniente Coronel Eduardo Rosell y Malpica (1895-1897)* [reseña]. *The Hispanic American Historical Review*, vol. 32, no. 1, 1952, pp. 130-132.

Hyde, Lewis. Editor's Notes. *The Kenyon Review*, vol. 19, no. 1, 1997.

Ichikawa, Emilio. «Enrico Mario Santí: viene en el siglo» [entrevista], www.emilioichikawa.com 05.2005. http://www.eichikawa.com/entrevistas/Santi.html. Cons. 18.02.16.

Iglesias Utset, Marial. *A Cultural History of Cuba during the U.S. Occupation, 1898-1902*. Trad. Russ Davidson. The University of North Carolina at Chapel Hills, 2011.

Iturria Savón, Miguel. «Los diarios de Chacón y Calvo (final)». Cubanet.org 02.07.2008. http://www.cubanet.org/htdocs/Cnews/y08/julio08/02cronica1.html. Cons. 18.02.16.

Iznaga, Diana. «El testimonio sobre las guerras de independencia desde el Zanjón hasta Baire». *Letras. Cultura en Cuba*. T. 4. Ed. Ana Cairo Ballester. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1987, pp. 263-310.

Iznaga, Diana. *Presencia del testimonio en la literatura sobre las guerras por la independencia nacional (1868-1898)*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989.

Jiménez, Luis A. *El arte autobiográfico en Cuba en el siglo XIX*. New Brunswick, NJ, The Ometeca Institute, 1995.

Juan. Reseña de *Memorias de un soldado cubano*. *Studies in Intelligence*, vol. 53, no. 3, 2009, pp. 25-26.

Kirsch, Gesa E. «Autobiographical Writing Across the Disciplines: A Reader». *NWSA Journal*, vol. 17, no. 2, 2005, pp. 245-247.

Kumaraswami, Par. «'El Día Que No Haya Combate Será Un Día Perdido' (Antonio Maceo): Conflict as Catalyst of Self-Transformation in Women's Testimonial Writing from Revolutionary Cuba», *Revolucionarias. Conflict and Gender in Latin American Narratives by Women*. Eds. Par Kumaraswami y Niamh Thornton, Bern, Peter Lang AG, International Academicas Publisher, 2007, pp. 191-216.

«Las 'Pequeñas memorias' de Fina García Marruz» [reseña]. *Diario 16* 15.04.2023. https://diario16.com/las-pequenas-memorias-de-fina-garcia-marruz/. Cons. 24.04.2023.

Lawrence Tone, John. *Guerra y genocidio en Cuba 1895-1898*. Madrid, Turner Publicaciones S. L., 2008.

«*Layka Froyka. El Romance de Cuando yo era Niña*». *Periódico Información. Spanisch Newspaper* 08.12.2016. http://lainformacion.us/layka-froyka-el-romance-de-cuando-yo-era-nina/. Cons. 21.11.2018.

Lejeune, Philippe. «Autobiografía de los que no escriben» [1980]. *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Trad. Ana Torrent. Madrid, Megazul-Endymión, 1994, pp. 313-414.

Lejeune, Phlippe. «Inventaire des inventaires de textes autobiographiques». Autopacte. https://www.autopacte.org/inventaire2.html. Cons. 16.08.2016.

León, Carmela de. «De cómo la autora inició este trabajo, y otros temas de interés». *Sindo Garay. Memorias de un trovador*, de Sindo Garay y Carmela de León. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1990: 9-24.

«Libros recibidos», *Encuentro de la cultura cubana*, no. 2, 1996, p. 179.

Long, Jeffrey E. *Remembered childhoods: A guide to autobiography and memoirs of childhood and youth*. Westport, Conn, Libraries Unlimited, 2007.

López Lemus, Virgilio. «Ni nombre de paso ni estrella menor». *Granma* 20.08.2002. http://www.autopacte.org/inventaire2.html. Cons. 08.08.2016.

López Lemus, Virgilio. «Un sensible zarapico inabarcable», *El sensible zarapico*, de Samuel Feijóo. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2013, pp. 5-18.

Lopez, Iraida H. «Cuban American Autobiography». *Ethnic American Literature: An Encyclopedia for Students*. Ed. Emmanuel S. Nelson. Santa Barbara, CA, ABC-CLIO, LLC, 2015, pp. 156-159.

López, José Antonio y Enrique Beldarraín Chaple: «El doctor Manuel Delfín Zamora y la primera revista cubana especializada en Higiene». *Revista Cubana de Higiene y Epidemiología* vol. 40, no. 3, 2002. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-30032002000300011&lng=es. Cons. 08.07.2024.

López-Ávalos, Martín. «La cultura política de la vanguardia o la construcción del ethos revolucionario: Cuba 1952-1959». *Tzintzun*, no. 53, 2011, pp. 75-105. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-28722011000100003&lng=es&tlng=es. Cons. 18.07.2024.

Llibre Artigas, Antonio. *Memorias de un clandestino y guerrillero*. Pról. Jorge Luis Aneiros Alonso. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 2014.

Maratos, Daniel C. y Marnesba D. Hill. *Escritores de la diáspora cubana. Manual Bibliográfico/Cuban Exile Writers. A Bibliographic Handbook*. Metuchen, NJ / London, The Scarecroww Press, Inc, 1986.

Maseda Gutiérrez, Héctor Fernando. «Nuestros pensadores: Carlos Márquez Stérling y Guiral». Misceláneas de Cuba. 10.06.2015. http://www.miscelaneasdecuba.net/web/Article/Index/5581ec9d3a682e0df43a5b89#.VtBKC0L8sdE. Cons. 27.02.2016.

Mazola Collazo, Giraldo. *Encuentros con la memoria*. Pról. Kenia Serrano Puig. La Habana, Editorial José Martí, 2010.

Méndez Muñoz, Susana. «En el Sábado del Libro "Recuento de moradas", volumen inédito de Alejo Carpentier». Portal Cubarte 15.10.2018. https://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/en-el-sabado-del-libro-recuento-de-moradas-volumen-inedito-de-alejo-carpentier/. Cons. 18.07.2023.

Méndez Ródena, Adriana. *Cuba en su imagen: historia e identidad en la literatura cubana*. Madrid, Editorial Verbum S. L., 2002.

Menéndez Lara, Carlos Manuel y María Eugenia Garcerán de Vall. *Rencuentro con Pepe Garcerán. En busca de un joven y su tiempo*. Pról. Ricardo Alarcón de Quesada. Selección, entrevistas y textos complementarios María Eugenia Garcerán de Vall y Carlos Manuel Menéndez Vall. La Habana, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 2012.

Menéndez Lara, Carlos Manuel, comp. *Teodoro Lara, cronista y mambí en Trinidad de Cuba*. S. l: s. e., 2016. Autopublicación.

Meyer, Eugenia. *El futuro era nuestro. Ocho cubanas narran sus historias de* vida. México, FCE / Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.

Mirabal, Elizabeth. «Desnudo de una actriz: Ingrid González: la viuda de Reinaldo Arenas, Carlos Velazco Hypermedia, 2016». https://habana320.rssing.com/chan-56086895/latest-article5.php. Cons. 25.10.2024.

Miranda, Michael H. «Tocayo» [reseña]. Blog Rancho de los pormenores. 09.06.2016. http://www.michaelhmiranda.com/2016/06/tocayo.html. Cons. 31.8.2018.

Molloy, Sylvia. *Acto de presencia: La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México D. F., El Colegio de México y Fondo de Cultura Económica, 1996.

Mont, Julius du. Preface. *My Chess career*, de José Raúl Capablanca, New York, Dover Publications, Inc., 1966, pp. ix-xiv.

Montoro, Rafael. Prólogo. *Mis buenos tiempos (memorias de estudiante)*, de Raimundo Cabrera, La Habana, La Compañía Lévytype, impresores y grabadores, 1892, pp. ix-xxiv.

Montoro, Susana. «La narrativa femenina cubana (1928-1958)». *Cuadernos Hispanoamericanos*, no. 544, 1995, pp. 19-42.

Morales Hernández, Florentino. «Apuntes históricos sobre el desarrollo de la cultura en Cienfuegos». http://cienfuegoscuba.galeon.com/poesia.htm. Cons. 29.02.2016.

Morán Hernández, Ángel. *La narrativa autobiográfica y las guerras hispanocubanas 1868-1898. Dos diarios: ¡La guerra! Cuba de Ricardo Burguete y Mi diario de la guerra de Bernabé Boza*. Trabajo de Fin de Máster en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Facultad de Filología. UNED. Curso académico 2012-2013. http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Angel_Moran.pdf. Cons. 19.04.2016.

Müller-Bergh, Klaus. «Alejo Carpentier: autor y obra en su época». *Revista Iberoamericana*, vol. 33, no. 63, 1967, pp. 9-43. https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/epdf/10.5195/reviberoamer.1967.2656. Cons. 23.02.2017.

Northwestern Meat, Inc. «Executive Profiles». http://www.numeat.com/profiles.htm. Cons. 25.2.2016.

«Notículas». *RBNJM*, vol. 25, no. 2, 1983, p. 221.

Ochando Americio, Carmen. *La memoria en el espejo. Aproximación a la escritura testimonial*. Barcelona, Anisótropos Editorial, 1998.

Oquendo Barrios, Leyda. «José Luciano Franco Ferrán: Maestro de Historiadores». *Cuba. Una identità in movimento*. Archivo Cubano, última actualización 21.02.2011. http://www.archivocubano.org/leyda_oquendo.htm. Cons. 15.09.2017.

Ortega-Ruiz, Gabriel. «El nido de la serpiente, de Pedro Juan Gutiérrez». *Siglo XXI* 03.10.2006. http://www.diariosigloxxi.com/texto-diario/mostrar/14635/el-nido-de-la-serpiente-de-pedro-juan-gutierrez. Cons. 21.01.2020.

Pastor, Brígida. *El discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda: identidad femenina y otredad*. Pról. Nara Araújo. Alicante, Universidad de Alicante, 2002.

Pedraja, René De La. *Wars of Latin America, 1948-1982: The Rise of the Guerrillas*. Jefferson / London, McFarland & Co., Inc., Publishers, 2013.

«Pedro Juan Gutiérrez: «Ahora tengo una visión más poética de la vida». *OnCuba News* 14.07.2024. https://oncubanews.com/cultura/literatura/pedro-juan-gutierrez-ahora-tengo-una-vision-mas-poetica-de-la-vida/. Cons. 15.07.2024.

Peñalver Moral, Reinaldo. «Isidoro Díaz Vidal. De aquí no me muevo más». *Bohemia*, vol. 80, no. 25, 17.06.1988, pp. 37-40.

Pérez Cano, Tania. «La memoria como espacio de libertad: autobiografía y testimonio en las narrativas gráficas Cuba: *My Revolution*, de Inverna Lockpez y *Adiós mi Habana*, de Anna Veltfort». *Studia Romanistica*, vol. 20, no. 2, 2020, pp. 57-63. doi.org/ 10.15452/SR.2020.20.0010.

Pérez Jr., Louis A. «The Cuban Revolution». https://lacsconsortium.org/files/2021/10/Prelude-to-Change-Cuban-Revolution-October-2021-Resources.pdf. Cons. 19.07.2024

Pérez Jr., Louis A. *Cuba Between Empires, 1878-1902*. Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1983.

Pérez Jr., Louis A. *Cuba in the American imagination*. Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 2008.

Pérez Jr., Louis A. *Cuba: Between Reform and Revolution*. New York / Oxford, Oxford University Press, 2014.

Pérez Jr., Louis A. *On Becoming Cuban: Identity, Nationality, and Culture*. Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 2008.

Pérez Jr., Louis A. *The Structure of Cuban History: Meanings and Purpose of the Past*. Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 2013.

Pérez, Jorge Ángel. «Carlos Acosta y el racismo de Alicia Alonso». Cubanet, jueves 9 de junio de 2016. https://www.cubanet.org/opiniones/carlos-acosta-y-el-racismo-de-alicia-alonso/. Cons. 15.06.2016.

Pérez-Cisneros, Enrique. «El caso de Evangelina Cisneros». *En torno al «98» cubano*. Pról. Jorge Castellanos. Madrid, Editorial Verbum, 1997: 19-25.

Pérez-Hernández, Reinier. «Génesis del "testimonio" autobiográfico de Haydée Arteaga». *Afrocubanas. La Revista*, 20.11.2021. https://afrocubanas.com/2021/11/19/genesis-del-testimonio-autobiografico-de-haydee-arteaga/. Cons. 03.11.2024.

Pignot, Elsa. «El asociacionismo negro en Cuba: una vía de integración en la sociedad republicana (1920-1960)». *Revista de Indias*, vol. 70, no. 250, 2010, pp. 837-862. doi:10.3989/revindias.2010.027.

Pino Gutiérrez, Domingo del: «El caso de Evangelina Cossío y Cossío», blog Adiós comandante, adiós. 27.03.2010. http://adioscomandanteadios.blogspot.de/2010/03/el-caso-de-evangelina-cossio.html. Cons. 06.01.2016.

Plasencia, Aleida. «Recuerdos de la Guerra de los Diez Años. Presentación». *RBNJM*, vol. 59, no. 1, 1968, pp. 63-67.

Porta Aponte, Ramiro. «Una escuela de aviación en La Siguanea». *Signos*, no. 55, 2007, pp. 157-164.

Quintana Suárez, Raúl. «Doctora Cira Soto Palenque. Una vida consagrada a la formación magisterial». *Varona*, no. 46, 2008, pp. 4-13.

Ramos, José Antonio. «Francisco Javier Balmaseda». *Evolución de la cultura cubana. La prosa en Cuba (ensayos, artículos de costumbres, impresiones, páginas de periodistas)*. Ed. José Manuel Carbonell y Rivero. Vol. XII, t. I. La Habana, Imp. Montalvo y Cárdenas, 1928, pp. 109-129.

Randall, Zoe. «Inverna Lockpez. Novemeber 10». *Andes Gazette. The Community Newspaper for the Town of Andes*. http://andesgazette.net/2010/11/01/inverna-lockpez/. Cons. 17.11.2020.

Reverte Bernal, Concepción. «María Villar Buceta: Unanimismo (1927)». *Modernismo y modernidad, en el ámbito hispánico*. Ed. Trinidad Barrera López. Universidad Internacional de Andalucía y Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 1998: 245-254.

Riquenes, Yunier. «Las páginas que escribe Miguel Barnet». *La Jiribilla* 17.054.2024. https://www.lajiribilla.cu/las-paginas-que-escribe-miguel-barnet/. Cons. 03.07.2023.

Risco, Enrique del. «Paquito le escribe a Yeyito». Blog Enrisco 22 de febrero de 2016. http://enrisco.blogspot.de/2016/02/paquito-le-escribe-yeyito.html. Cons. 23.02.2016.

Rodríguez Betancourt, Miriam, «Recuerdos de familia». *Pablo: la infancia, los recuerdos*, de Zoe y Ruth de la Torriente Brau. La Habana, Ediciones La Memoria, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, 2000, pp. 4-5.

Rodríguez Casanova, Carmen Alicia *et al*. «El análisis histórico textual en la obra de Elena Martha García Adlington». *Redel*, vol. 5, no. 1, 2021, pp. 107-118. https://revistas.udg.co.cu/index.php/redel/article/view/2167. Cons. 29.07.2024.

Rodríguez Embil, Luis. *De paso por la vida. Viajes*. París / Buenos Aires, Sociedad de Ediciones Louis-Michaud, 1910.

Rodríguez, Edna M. «Sueño y deseo de una nación en Itinerarios del insomnio: Trinidad de Cuba, de LydiaCabrera». *La Habana Elegante*, no. 7, 1999. http://www.habanaelegante.com/Fall99/Bustos.htm. Cons. 21.05.2019.

Rojas, Rafael. «Heréticas de Marinello». Blog Libros del Crepúsculo 15.09.2015. http://www.librosdelcrepusculo.com.mx/2014/09/hereticas-de-marinello.html#-comment-form. Cons. 01.08.2024.

Rojas, Rafael. «La neblina del ayer». *Encuentro de la cultura cubana*, no. 4-5, 1997, pp. 225-229.

Rojas, Rafael. «Los nudos de la memoria. Cultura, reconciliación y democracia en Cuba». *Encuentro de la cultura cubana*, no. 32, 2004, pp. 88-101.

Romero, Cira. «Bienvenida a la memorabilia». Cubaliteraria 16.06.2022. http://www.cubaliteraria.cu/16288-2/. Cons. 03.07.2024.

Rosa, José. *World Music Survey: The Music from Latin America and the United States of America*. Lulu.com. 2018.

Rosell, Joel Franz. «La literatura para niños en Cuba, 1959-1989. Política, creación, mercado». *América: Cahiers du CRICCAL*, vol. 23, 1999, pp. 113-122. http://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_1999_num_23_1_1434. Cons. 19.02.16.

Saínz de la Peña, Fernando Cristian. *Historia de la Familia Saínz de la Peña*. http://es.scribd.com/doc/12852317/Historia-de-La-Familia-Sainz-de-La-PeNa#scribd. Cons. 21.02.2016. [Según se anota en Scribd: «libro de genealogía dedicado a todos los Saínz de la Peña y sus descendientes desde el año 1400 hasta nuestros días». Está inscrito con el no. 126.207 del Registro de Propiedad Intelectual, Santiago de Chile].

Sánchez Montoya, Francisco. «Deuda histórica de Ceuta con Cuba». El Faro de Ceuta https://elfarodeceuta.es/deuda-historica-ceuta-cuba/. Cons. 12.07.2024.

Sánchez, Miguel A. *José Raúl Capablanca. A Chess Biography*. Foreword Andy Soltis. Jefferson, NC, McFarland & Co., Inc., 2015.

Santiesteban Freixas, Rosaralis. *Historia de la oftalmología en Cuba*. La Habana, Editorial de Ciencias Médicas, 2006. http://gsdl.bvs.sld.cu/cgi-bin/library?e=d-00000-00---off-0oftalmol--00-0----0-10-0---0---0direct-10---4-------0-1l--11-1l-50---20-about---00-0-1-00-0-0-11-1-00-00&a=d&cl=CL1&d=HASH01b-7b2e6fd3f9b1a7d883af5.5. Cons. 18.02.16.

Sarduy, Pedro Pérez. Review of *Before Fidel: The Cuba I Remember; The Boys from Dolores: Fidel Castro's Schoolmates from Revolution to Exile*, by F. J. Moreno & P. Symmes». *New West Indian Guide / Nieuwe West-Indische Gids*, vol. 853, no. 4, 2011, pp. 294-296. http://www.jstor.org/stable/41850671. Cons. 07.08.2024.

Sarmiento Ramírez, Ismael. «La escasez de vestuario y calzado en la Guerra de Cuba». *MILITARIA, Revista de Cultura Militar*, vol. 16, 2002, pp. 171-207. [Disponible en Academia.edu: https://www.academia.edu/80868156/La_escasez_de_vestuario_y_calzado_en_la_Guerra_de_Cuba. Cons. 11.07.2024].

Schmidt, Aileen. *Mujeres excéntricas. La escritura autobiográfica femenina en Puerto Rico y Cuba*. San Juan, Ediciones Callejón, 2003.

Serrano, Pío E. Prólogo. *El héroe del espigón. Novela en décimas*, de Evelio Domínguez. Madrid, Editorial Verbum, S. L., 2002, pp. 11-13.

Singler, Christoph. «Contra las ficciones, la imagen. El oficio de perder, de Lorenzo García Vega». Incubadora 02.12.2022. https://in-cubadora.com/2022/12/02/christoph-singler-contra-la-ficcion-la-imagen-en-el-oficio-de-perder-de-lorenzo-garcia-vega-parte-i/. Cons. 06.08.2024.

Smorkaloff, Pamela María. *Literatura y Edición de Libros (1900-1987). La cultura literaria y el proceso social en Cuba*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1987.

Soria Galvarro T., Carlos, ed. *El Che en Bolivia. Documentos y testimonios. Su diario de campaña, edición cotejada con el manuscrito original*. T. 1. Recopilación, introducción y notas de Carlos Soria Galvarro T. La Paz, 2009.

Soto Angurel, Julio. «La chivatería». Blog de Julio Soto Angurel, 18.10.2010. http://julio-soto-angurel.blogspot.de/2010/10/la-chivateria-por-julio-soto-angurel.html. Cons. 21.02.2016.

Soto, Tulio R. «Book: Piloto Maestro». The Latin American Aviation Historical Society, 06.02.2021. https://www.laahs.com/piloto-maestro/. Cons. 04.09.2024. [Originalmente publicada en julio de 2000].

Stoner, K. Lynn y Luis Hipólito Serrano Pérez, ed.: *Cuban an Cuban-American Women: An Anoted Bibliography*. Wilmington, DE, Scholarly Resources Inc., 2000.

Stuhr, Rebecca A. y Deborah J. Iwabuchi Stuhr, eds. *Autobiographies by Americans of Color, 1995-2000: An Annotated Bibliography.* Albany, Whitston Publishing Company, 2003.

Suárez León, Carmen. «Los Diarios de Samuel Feijóo». *RBNJM*, vol. 28, no. 3, 1986, pp. 121-133.

Suárez, Yania. «Las memorias de Belkis Cuza Malé». *Diario de Cuba* 30.11.2023. https://diariodecuba.com/de-leer/1701299630_51316.html. Cons. 07.12.23.

Tamames-Henderson, Marcos Antonio. «Calles y callejones de Camagüey». Gaspar, el Lugareño, 06.08.2015. http://www.ellugareno.com/2015/08/calles-y-callejones-de-camaguey.html. Cons. 27.05.2016.

Traba, Evelio. *El camino de la desobediencia*. Pról. Rafael Acosta de Arriba. Madrid, Editorial Verbum, 2016

Trujillo de la Paz, Idania. «Cuando pasares por las aguas». *La Jiribilla*, vol. 6, no. 326, 4-10.08.2007). http://www.lajiribilla.co.cu/2007/n326_08/326_06.html. Cons. 27.02.2016.

Urribarres, Rubén. «Aviadores cubanos». Aviación Cubana 2013. http://www.urrib2000.narod.ru/Perso0.html. Cons. 19.04.2020.

Val, Carmen: «El bailarín Carlos Acosta presenta en Barcelona el filme sobre su vida», *El País* 28.11.2018. https://elpais.com/ccaa/2018/11/27/catalunya/1543351579_716254.html. Cons. 15.01.2019.

Valdés Rodríguez, Israel. «Cuba: la cúpula militar de Batista. Sus generales». Cuba por siempre blog 30.12.2015. https://micubaporsiempre.wordpress.com/2015/12/30/cuba-la-cupula-militar-de-batista-sus-generales-feliztriunforevolucion/. Cons. 29.12.2015.

Valdés, Marta. «Sindo Garay: Memorias de un trovador». *Cubadebate* 05.09.2010 http://www.cubadebate.cu/temas/cultura-temas/2010/09/05/sindo-garay-memorias-de-un-trovador-por-carmela-de-leon/#.WeaRsGeCFFx. Cons. 06.12.2016.

Valle, Elaine de: «Antonio Navarro, 80, led resistance in Cuba», Mombu 19.8.2013. http://www.cubanet.org/htdocs/CNews/y03/ago03/19e3.htm. Cons. 04.05.2018.

Vásquez, Carmen: «De la condesa de Merlin al Siglo de las Luces de Alejo Carpentier», *Tebeto: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura. Anexo 5. En torno a las Antillas Hispánicas. Ensayos en homenaje al profesor Paul Estrade*. Fuerteventura, Cabildo Insular de Fuerteventura, 2004, pp. 510-516.

Véliz Gutiérrez, Jennifer. «Memorias del punto cubano». *Granma* 20.02.2010. http://www.granma.cu/granmad/eventos/19ferialibro/noticias/noticias-20/noticia-04.html. Cons. 28.02.2016.

Vicent, Mauricio: «Enrique Oltuski, el hombre del Che en el 'Llano'», *El País* 18.12.2018. https://elpais.com/internacional/2012/12/18/actualidad/1355869630_162177.html. Cons. 23.01.2018.

Villanueva, Darío. «Mea Cuba» [reseña]. *El Mundo* 13.06.1999. http://www.elcultural.com/revista/letras/Mea-Cuba/14206. Cons. 23.02.2016.

Villena, Miguen Ángel. «Un líder guerrillero narra en un libro 'el desastre de la revolución en Cuba'». *El País* 10.04.1997. http://elpais.com/diario/1997/04/10/internacional/860623219_850215.html. Cons. 0.06.2016.

Vizcaíno, María Argelia. «Mari Lauret y la Odisea del Mariel». Estampas de Cuba blog. http://www.mariaargeliavizcaino.com/E-Carmen_Alea_y_Mary_Lauret.html. Cons. 27.02.2015.

Wahlström, Victor. *Los enigmas de Alejo Carpentier: La presencia oculta de un trauma familiar*. Lund: Études romanes de Lund, 2018.

Woods, Richard D. *Autobiographical writings on Mexico: An annotated bibliography of primary sources*. Jefferson, N.C., McFarland & Co, 2005.

Abreu, Juan (La Habana, 1952) || Escritor y pintor. También columnista de *Diario de las Américas*.

Abreu Felippe, José (La Habana, 1947) || Narrador, dramaturgo y poeta.

Abreu Felippe, Nicolás (La Habana, 1954) || Novelista.

Acevedo González, Rogelio (Caibarién, 1941) || General de división, integró el Movimiento 26 de Julio y participó en la guerrilla de Fidel Castro.

Acosta, Carlos (La Habana, 1973) || Bailarín, actor, coreógrafo. Fue Primer Bailarín del Ballet Nacional de Cuba. Bailó también en el English National Ballet, Houston Ballet y American Ballet Theater. Desde 1998 hasta 2015 fue miembro permanente de The Royal Ballet de Londres. En 2016 creó una escuela de *ballet* en La Habana y la compañía Acosta Danza.

Acosta, Ricardo (Matanzas, 1837-Nueva York, 1907) || Emigró a los EE. UU. y ahí fue funcionario de la Ward Line Steamship Company. También se dedicó a la enseñanza de español. Fue el padre de Aida de Acosta y Mercedes de Acosta, dos personalidades de la cultura latinounidense. Puede ser hermano del poeta matancero Ignacio María de Acosta y Guerra, porque menciona en su autobiografía que su hermano era poeta y había fundado un colegio.

Acosta Felipe, Inocencia (colonia Maravilla, Matanzas, 1916-?) || Empleada doméstica.

Ada, Alma Flor (Camagüey, 1938) || Poeta, narradora, ensayista y profesora universitaria que ha escrito, además, sobre pedagogía y bilingüismo.

Adán [de] Rodríguez, Eva (Puerto Príncipe, 1855-La Habana, ?) || Su nombre real era María Josefa Adán Betancourt. Era la esposa del general Alejandro Rodríguez. Estuvo involucrada directamente en las guerras de independencia, en actividades revolucionarias en Camagüey.

Aguilera, Carlos A. (La Habana, 1970) || Narrador, ensayista, editor y director del proyecto editorial inCUBAdora. Integró el grupo Diáspora(s), de cuya revista homónima fue codirector.

Agulilla, Araceli de (San Diego de los Baños, 1920-¿EE. UU.?, 1986) || Escritora. Su apellido de soltera era Capote. «Pasó su niñez en el campo. Más tarde se trasladó a La Habana y posteriormente a Oriente. Su formación es autodidacta. Ha residido ocasionalmente en México y EE. UU. (DLC).

Alarcón Ramírez, Dariel *Benigno* (Manzanillo, 1939-París, 2016) || Guerrillero de la Revolución Cubana. Se unió al M-26-J en la Sierra Maestra con el Che. Después de la Revolución, participó en la guerrilla del Che en el Congo y en Bolivia. Fue oficial del Ministerio del Interior de Cuba. Exiliado en Francia desde 1994.

Alfonso, Gerardo (La Habana, 1958) || Cantautor, músico. Integrante del Movimiento de la Nueva Trova, y parte de la llamada «generación de

los Topos», junto con Carlos Varela, Santiago Feliú y Frank Delgado.

Almeida Bosque, Juan (La Habana, 1927-2009) || Comandante histórico de la Revolución, se unió a Fidel Castro. Era también compositor.

Almeida García, Juan Juan (La Habana, 1966) || Abogado. Hijo del Comandante de la Revolución Juan Almeida Bosque. En 2010 se exilió en Miami. Allí conduce un programa radial, 1.800 online, en Radio Martí, y escribe un blog, «La vo-z del Morro».

Almendros, Néstor (Barcelona, 1930-Nueva York, 1992) || Cineasta, fotógrafo, director de fotografía. Hijo del escritor y pedagogo Herminio Almendros, exiliado español en Cuba. Curioso que la Wikipedia lo ponga como cineasta español. Su obra más conocida: *Conducta impropia* (1983).

Alonso, Dora (Máximo Gómez, 1910-La Habana, 2001) || Narradora, dramaturga, guionista de la radio. Escritora para niños y jóvenes, es considerada un clásico en esta vertiente. Comenzó escribiendo periodismo para la Joven Cuba y Prensa Libre. Premio Nacional de Literatura 1988, también obtuvo dos veces el Premio Casa de las Américas en narrativa y en literatura para niños.

Álvarez Ríos, María (Tuinucú, 1919-2010) || Compositora, pianista y educadora cubana. Cursó estudios en la Universidad de La Habana. En la de Michigan obtuvo un doctorado en música. Musicalizó poemas de Guillén, Martí, Pita Rodríguez y Mistral, y también escribió música para teatro. Fue conocida por sus contribuciones a la música para niños.

Alves Carballosa, Cosette (La Habana, 1980) || Se exilió en los EE. UU. en 1992.

Anders, Gigi (La Habana, c. 1958) || Periodista. De orígenes judíos, su familia se exilió en 1961 en los EE. UU.

Aragón, Uva de (La Habana, 1944) || Poeta, periodista, narradora e investigadora, comenzó a publicar con el nombre de Uva A. Clavijo. Se exilió en 1959 en los EE. UU. Fue subdirectora del Instituto de Investigaciones Cubanas de la Universidad Internacional de la Florida.

Aranguren y Martínez, Benito (La Habana, 1877-?) || Participó en la guerra de independencia, en la que su hermano, que murió en 1898 sorprendido por los españoles, se destacó sobremanera en la zona occidental y alcanzó los grados de teniente coronel.

Arbelo, Manuel (?-?) || Militar. «Un pequeño terrateniente blanco de la provincia de Matanzas que se unió a la insurrección [independentista] en enero de 1896» (Ferrer «The Silence...» 238).

Arenas, Reinaldo (Aguas Claras, 1943-Nueva York, 1990) || Figura clave de la narrativa cubana de los años sesenta y setenta. Sufrió la homofobia institucional cubana. Sus libros fueron prohibidos. En 1980 se exilia en los EE. UU. a través del Mariel. Fundó en Miami la revista *Mariel. Revista de Literatura y Arte*, publicada en Nueva York y Miami entre 1983 y 1985.

Armand, Octavio (Guantánamo, 1946) || Poeta y ensayista, se exilió en los EE. UU., donde fundó y dirigió la revista *Escandalar*.

Arnaz, Desi (Santiago de Cuba, 1917-Hollywood, 1986) || Actor, músico y empresario. Su nombre real era Desiderio Alberto Arnaz y de Acha III. Alcanzó la fama en la serie sitcom *I Love Lucy*, junto con su esposa Lucille Ball. También creo Desilu Productions, productora estadounidense propiedad de Arnaz y Ball y que hasta 1962 era la segunda más grande productora de los EE. UU.

Aróstegui y González de Mendoza, María Teresa B. (La Habana, 1895-1993) || Descendiente de ilustre familia cubana.

Arredondo, Enrique (La Habana, 1906-1988) || Actor y comediante. Importante «negrito» del teatro vernáculo. Empresario también, pues creo una compañía de teatro bufo para recorrer el país. Célebre en la televisión y en la radio por su personaje Bernabé.

Arrom, José Juan (Holguín, 1910-Acton, Massachusetts, 2007) || Ensayista, historiador. Fue profesor de Letras y Cultura Hispanoamericana en la Universidad de Yale.

Arruebarrena, Miguel I. (?-?) || Mencionado como poeta de Cienfuegos en «Apuntes históricos sobre el desarrollo de la cultura en Cienfuegos», de Florentino Morales Hernández.

Arrufat, Antón (Santiago de Cuba, 1935-La Habana, 2023) || Poeta, narrador, dramaturgo, ensayista. Sufrió la censura y el ostracismo en los años setenta por su obra de teatro *Los siete contra Tebas* (Premio UNEAC 1968). Recibió el Premio Nacional de Literatura en 2000. Fue miembro de número de la Academia Cubana de la Lengua.

Arteaga, Haydée (Sagua la Grande, 1915-La Habana, 2020) || Narradora oral y educadora, fue una de las primeras empleadas negras de la famosa tienda habanera El Encanto.

Augier, Ángel (Rafael Freyre, 1910-La Habana, 2010) || Poeta, ensayista, crítico literario, periodista. Recibió el Premio Nacional de Literatura en 1991.

Balmaseda, Francisco Javier (San Juan de los Remedios, 1823-La Habana, 1907) || Poeta y empresario. Adquirió la ciudadanía de Colombia, país del que fue Ministro Plenipotenciario en Madrid. Regresó a Cuba definitivamente en 1898. Para José Antonio Ramos, «poeta francamente mediocre» (Ramos 110).

Ballagas, Manuel (La Habana, 1948) || Narrador, poeta, periodista, editor y crítico de cine. Se exilió en los EE. UU. en 1980. Fundó y codirigió entre 1981 y 1984 la revista literaria *Término*.

Barcia, María del Carmen (La Habana, 1939) || Historiadora, profesora de la Universidad de La Habana, influyente autora de numerosos estudios sobre la esclavitud y la familia esclava. Premio Nacional de Ciencias Sociales 2003 y Premio Nacional de Historia 2003.

Barnet, Miguel (La Habana, 1940) || Poeta, etnólogo, narrador, ensayista. Autor de célebres novelas biográficas, que él bautizó como novela-testimonio. Estudioso de la cultura afrodescendiente cubana. Recibió en 1994 el Premio Nacional de Literatura. Director de la Fundación Fernando Ortiz, activo también políticamente (fue diputado de la Asamblea Nacional de Cuba.

Barredo Medina, Lázaro (Matanzas, 1948-La Habana, 2020) || Periodista, dirigió el periódico *Granma*.

Barrera Lordi, Alfredo (La Habana, 1932-?) || Sin profesión ni oficio. Vivió en Las Yaguas, famoso barrio insalubre habanero de «llega-y-pon».

Basulto de Montoya, Flora (Camagüey, 1889-?) || Escritora, autora de narraciones históricas y para niños. Ejerció el periodismo.

Batista Fernández, Roberto (Nueva York, 1947-Madrid, 2022) || Abogado, hijo de Fulgencio Batista.

Batista y Zaldívar, Fulgencio (Banes, 1901-Marbella, 1973) || Militar. Figura clave en la política cubana del siglo xx. Presidente elegido democráticamente en 1940; en 1952 dio un golpe de Estado. Estuvo en el poder hasta 1959, derrocado por Fidel Castro.

Batrell, Ricardo (?, 1880-?) || Exesclavo, soldado de la guerra de Independencia.

Behar, Ruth (La Habana, 1956) || Poeta, antropóloga, ensayista, narradora. Su padres, judíos sefardíes y asquenazíes radicados en Cuba, se exiliaron en 1961 en los EE. UU. Es Victor Haim Perera Collegiate Professor of Anthropology en la Universidad de Michigan.

Bejel, Emilio (Manzanillo, 1944) || Poeta, crítico literario y profesor de literatura hispanoamericana. Vive en los EE. UU desde 1962.

Benedí Rodríguez, Lázaro (La Habana, 1899 o 1900-?) || Carpintero, obrero, practicante de Palo Monte. Vivió en Las Yaguas, famoso barrio insalubre habanero, versión cubana de la favela.

Benes Baikowitz, Bernardo (Matanzas, 1934-Miami, 2019) || Abogado, banquero. De origen judío. Se exilió en 1960 en Miami, donde fue un activo líder opositor a Fidel Castro. Más tarde buscó el diálogo con la Revolución y no el enfrentamiento.

Bernal Agüero, Emilia (Nuevitas, 1884-Whashington, 1964) || Poeta, ensayista, traductora y narradora, descendiente de ilustres y acomodadas familias camagüeyanas. Pasó la mayor parte de su vida en el extranjero. Fue una mujer avanzada para su época. En 1963 se exilia en los EE. UU. Su nieto, Emilio Bernal Labrada, creó en Miami la Fundación Emilia Bernal.

Bertot Cabrera, Eladio (?-?) || Preso común.

Betancourt Cossío y Cisneros, Evangelina (Camagüey, ?-La Habana, 1970) || Más conocida como Evangelina Cisneros. Se exilió en los EE. UU. en medio de la guerra de independencia. Al acabar, regresó a Cuba. Se casó con Carlos Carbonell, de quien enviudó, y luego en 1918 con el abogado Miguel Romero. «El resto de su vida, sesenta años más, los pasó añorando sus breves días de heroína y desgranando recuerdos para sus vecinos de barrio» (Pino Gutiérrez s. p.).

Bolívar, Natalia (La Habana, 1934-2023) || Escritora, ensayista, investigadora y etnóloga. Fue miembro del Directorio Revolucionario en la lucha contra Fulgencio Batista. Directora del Museo Nacional de Bellas Artes después de 1959. Participó en la creación y dirección de los Museos Napoleónico, de Artes Decorativas y

Numismático, del Banco Nacional de Cuba. Autora de numerosos estudios y libros sobre la herencia cultural africana, entre los que destaca *Los orishas en Cuba*.

Borrero Echeverría, Esteban (Camagüey, 1820-San Diego de los Baños, 1906) || Escritor, médico. Padre de la poeta Juana Borrero. Vivió muchos años en el exilio, en los EE. UU. Falleció en marzo de 1906. Para ser exactos, se suicidó, «se ahorcó en un hotel de San Diego de los Baños, tras la muerte de su esposa» (Álvarez s. p.).

Boza, Bernabé (Camagüey, 1858-La Habana, 1908) || Militar, se incorporó a la guerra con 10 años y alcanzó los grados de general de brigada.

Boza, María del Carmen (La Habana, 1952) || Escritora y profesora universitaria. Se exilió en Miami con sus padres en 1960. Estudió en el Barnard College e hizo una Maestría en Bellas Artes en la University of Maryland. Enseña talleres de escritura creativa en el Bates College. Editó, junto con Beverly Silvan y Carmen Valle, *Nosotras: Latina Literature Today* (1986). Integrante de la Maine Writers and Publishers Alliance.

Buesa, José Ángel (Cienfuegos, Cuba, 1910-Santo Domingo, 1982) || Poeta. Autor de libros de poesía que fueron éxitos de venta y muy populares. Se exilio en México después de 1959, pero no por razones políticas, aunque era anticomunista. Luego se mudó para la República Dominicana.

Cabrera, Lydia (Nueva York, 1899-Miami, 1991) || Etnóloga, narradora. Autora de libros que reúnen cuentos y leyendas de afrodescendientes, tomados de su «memoria» y de quienes se los relataron a ella. Sus libros (*Cuentos negros de Cuba* o *El monte*) «testimonian» la vida de estos afrodescendientes, exesclavos. Es la hija de Raimundo Cabrera, cuñada de Fernando Ortiz.

Cabrera, Raimundo (La Habana, 1852-1923) || Periodista, escritor y político. Padre de Lydia Cabrera y del historiador Ramiro Cabrera. Autonomista y luego proestadounidense. Es autor de un relato en forma de memorias, *Episodios de la guerra* (1898), que narra la vida de Ricardo Buenamar (seudónimo de Cabrera) y su decisión de unirse a la guerra de independencia. Fundó la revista *Cuba y América* (Nueva York, 1897), y que «continuó editando en La Habana a partir de enero de 1898 y de la cual fue su director hasta su desaparición, en 1917» (DLC).

Cabrera Infante, Guillermo (Gibara, 1929-Londres, 2005) || Narrador, crítico de cine, guionista. Después de Lezama o Carpentier, posiblemente el escritor cubano más famoso. Se exilio en Europa en 1966... Premio Cervantes, y uno de los nombres clave de la narrativa latinoamericana.

Cadalso Cerecio, José (?, 1869-?) || Participó en la guerra de independencia.

Calcagno, Francisco (Güines, 1827-Barcelona, 1903) || Narrador, periodista, biógrafo. También traductor, pedagogo, antólogo, conferencista, ensayista, poeta. Autor de la célebre antología *Poetas de color* y de un *Diccionario biográfico cubano*.

Calderón González, Jorge (La Habana, 1939-2021) || Escritor, investigador, periodista. Se dedicó al cine como guionista, autor, asesor y asistente de dirección.

Campa, Román de la (La Habana, 1948) || Profesor universitario, ensayista, profesor de literatura. Formó parte del grupo de jóvenes que fundó la revista *Areíto*, «un error de la libertad de expresión», al decir de *Libertad* (29 de agosto de 1975) («Areíto comunista», *Libertad* 29.08.1975). En 1978 participó en la categoría Testimonio del Premio Casa de las Américas y recibió el Premio Extraordinario La Juventud en Nuestra América por *Contra viento y marea. Grupo Areíto* (1978), coeditado junto a Lourdes Casal, Vicente Dopico y Margarita Lejarza.

Canel, Fausto (La Habana, 1939) || Cineasta fecundo y crítico de cine. Fundador del ICAIC. En 1968 se exilia en Francia, donde dirigió documentales para la televisión francesa. En los setenta se trasladó para España y más tarde a los EE. UU.

Capablanca, José Raúl (La Habana, 1888-Nueva York, 1942) || Ajedrecista. Campeón mundial de ajedrez en los años veinte. Uno de los más célebres ajedrecistas latinoamericanos, y uno de los más importantes del mundo.

Capote Pacheco, Gabriel (Banes, ca. 1941-?) || Mesero.

Cardoso Villavicencio, Orlando (Camagüey, 1957) || Militar y escritor, participó en la guerras de Angola, en 1975, y de Etiopia, en 1978, como parte de las fuerzas militares que Cuba envío a esos países. Autor de varios libros de ficción: *Wendy y el duque Pedro* (2001), *El reino embrujado* (2002), *Amor y espada* (2006) y *Lamento y perdón* (2014).

Carpentier, Alejo (Lausana, 1904-París, 1980) || Narrador, poeta, ensayista. Uno de los más importantes narradores del siglo xx cubano.

Carreras Rolas, Enrique (Versalles, 1922-La Habana, 2014) || Militar de academia —comenzó su carrera en 1942 en el ejército republicano—, piloto de guerra, se unió a las fuerzas de Fidel Castro. Llegó a ser general de división de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

Casal, Lourdes (La Habana, 1938-1981) || Poeta, ensayista, antropóloga. Se exilió en los EE. UU en 1960.

Casanova, María Julia (La Habana, 1918-Miami, 2004) || Dramaturga, guionista, diseñadora y directora de teatro. Se exilió en Miami en 1960.

Castaño, Jorge P. (La Habana, ?) || Editor. Se exilió en Ecuador en 1962 y luego se trasladó a Miami.

Castellanos, Agustín W. (La Habana, 1902-Miami, 2000) || Figura relevante de la cardiología, médico, pero también activo militante del grupo ABC, llegó a ser nominado al Premio Nobel. Descendiente de chinos que emigraron a la Isla. Dirigió hospitales y creo la Fundación Agustín Castellanos para investigaciones cardiovasculares. Se exilió en los EE. UU después de 1959, donde continuó su trabajo como médico e investigador.

Castilla Mas, Belarmino (Santiago de Cuba, 1934-La Habana, 2015) || Comandante de la Revolución, conocido como «comandante Aníbal».

Figura pública de la Revolución Cubana. Fue Jefe del Estado Mayor del Ejército de Oriente, del Estado Mayor General de las FAR. Ministro de Educación y vicepresidente del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros. Integró el Comité Central del PCC desde su fundación y fue miembro del Consejo de Estado.

Castillo Bueno, María de los Reyes *Reyita* (La Maya, 1902-Santiago de Cuba, 1997) || Ama de casa, maestra.

Castro, Juanita (Birán, 1933-Miami, 2023) || La hermana menor de Fidel Castro. Se exilió en los EE. UU. en 1964, donde fue activa opositora y crítica de la Revolución cubana.

Casuso, Teté (Madruga, 1912-Miami, 1994 || Escritora, actriz, periodista. Su nombre, Lorenza Teresa Inocencia Casuso y Morín. Se exilio en los años treinta en México, donde se dedicó a la actuación, el periodismo. Apoyó a Fidel Castro, que la nombra representante en la ONU. En 1960 renuncia al cargo, se exilia en los EE. UU. y lo acusa de dictador, «absurdo tirano», «un político y agitador hambriento solo de una cosa: poder» (Casuso 311). Fue esposa de Pablo de la Torriente Brau.

Cervera, Elvira (Sagua la Grande, 1923-La Habana, 2013) || Actriz de la radio, la televisión y el teatro. Se graduó como maestra normalista. Trabajó también como locutora, narradora y declamadora en emisoras de radio y en la televisión. Fue directora de programación infantil de la Televisión Cubana, profesora de Voz y Dicción en la Escuela Nacional de Arte y editora de la Editorial Pueblo y Educación.

Concepción, Pablo de la (?, 1879-?) || Sargento del Ejército Libertador.

Consuegra y Guzmán, Israel (?-?) || Militar, capitán del Ejército Libertador.

Consuegra, Hugo (La Habana, 1929-Nueva York, 2003) || Pintor, fundador del grupo Los Once, que introdujo la abstracción en Cuba. Profesor de Historia de Arte en la Universidad de La Habana. Se exilió en España en 1967 y en 1970 se muda a los EE. UU.

Coro Montanet, Gleyvis (Pinar del Río, 1974) || Médica, poeta y narradora. Emigró a España.

Correa de Malvehy, Avelina (Bayamo, 1875-La Habana, 1927) || Periodista. Al estallar la guerra en 1895 viajó a España, donde se casó con Alfonso Cao Rebollado y el matrimonio partió hacia las Islas Filipina en 1898 (Ecured). En Filipinas murió su esposo y ella permaneció prisionera tras el levantamiento anticolonial al mando de Vicente Quesada. Regresó a Cuba en 1899. Se habla de que fue la primera mujer periodista profesional en Cuba.

Costa, Octavio Ramón (San Cristóbal, 1915-Los Ángeles, 2005) || Historiador, biógrafo, periodista, director, abogado. Fue presidente del PEN Club de Cuba en los años 50. En mayo de 1959 se exilia en México, luego pasa a los EE. UU.

Cruz, Celia (La Habana, 1925-Fort Lee, 2003) || Cantante de música popular. Comenzó su carrera en Cuba, con la Sonora Matancera. Se exilia en los EE. UU. Fue una de las Fania All Stars.

Cruz Muñoz, Alberto de la (Matanzas, 1854-?) || Militar. «Perito mercantil. Comandante del Ejército Libertador en la Guerra del 95» (Ecured).

Cruz, Manuel de la (La Habana, 1861-Nueva York, 1896) || Periodista, narrador.

Cruz y Pérez, José [Nicanor Cleto] (Santa Clara, 1875-La Habana, 1950) || Militar. «Primer Corneta de Órdenes del General en jefe Máximo Gómez» (Ramírez 171). «[...] ingresó al Ejército Libertador el 4 de octubre de 1895 y prestó servicios en el Cuartel General como corneta de órdenes. La relación de este patriota con el Camagüey le hizo merecedor de la declaración de Hijo Adoptivo de la Ciudad en 1931» (Tamames-Henderson s. p.).

Cuadras de la Cruz, Gloria (Santiago de Cuba, 1911-1987) || Locutora. Estuvo vinculada al Partido Ortodoxo y, después, al Movimiento 26 de Julio y la guerrilla de Fidel Castro. Después de 1959 desempeñó cargos de dirección en la Federación de Mujeres Cubanas y en el Partido Comunista.

Chacón Marín, Francisco Juan (La Habana, 1941) || Emigró a España en 1961, donde estudió Derecho en la Universidad Complutense de Madrid. Abogado y directivo de una gran multinacional en Madrid durante treinta y cinco años. Crítico musical y colaborador de la revista *Ritmo* y en Radio Clásica. «Desde mi jubilación canto en un coro semiprofesional en el Auditorio Nacional y el Teatro Real». (Perfil biográfico en Club de escritura de la Fundación Escritura(s)-Fuentetaja, https://clubdeescritura.com/perfil/83411/francisco-chacon-marin/. Cons. 14.9.2018).

Chacón y Calvo, José María (Santa María del Rosario, 1892-La Habana, 1969) || Ensayista, crítico literario, abogado, periodista, diplomático. El sexto y último conde de Casa Bayona. Fue director de la Academia Cubana de la Lengua hasta su fallecimiento.

Chávez Álvarez, Ernesto (La Habana, 1942) || Maestro, antropólogo. Obtuvo una licenciatura en geografía de la Universidad de La Habana en 1972. Trabajó en el Centro de Estudios Demográficos (CEDEM) de la Facultad de Economía en la Universidad de La Habana.

D'Rivera, Paquito (La Habana, 1948) || Jazzista. Integrante de la banda Irakere, de Chucho Valdés. En 1980 se exilia. Primero en España y luego en los EE. UU.

Dausá, José Enrique (Pinar del Río, 1931-Madrid, 2023) || Periodista, actor y locutor de radio. Se exilió en España, donde continuó su labor en la radio de ese país, creando y dirigiendo el informativo matinal Radio Hora. Más conocido por su segundo nombre.

Delfín, Manuel (Baracoa, 1849-La Habana, 1921) || Médico, farmacéutico, académico de Número de la Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana. También fue socio corresponsal de la Sociedad de Higiene de París. Creó la revista *La Higiene,* que «llegó a convertirse en constante pregonera de conocimientos provechosos para mejorar la calidad de vida de la población» (López Espinosa y Beldarrain Chaple: «El doctor Manuel Delfín Zamora...» s. p.)

Delgado, Ángel (La Habana, 1965) || Artista, graduado en San Alejandro. Su performance «La esperanza

es lo último que se está perdiendo» (1990), dentro de la exhibición colectiva *El Objeto Esculturado*, lo condujo a la cárcel (pasó seis meses de privación de libertad). En 2005 se establece en México y en 2013 emigra a los EE. UU.

Díaz Fernández, Armando (?-?) || Soldado y escritor. Participó como voluntario del ejército estadounidense en la Segunda Guerra Mundial. Fue designado a la 69 División de Infantería del 1er. Cuerpo de Ejército, con la que combatió desde Francia a Alemania.

Díaz Martínez, Manuel (Santa Clara, 1936-Las Palmas de Gran Canaria, 2023) || Poeta, narrador, editor, periodista, investigador y diplomático. Trabajó en el Instituto de Literatura y Lingüística, dirigió *Hoy Domingo* y *La Gaceta de Cuba*. En el exilio desde 1992, después de suscribir la Carta de los Diez, se hizo cargo de la revista *Encuentro de la cultura cubana*. Miembro correspondiente de la Real Academia Española.

Díaz Vidal, Isidoro (La Habana, 1918-La Habana, ?) || Deportista —fue el primer *jockey* negro que hubo en Cuba—, músico, marino.

Díaz Ané, Higinio *Nino* (Guantánamo, 1925-?) || Comandante de la Revolución, a la que luego se opuso militarmente con el Movimiento de Recuperación Revolucionaria respaldado por la CIA. Se exilió en los EE. UU., donde continuó sus acciones. Fue el jefe del Batallón Especial de la Brigada 2506 que invadió Playa Girón en 1961. Parece que falleció entre 2017 y 2020, supongo que en Miami.

Díaz-Balart, Rafael (Banes, 1926-Key Biscaine, 2005) || Político, abogado. Fue senador de la República. Exiliado en los EE. UU. después de 1959. Opuesto a Fidel Castro, de quien fue su cuñado, en Miami creó La Rosa Blanca, organización para derrocar a la Revolución. Sus hijos en los EE. UU se han dedicado a la política.

Diego, Eliseo Alberto de (La Habana, 1951-México, D.F., 2011) || Poeta, narrador, guionista, periodista. Emigró a México en 1990, donde quedó exiliado.

Diego, Josefina de (La Habana, 1951) || Narradora, poeta, traductora. Autora de libros para niños y jóvenes.

Domínguez Navarro, Ofelia (Mataguá, 1894-La Habana, 1976) || Escritora, periodista, abogada, activista por los derechos de las mujeres y por el aborto. Fue la primera mujer notario en Cuba y la primera directora de un periódico, *La Palabra* (Stoner y Serrano 65). Desempeñó numeroso cargos públicos

Dumpierre, Erasmo (?, 1952) || Historiador. Autor de biografías y trabajos históricos sobre el movimiento obrero y comunista cubano. Fue director del Archivo Nacional de Cuba. ¿Exiliado? en Brasil.

Duval Fleites, Ricardo Rafael (Santa Clara?, 1876-?) || Abogado y escritor, autor de obras de derecho (*Derecho mercantil*, 1908; *El delito imperfecto en el código de defensa social*, 1948) y de ficción (*Del ambiente criollo: novela o cuentos entrelazados*, 1948).

Eire, Carlos (La Habana, 1950) || Historiador, profesor de historia y estudios de religión en Yale. De la generación cubanoamericana, en especial, de los niños de la Operación Peter Pan.

Eiriz Vázquez, Antonia (La Habana, 1929-Miami, 1995) || Pintora, estudió en San Alejandro. Una de las artistas más relevantes de su generación. Se relacionó con el grupo Los Once. Dejó la pintura y se dedicó a la enseñanza artística con el papel maché (*papier maché*) en el barrio en que vivía. Emigró a los EE. UU. en 1985.

Espín, Oliva M. (Santiago de Cuba, 1938) || Académica, psicóloga, se exilió en los EE. UU. en 1961, donde llegó a ser la primera profesora emérita de origen latinoamericano en estudios femeninos de la San Diego State University.

Espinosa Ramos, Serafín (¿?) || Militar o doctor, coronel del Ejército Libertador.

Esquenazi-Mayo, Roberto (La Habana, 1921-Washington, 2005) || Académico, profesor, periodista. Sirvió en la Office of Strategic Services (OSS) durante la Segunda Guerra Mundial, tras la cual se casó y se asentó en Nueva York, donde hizo sus estudios universitarios. Estuvo vinculado a la Ibero-American Novel Project de Faulkner en 1961.

Estévez, Francisco (¿?) || Rancheador.

Feijóo, Samuel (San Juan de las Yeras, 1914-Santa Clara, 1992) || Prolífico y original poeta, pintor, ensayista, editor, etnólogo. Como editor, fue activo en el departamento de publicaciones de la Universidad de Santa Clara, y se encargó él solo de las revistas *Islas* y *Signos*. No entiendo cómo fue un homofóbico empedernido.

Fernández, Ángel V. (¿?) || Taquígrafo parlamentario. Se exilio en 1960 en los EE. UU.

Fernández, Cecilia M. (La Habana, 1954) || Periodista independiente, autora, profesora en Broward College, Palm Beach State College y Nova Southeastern University.

Fernandez Barrios, Flor (Cabaiguán, 1956) || Psicóloga, psicoterapeuta. Emigró a los EE. UU. en 1970. Autora de la novela *Candela* (2010).

Fernández Calderón, Alejandro L. (La Habana, 1977) || Historiador. Fue profesor de Historia de Cuba y Patrimonio Histórico Cultural del Departamento de Historia de Cuba de la Universidad de La Habana. Emigró a Alemania en 2012.

Fernández Mascaró, Guillermo (Bayamón, 1872-Santiago de Cuba, 1960) || Médico puertorriqueño. Estudió Medicina en Cuba y terminó afincado en el país después de unirse al Ejército Libertador. Aparece en portada como «Coronel del Ejército Libertador». Fue el médico personal de Antonio Maceo. «Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes del gabinete de [Gerardo] Machado» (Bermúdez 180). Era embajador en México cuando asesinaron a Julio Antonio Mella y fue acusado de ser uno de los cómplices.

Fernández Miranda, Roberto (La Habana, 1922-Miami, 2009) || Militar. «Se alistó en el Ejército el 29 de mayo de 1929. [...] Fue uno de los protagonistas y acompañó a Batista, el 10 de marzo de 1952 […] era el hermano de Martha Fernández Miranda, segunda y última esposa de Batista, es decir, eran cuñados» (Valdés s. p.). Se exilió en 1959 junto con Fulgencio Batista tras el triunfo de la Revolución cubana.

Fernández Muñiz, Aurea Matilde (Pravia, Asturias, 1929-La Habana, 2017) || Historiadora. Profesora de Mérito de la Universidad de La Habana, vicedecana de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Habana y directora del Departamento de Historia Universal en la Facultad de Filosofía e Historia. Premio Nacional de Historia, 2006, y Premio de Ciencias Sociales y Humanísticas, 2008.

Fernández Revuelta, Alina (La Habana, 1956) || Hija de Fidel Castro y de la actriz Natalia Revuelta. Vivió en Cuba hasta 1993, cuando escapó a los EE. UU. vía España. Fue modelo y llevaba el apellido del esposo de la actriz.

Fernández Robaina, Tomás (La Habana, 1941-2024) || Escritor, investigador, bibliotecólogo de la BNJM y autor de numerosas investigaciones bibliográficas e históricas, entre las que se destacan *El negro en Cuba* (1992) y *Bibliografía de temas afrocubanos* (1985).

Ferrara y Marino, Orestes (Nápoles, 1876-Roma, 1972) || Político, se unió a los cubanos en la guerra de independencia. Tras 1902 fue activo en la política cubana y ocupó numerosos cargos público. En 1959 era embajador de Cuba en la Unesco.

Ferrer y Díaz, Virgilio (¿?) || Farmacéutico. Llegó a capitán del Ejército Libertador en la guerra de independencia.

Ferrer, Horacio (Sabanilla, Matanzas, 1876-La Habana, 1960) || Oftalmólogo, militar, higienista. Participó en la Guerra del 95. Sobre él se puede leer en *Historia de la oftalmología en Cuba*, capítulo «La oftalmología en Cuba desde el siglo xx hasta inicios del siglo xxi» (ver Santiesteban s. p.).

Figueredo de Portillo, Candelaria (Bayamo, 1852-La Habana, 1914) || Hija de Pedro Figueredo y Cisneros. Se unió a la lucha independentista siendo adolescente, cuando su padre le pidió que llevara la nueva bandera cubana a la batalla de Bayamo.

Franco Salazar, Guillermo (Trinidad, 1925) || Renombrado cardiólogo y clínico. Su nombre completo es Julio Travieso Serrano Guillermo Franco Salazar. Exprofesor de Medicina Interna en la Universidad de La Habana. Miembro de numerosas sociedades médicas y autor de varios textos sobre medicina.

Franco, José Luciano (La Habana, 1891-1989) || Historiador. Uno de los más importantes del siglo xx cubano, con aportes historiográficos al tema del Caribe, la Revolución Haitiana, el cimarronaje y figuras afrodescendientes. Dirigió los Cuadernos del Instituto Interamericano de Historia Municipal. Formó parte del Comité Científico Internacional para la redacción de una historia general de África.

Franqui, Carlos (Cifuentes, 1921-San Juan, 2010) || Escritor, crítico de arte, periodista, miembro de la sociedad Nuestro Tiempo. vinculado al Movimiento 26 de Julio de Fidel Castro, fue director del periódico *Revolución* y *Radio Rebelde* desde la clandestinidad hasta su destitución. Rompió con la Revolución en 1968. Se exilió en Italia primero, y en los noventa se trasladó a Puerto Rico.

Fuentes, Norberto (La Habana, 1943) || Narrador, escritor, periodista. Se dio a conocer con su libro de cuentos

Condenados de Condado, que ganó el Premio Casa de las Américas 1968. En 1971 fue uno de los protagonistas del caso Padilla, acusado de «poco» revolucionario. Después de años de vínculos cercanos con la cúpula militar cubana, rompió con la Revolución y logró exiliarse.

Fuentes, José Lorenzo (Santa Clara, 1928-Miami, 2017) || Narrador, novelista, ensayista. También periodista y estudioso de la parapsicología, el misticismo, religiones orientales, sobre lo que ha publicado varios libros de ensayo. Firmante de la Carta de los Diez. Exiliado en los EE. UU. desde 1992.

Garay, Sindo (Santiago de Cuba, 1867-La Habana, 1968) || Trovador, cantante.

García, Rocío (La Habana, 1969) || Pintora.

García Adlington, Elena Martha (Trinidad, 1902-1994) || Maestra, pedagoga, activista. Fundó la escuela de Arte y Oficio de Trinidad.

García Alfonso, Francisco (Surgidero de Batabanó, 1916-1987) || Pescador.

García Espinosa, Pedro (La Habana, 1931) || Artista, escenógrafo, director de arte y asesor de cine, televisión y teatro. Estudió pintura en San Alejandro y escenografía en el Centro Experimental de Roma y en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de París.

García Franco, Raimundo (El Cristo, 1941) || Pastor de la Iglesia Bautista de Cuba Oriental y de la Iglesia Presbiteriana-Reformada. Fundó el Centro Cristiano de Reflexión y Diálogo-Cuba. Ha ocupado cargos en el Consejo de Iglesias de Cuba y en el Fondo del Primado de la Iglesia Anglicana de Canadá.

García Frías, Guillermo (El Plátano 1928) || Militar, comandante de la Revolución, alcanzó el grado de general. De origen campesino, se incorporó a la guerrilla de Fidel Castro y, después de 1959, ocupó cargos en diferentes organismos del Estado.

García Marruz, Fina (La Habana, 1923-2022) || Poeta y ensayista. Premio Nacional de Literatura 1990; Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2011 y Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca 2011.

García Moreira, Francisco (¿?) || Trabajador azucarero.

García Pérez, Jorge Luis *Antúnez* (Placetas, 1964) || Opositor a la Revolución cubana.

García Ramos, Reinaldo (Cienfuegos, 1944-Miami, 2024) || Poeta, traductor. Integró el grupo El Puente. Estudió Letras en la Universidad de La Habana. En los EE. UU. formó parte del Consejo de Dirección de la revista *Mariel* y fue fundador y editor de la revista de poesía *Decir del Agua* (2002-2008).

García Rangel, Daniel (Pedro Betancourt, 1943) || Actor, cantante, escritor y realizador de espectáculos. Integró el grupo Teatro Estudio. En 1992 emigró a los EE. UU.

García Vega, Lorenzo (Jagüey Grande, 1926-Miami, 2012) || Poeta, narrador, ensayista. Participó en el grupo Orígenes. Exiliado en 1967, pasó primero por España, luego Venezuela hasta radicarse en Miami. Autor de culto.

García y Medina, José Luis Alfonso, marqués de Montelo (La Habana, 1810-1881) || Rico hacendado, des-

cendiente de una familia aristocrática de origen tinerfeña instalada en Cuba. Fue miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País y contrajo matrimonio con la hija de Domingo Aldama, otra gran fortuna de la sacarocracia cubana.

Garrandés, Alberto (La Habana, 1960) || Narrador, ensayista y editor. Fue investigador del Instituto de Literatura y Lingüística, editor-jefe de la Editorial Letras Cubanas.

Gómez, Juan Gualberto (Sabanilla del Encomendador, Matanzas, 1854-La Habana, 1933) || Periodista, político y narrador, una de las figuras afrodescendientes cubanas más admiradas y conocidas. Activo independentista, vinculado a José Martí. En 1892 fundó el Directorio de las Sociedades de Color. Se destacó como orador político y parlamentario (llegó a ser senador). Nació libre de padres esclavos.

Gómez, Sara (La Habana, 1942-1974) || Cineasta, creadora de una prolífica obra documental y del primer largometraje filmado por una mujer cubana. Es un clásico del cine.

Gómez Carriles, Lázaro (La Habana, 1958) || Pintor y escritor, graduado de Filosofía y Letras. Se exilió en los EE. UU. vía Mariel. Fue amigo de Reinaldo Arenas. Coescribió con Julian Schnabel el guion de *Before Night Falls*.

Gómez de Avellaneda, Gertrudis (Camagüey, 1814-Madrid, 1873) || Poeta, dramaturga, narradora. Una de las voces literarias cubanas más relevantes del siglo xix. Pudo haber ingresado en la RAE, pero fue rechazada por ser mujer.

González, Ingrid (La Habana, 1942) || Actriz de cine, radio y televisión.

González, Marta (¿?) || Escritora.

González Cruz, Migdalia (Contramaestre, 1932) || Empleada del Ministerio de Comercio Interior.

González-Palacios, Alvar (Santiago de Cuba, 1936) || Historiador del arte, en especial de artes decorativas. Hijo de un ministro de Fulgencio Batista. En 1959 se exilia en Florencia.

Grau Alsina, Ramón (La Habana, 1922-Miami, 1998) || Conocido como Mongo Grau. Según la Ecured, «sobrino y secretario personal del presidente de la República de Cuba, Ramón Grau San Martín. Como su hermana Leopoldina fue agente de la CIA y desempeñó un papel protagónico en la Operación Peter Pan. En 1965 fue arrestado y condenado por espionaje. Tras su liberación [en 1986] se radicó en Miami, donde continuó sus actividades contrarrevolucionarias contra el gobierno de Cuba».

Guerra, Ramiro (La Habana, 1922-2019) || Bailarín, coreógrafo, director artístico, escritor e investigador, considerado el padre de la danza moderna en Cuba. Fundó el Conjunto de Danza Moderna, transformado en 1959 en Danza Contemporánea de Cuba.

Guerra Sánchez, Ramiro (Batabanó, 1880-La Habana, 1970) || Historiador, superintendente general de escuelas en Cuba. Fue profesor de Historia y Geografía de Cuba en la Universidad de La Habana. Autor de numerosos libros, entre los que destaca *Azúcar y población en las Antillas* (1927), un clásico de la historiografía caribeña y latinoamericana.

Guevara de la Serna, Ernesto (Rosario, 1928-La Higuera, 1967) || Médico, guerrillero. Figura histórica de la Revolución cubana y de América Latina.

Guillén, Nicolás (Camagüey, 1902-La Habana, 1989) || Poeta, periodista, cronista. Su obra lírica es una de las más relevantes del siglo xx latinoamericano. La Revolución cubana lo nombró Poeta Nacional. Presidió la UNEAC hasta su fallecimiento.

Guirao, Ramón (La Habana, 1908-1949) || Poeta, ensayista y periodista. Integró la Sociedad de Estudios Afrocubanos y, entre otros, editó *Órbita de la poesía afrocubana 1928-37* (1938).

Guiteras, Eusebio (Matanzas, 1823-Filadelfia, 1893) || Pedagogo. Autor de libros de enseñanza, conocidos como *Cuadernos de Lectura*.

Gutiérrez, Pedro Juan (Matanzas, 1950) || Narrador, poeta y periodista. Alcanzó la celebridad por su novela *Trilogía sucia de La Habana* (1998), éxito de público y de crítica.

Gutiérrez de Picazo, Tessie (La Habana, 1940) || Guionista, narradora, poeta. En 1960 su familia se exilia en México.

Gutiérrez Domínguez, Máximo (La Habana, 1913-?) || Estudió magisterio. En 1955 obtuvo el título de Doctor en Pedagogía por la Universidad de La Habana.

Hernández, Roberto (¿?) || Llegó a los EE. UU. como refugiado político en 1967. Fue obrero en una fábrica de vidrio, profesor y orientador, y finalmente ordenado ministro presbiteriano.

Hernández Zayas, Roberto (¿?, 1937) || Economista. Participó como combatiente clandestino y del Ejército Rebelde.

Herrera, Georgina (Jovellanos, 1936-La Habana, 2021) || Poeta, narradora, guionista de radio y televisión. Una de las voces líricas más importantes de la mitad del siglo xx cubano.

Herrera, José Isabel *Mangoché* (?-La Habana, 1956) || Soldado. Ingresó en el Ejército en 1896 y se licenció el 1 de julio de 1899.

Herrera Martínez, Mireya (La Habana, 1950) || Obrera, técnica en protección e higiene.

Infante, Enzo (Victoria de las Tunas, 1930) || Maestro, escritor, periodista. Se vinculó al Movimiento 26 de Julio y, desde 1966, se integró a las Fuerzas Armadas Revolucionarias. Su nombre completo es Enzo Alfonso Infante Uribazo. Autor de un libro sobre el habano (*Havana Cigars. 1817-1960*, 1997).

Isidrón Torres, Cipriano *Chanito* (Las Villas, 1903-La Habana, 1987) || Músico repentista, poeta popular. Llamado el Rey del punto cubano, cultivador de la décima, improvisador. «[...] iniciador de la novela decimista en Cuba [...] con *Camilo y Estrella*, también conocida como *Amores montaraces*, de 1938, y construida sobre 126 estrofas» (Serrano «Prólogo» 13).

Izaguirre, José María (Bayamo, 1828-La Habana, 1905) || Poeta y narrador. Se incorporó a la insurrección independentista del 68. En 1874 se estableció en Guatemala, donde trabajó como maestro y fundó y dirigió la Escuela Normal.

Jones, Alberto N. (Banes, 1938-Miami, 2024) || Médico veterinario, hijo de emigrantes jamaicanos. Fue director provincial de Laboratorios de Diagnósticos Veterinarios de Oriente. Emigró a los EE. UU., donde se destacó por su activismo social a través de diversas organizaciones solidarias con Cuba y el mundo, como Pastores por la Paz.

Juan, Adelaida de (La Habana, 1930-2018) || Crítica de arte y profesora universitaria.

Lam, Wifredo (Sagua la Grande, 1902-París, 1983 || Pintor. Uno de los grandes de la vanguardia cubana, asociado con el surrealismo.

Landrián, Mario P. (Los Palos, Nueva Paz, 1921-Miami, 2005) || Médico. «Descendiente de mambises pero con escasos recursos hizo con mucho esfuerzo sus estudios hasta graduarse de médico en la Universidad de La Habana. Establece su pronta exitosa consulta en Surgidero de Batabanó, al sur de La Habana. Las imposiciones de la revolución de Castro lo obligan a exiliarse en 1961, teniendo de nuevo que estudiar y revalidar su título de medicina. Trabajó como psiquiatra en hospitales de Georgia y la Florida hasta su retiro», dice la nota en GoogleBooks.

Lara Hernández, Teodoro (Trinidad, 1866-La Habana, 1939) || Periodista. Participó en la guerra de independencia, donde llegó a ser oficial (teniente o capitán). En la República trabajó en la industria azucarera y en el ayuntamiento de su ciudad natal.

Lastre, María de la Caridad (La Habana, 1954) || Emigrante, exiliada.

Lauret, Mari (La Habana, ?-?) || Compositora y violonchelista. Exiliada en los EE. UU desde 1980.

Lazo Pérez, Mario (1931-2008) || Integrante del grupo que asaltó el cuartel Moncada con Fidel Castro.

Leante, César (Matanzas, 1928) || Escritor, novelista, ensayista y periodista. Integró el Partido Socialista Popular. En 1981 se exilió en España, donde fundó la Editorial Pliegos.

León, Carmela de (Manzanillo, 1918-La Habana, 2013) || Cantante soprano, escritora, profesora de canto. Autora de un libro biográfico sobre Ernesto Lecuona.

Llibre Artigas, Antonio (Holguín, 1933) || Contador privado. «Perteneció a la Juventud Ortodoxa. [...] Militó desde sus inicios en el Movimiento 26 de Julio. [...] Tuvo cargos desde 1959 que respondieron a tareas concretas del Departamento de Seguridad del Estado (DSE), y fue delegado del MININT en Pinar del Río, desde 1960-62 que regresa a La Habana a su antiguo trabajo del DSE. [...] En 1982 fue nombrado Consejero Económico de Cuba en el Norte de África, con la misión de atender la Colaboración Económica en [Argelia, Mauritania y la República Árabe Saharaui. Trabajó en el CECE]» (Llibre 2).

Llovio-Menéndez, José Luis (¿?) || Funcionario cubano, «director de Inversiones de Capital del Ministerio del Azúcar, asesor superior del Ministerio de Hacienda y asesor del Ministerio de Cultura, y presenció y participó en los debates que influyeron en las decisiones clave de planificación económica» (Pérez Jr. «The

Cuban Revolution» 17). Se exilió en los EE. UU. en 1981. Lockpez, Inverna (La Habana, 1941) || Pintora. En Cuba estudió medicina, y también pintura y escultura en San Alejandro. Emigró a los EE. UU. a finales de los sesenta, donde estudió en la School of Social Work de la Columbia University y en la School of Visual Arts en Manhattan.

López [del Valle] y Valdés, José Antonio (La Habana, 1875-1937) || Médico higienista y eugenésico, Profesor Titular de la Cátedra de Higiene y Legislación Sanitaria de la Escuela de Medicina y Farmacia de la Universidad de La Habana.

López Fresquet, Rufo (?, 1911-Stockton, California, 1983) || Economista, ministro de Hacienda al principio de la Revolución cubana durante seis meses. Se exilia en los EE. UU. años más tarde. Fue profesor de Economía en la University of Pacific.

López Gonzales, Pilar (1942-?) || Técnica de laboratorio, había sido prostituta antes de 1959.

Loret de Mola Mora, Melchor (Puerto Príncipe, 1865-1903) || Fue periodista y coronel del Ejército Libertador. Siendo niño sobrevivió a una masacre de soldados españoles, que degollaron a sus padres y hermanos y luego quemaron sus cuerpos. Se suicidó en 1903.

Loy Hierro, Amparo (?, 1908-La Habana, 1985) || Vivía en el barrio Las Yaguas cuando el autor, el periodista Jorge Calderón González, la entrevistó como parte de un colectivo que estudiaba los barrios marginales. Mujer afrodescendiente, de estratos marginales.

Loynaz, Dulce María (La Habana, 1903-1997) || Poeta, narradora y abogada, Presidenta de la Academia Cubana de la Lengua. Premio Cervantes. Hija del general de la guerra de independencia Enrique Loynaz del Castillo, cuyas memorias editó.

Loynaz del Castillo, Enrique (Puerto Plata, 1871-La Habana, 1963) || Militar, general de la guerra de independencia.

Machado, Eduardo (La Habana, 1953) || Dramaturgo, director de teatro, actor. De la generación cubanoamericana. Exiliado en 1961 en los EE. UU. a través de la Operación Peter Pan. Machado enseña dramaturgia en la Universidad de Nueva York. Es director artístico del INTAR Theatre de Nueva York desde 2004.

Machado, Francisco de P. (San Diego del Valle, Las Villas, 1852-Sagua la Grande, 1942) || Político y funcionario público. «Fundador de asilos y de escuelas, escritor, patriota, orador y filántropo. De una familia acomodada con las limitaciones de un medio rural, a los 17 años era maestro en Sitio Grande. Estableció lazaretos, creó la colonia agrícola para suplir artículos alimenticios deficitarios, creó asilos y dispensarios para niños huérfanos» (Ecured).

Machado y Gómez, Eduardo (Santa Clara, 1836/1838-Arroyo Colorado, 1877) || «Fue uno de los más importantes dirigentes civiles de la insurrección mambisa en las regiones centrales del país. [...] Cursó estudios y se graduó de ingeniero civil. Llegó a dominar y utilizar perfectamente cinco idiomas.

Machado y Morales, Gerardo (Camajuaní, 1871-Miami, 1939) || Militar y político. Participó en la Guerra del 95, de la que salió con los grados de General. Presidente de la República, el quinto desde la independencia. Quiso reelegirse, originó una crisis política. Fue derrocado en 1933. Se exilió en los EE. UU. En la tumba aparece escrito que nació en 1869.

Maimó Brito, Gladys (La Habana, 1932-¿?) || Empleada de servicios comunales. Residía en San Antonio de los Baños.

Manduca, Mario Martín (finca Los Pinedas, Las Villas, 1935-¿?) || Campesino, hijo de emigrantes canarios que llegaron a Cuba a en los años veinte.

Manet, Eduardo (Santiago de Cuba, 1930) || Dramaturgo, narrador, cineasta. Estudió en la Universidad de La Habana entre 1946 y 1951. Es nieto de Édouard Manet. Se exilió en Francia.

Manzano, Juan Francisco (La Habana, 1797-1854) || Poeta esclavo. «A los diez años se sabe de memoria sermones de Fray Luis de Granada, el catecismo, loas y entremeses. A los doce, dicta décimas propias. [...] Aprende por sí mismo a leer y a escribir y estudia Retórica en los libros de Cárdenas. [...] En 1835 se casa con Delia, mulata poetisa y pianista. Fue implicado por error en la Conspiración de la Escalera, en 1844, debido a una supuesta denuncia de Plácido [...], por su vinculación con Del Monte, mas fue absuelto y puesto en libertad en 1845. No publicó en lo sucesivo y se ganó la vida en oficios humildes» (DLC).

Mar, Marcia del (La Habana, 1949-?) || Psiquiatra, exiliada cubana, llegó a los EE. UU. con 13 años y reside en California.

March, Aleida (Santa Clara, 1936) || Combatiente del Movimiento 26 de Julio. Esposa del Che.

Marinello, Juan (Jicotea, Las Villas, 1989-La Habana, 1977) || Poeta, ensayista, crítico de arte. Político y activo miembro del Partido Comunista de Cuba.

Márquez-Sterling, Carlos (Camagüey, 1898-Miami, 1991) || Abogado, historiador, periodista. Sobrino e hijo adoptivo del también pensador e intelectual cubano Manuel Márquez Sterling. En 1959 se asiló en la Embajada de Venezuela en Cuba y logró exiliarse en los EE. UU.

Martí, José (La Habana, 1858-Dis Ríos, 1895) || Poeta, cronista, periodista, político, diplomático. El Apóstol de la independencia cubana, el Héroe Nacional, el organizador de la Guerra del 95, figura cimera de las letras cubanas y latinoamericanas.

Martínez, Raúl (Ciego de Ávila, 1927-La Habana, 1995) || Pintor, diseñador gráfico. Una de las grandes figuras de la abstracción y del *pop art* cubano.

Martínez Páez, Julio (Bolondrón, 1908-La Habana, 2000) || Médico ortopédico, se unió a la guerrilla de Fidel Castro, en la que alcanzó el grado de Comandante. Dirigió el hospital ortopédico Fructuoso Rodríguez.

Marú Mesa, Carlos Alberto (La Habana, 1951) || Estudió tres años de Ingenería eléctrica, pero se incorporó al Ejército cuando la Operación Carlota y participó en la guerra de Angola.

Massaguer, Conrado (Cárdenas, 1889-La Habana, 1965) || Artista, ilustrador y dibujante. Importante caricaturista en los más importantes diarios y revistas cubanos, y también de los EE. UU y Europa. Se le menciona como publicista y fundador de importantes revistas cubanas, como *Social*.

Matamoros, Miguel (Santiago de Cuba, 1894-1971) || Músico popular, compositor, uno de los más importantes.

Mateo Palmer, Margarita (La Habana, 1950) || Narradora, ensayista, profesora universitaria. Ganadora de numerosos premios literarios, entre ellos el Premio Nacional de Literatura 2016.

Matos, Huber (Yara, 1918-Miami, 2014) || Comandante de la Revolución. Fue maestro de escuela y poseía una pequeña plantación de arroz antes de 1959. Integró el Partido Ortodoxo y se sumó a la guerrilla en la Sierra Maestra. Rompió con la Revolución desde 1959, acusándola de comunista. Fue tomado preso. Salió de la cárcel en 1979, se exilió en Costa Rica, donde fundó Cuba Independiente y Democrática.

Mazola Collazo, Giraldo (La Habana, 1948-2023) || Diplomático. Miembro del Movimiento 26 de Julio. Dirigió el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos. Fue embajador en Argelia, Nigeria y Namibia, viceministro de Relaciones Exteriores. Laboró en la Comisión Nacional Cubana de la Unesco.

Medina, Pablo (La Habana, 1948) || Escritor, poeta.

Méndez Capote, Renée (La Habana, 1901-1989) || Narradora, periodista.

Mendive, Manuel (La Habana, 1944) || Uno de los más originales artistas cubanos de la segunda mitad del siglo xx. Premio Nacional de las Artes Plásticas

Mendoza, Tony (La Habana, 1941) || Fotógrafo, estudió en Yale y Harvard ingeniería y arquitectura antes de dedicarse a la fotografía. Autor de varios libros (*Stories* y *Ernie: A Phtographer's Memoir*) y distinguido con varios *fellowships*. Vive en Columbus, Ohio, donde enseña fotografía en la Ohio State University.

Menéndez Lara, Carlos Manuel (Trinidad, Las Villas, 1936) || Diplomático y editor. «Licenciado en Economía del Comercio Exterior en Berlín (entonces RDA) en 1965» (Menéndez Lara/Garcerán de Vall 2012, nota de contracubierta).

Mesa Collins, Isabel (La Habana, ?-¿Chicago?, ?) || Maestra. Fue subdirectora de una escuela primaria en la comunidad de Hermosa Park y directora de una escuela primaria en el barrio de Bucktown de 1995 a 2007.

Mestre, Ani [de Sambrini] (La Habana, 1950) || Productora de televisión, poeta y vicepresidenta de la ONG Cooperadora de Acción Social (COAS) (https://www.coas.org.ar/sobre-nosotros/equipo-de-trabajo/. Cons. 29.10.2018). Estudió periodismo, trabajó en Argentina en la televisión. Es hija de un magnate de la televisión cubana, Goar Mestre, que se exilió en Argentina en 1960. Su nombre de nacimiento es Ana María Mestre Martín, pero lo cambió en el exilio argentino.

Milanés, María Luisa (Jaguaní, 1893-Bayamo, 1919) || Poeta.

Milanés Dantín, Esterlina (La Habana, 1904-2001) || Profesora, pedagoga.

Millet, José (Holguín, 1948) || Etnólogo, investigador, profesor universitario, fue director del Centro de Investigaciones Socioculturales del Instituto de Cultura del Estado Falcón, en Venezuela, a donde emigró.

Miranda La Rúa, Luis Rodolfo (La Habana, 1876 o 1878-1952) || Militar, comandante del Ejército Libertador. Después de la independencia, policía, funcionario en el Departamento de Comunicaciones, cónsul general primero y embajador después en Lisboa y Bélgica. Secretario de Estado en 1936 y 1939.

Molina, Hilda (Camagüey, 1943) || Neuróloga. Llegó a ser diputada al Parlamento cubano en 1993. Se exilió en la Argentina junto a su familia.

Molinet, María Elena (Holguín, 1949-La Habana, 2013) || Diseñadora escenográfica, de vestuario para grupos teatrales, compañías de danza y *ballet* clásico, y agrupaciones folclóricas y de bailes populares, y también del cine. Fue profesora y publicó numerosos libros sobre vestuario e imagen.

Montejo, Esteban (Sancti Spíritus,1860-La Habana, 1965) || Exesclavo, cimarrón, soldado de las guerras de independencia.

Moore, Carlos (Camagüey, 1942) || Escritor y ensayista. Nació como Charles Moore Wedderburn, hijo de emigrantes jamaicanos. Exiliado desde 1963. De 1996 a 2002 fue Senior Lecturer en el Institute of International Relations de la University of the West Indies en St. Augustine, Trinidad y Tobago.

Moreno, Francisco José (La Habana, 1934-Miami, 2011) || Politólogo, comentarista, asesor —lo fue de políticos de EE. UU. (W. Clinton), México, Brasil, Argentina, Venezuela y España (Adolfo Suárez)— y consultor económico.

Morín, Francisco (La Habana, 1918-Nueva York, 2017) || Director de teatro y actor. Una de las figuras más importantes de la escena cubana de la segunda mitad del xx. Creó en los 40 la revista teatral *Prometeo*. En 1970 se exilia: primero en Londres, luego Madrid, finalmente en 1975 en Nueva York.

Moro, Sonnia (La Habana, 1940) || Historiadora. Trabajó en la Academia de Ciencias de Cuba y en el Centro de Estudios Martianos. Integró la Asociación de Mujeres Comunicadoras MAGÍN.

Mustelier, Evelio (Victoria de las Tunas, 1919-Barcelona, 1992) || Boxeador profesional. Entrenador de púgiles cubanos hasta que en 1959, tras erradicarse el boxeo profesional en la Isla, decidió emigrar a Barcelona.

Navarro, Antonio (Güines, 1923-Miami, 2003) || Empresario. En Cuba trabajó en la industria textil. Aliado de Fidel Castro contra la dictadura de Fulgencio Batista, se opuso a él luego y se exilió en Perú en 1961. Más tarde se mudó a los EE. UU. Fue miembro de la junta directiva para la Office of Cuba Broadcasting.

Nelson Suárez, Marcos (Güira de Melena, 1949) || Se exilió en los EE. UU. en 1980 por el Mariel. «En la Florida escribió para varios semanarios en español. Fue editor del periódico *El*

Tiempo Latino de San Francisco y trabajó también en *El Sol de Texas*, en la ciudad de Dallas» (Díaz «Historia de un...» s. p.)

Ness, Gabriel (?-?) || Seudónimo de un exiliado cubano en los EE. UU que ahora vive en Costa Rica. «Como lingüista y profesor de lengua y escritura ha vivido y trabajado en diferentes países, incluyendo México, España, Japón y Arabia Saudita» (http://www.mcfarlandbooks.com/book-2.php?id=978-1-4766-6525-2).

Neumann, Nat (Santiago de Cuba, ?) || Economista. Nació a principios de los 60, emigró a Alemania.

Novoa, Rosario (Mariel, 1911-La Habana, 2002) || Historiadora de arte y profesora universitaria.

Núñez Jiménez, Antonio (Alquízar, 1923-La Habana, 1998) || Geógrafo, espeleólogo, científico. Se relacionó con el movimiento guerrillero de Fidel Castro. Presidió. Después del 59 dirigió numeel INRA y la Academia de Ciencias de Cuba.

Núñez Ojeda, Elpidio (Chorrera del Calvario, 1922-Miami, 2023) || Empresario. Se exilió en los EE. UU en 1960. En Cuba era administrador y dueño de una ruta de guaguas. CEO de la Northwestern Meat, Inc., una de las mayores importadoras y exportadoras de carne, empresa que fundó apenas llegó (Northwestern Meat, Inc.). Fue integrante de la FNCA hasta 2001. Después pasó al Consejo por la Libertad de Cuba (Cuban Liberty Council).

Núñez Rodríguez, Enrique (Quemado de Güines, 1923-La Habana, 2002) || Escritor de comedias teatrales, guionista de la radio y la televisión. Escribió programas humorísticos. Escribió también crónicas en la prensa.

Ojito, Mirta (La Habana, 1964) || Autora, periodista y profesora. Se exilió en los EE. UU. a través del Mariel, en 1980.

Oltuski, Enrique (La Habana, 1930-2012) || Graduado en Ingeniería Arquitectónica. Tras 1959 fue el ministro más joven del primer Gobierno revolucionario.

Otero, Lisandro (La Habana, 1932-2008) || Novelista, diplomático, editor, periodista. Vinculado desde temprano a la Revolución. Es uno de los autores más importantes de la literatura cubana de la segunda mitad del xx. Director de la Academia Cubana de la Lengua (2004-2008), Premio Nacional de Literatura (2002) y Premio Nacional de Periodismo Cultural José Antonio Fernández de Castro (2006).

Padilla, Heberto (Consolación del Sur, 1932-Auburn, Alabama, 2000) || Poeta. Periodista. Figura importante en la poesía cubana de los años sesenta. Después del «caso Padilla» (1971), se exilia en los EE. UU en 1980.

Padrón, Juan (ingenio Carolina, Cárdenas, 1947-La Habana, 2020) || Dibujante, autor de historietas y creador del famoso personaje cubano Elpidio Valdés.

Palacios Hoyos, Esteban (Los Arabos, 1928) || Médico, especialista en patología, narrador, desde joven estuvo vinculado a las artes. Participó en Teatro Universitario y, tras graduarse de Medicina, dirigió en Cruces la

Escuela de Artes y Oficios. Después de 1959 estuvo asilado en la embajada de Ecuador y en 1962 se exilia en los EE. UU, donde trabajó como especialista de Patología Anatómica Clínica. Es autor también de varios libros: *Yo vengo de Los Arabos* (1986), *Descargas de un matancero de pueblo chiquito; contra esto, aquello, y lo de más allá* (1990), *El vendedor de sueños* (2007)

Palenque Sosa, América (La Habana, 1878-?) || «Mambisa».

Palmer, Eduardo A. (Santiago de las Vegas, 1931) || Documentalista, productor y realizador cinematográfico y televisivo. Radicó en Santo Domingo por treinta años y en 1995 fijó su domicilio en Miami.

Pardo, Ángel (Punta Brava, 1942) || Opositor político, «fue condenado a 30 años de prisión de los cuales cumplió 24. Fue liberado el 18 de octubre de 1988. // La mayor parte de su obra poética fue escrita en presidio y refleja su profundo sentimiento martiano [...] radica actualmente en Miami y está casado con la ex-prisionera política Emelina Núñez de cuya unión nació el joven violinista y graduado en Ciencias Políticas Ángel Enrique Pardo-Núñez. // Es miembro del Presidio Político Cubano y de la Federación de Masones Exiliados Cubanos y del programa de radio de la Federación en Radio Mambí. (tomado de http://librocubanoexiliadoautores.blogspot.com/2015/07/angel-pardo-mazorra.html. Cons. 30.07.2024).

Pascal Ferrer, Buenaventura (La Habana, 1772-1851) || Periodista cubano, crítico literario y autor de artículos de costumbres, de quien se dice que es una de las voces fundadoras de este género en Cuba. «Incursionó en la poesía, pero con escasa o ninguna relevancia. Estudió Filosofía y Latín con Tomás Romay. Se graduó de Bachiller en Leyes [...]. Su *Viaje a la isla de Cuba* (1798) [es] considerado el primer libro de viajes publicado por un cubano» (Ecured).

Pedroso, Regino (Unión de Reyes, 1896-La Habana, 1983) || Poeta. Fue también obrero, carpintero y corrector de pruebas. Recibió el Premio Nacional de Poesía en 1939. Aunque solo se le recuerda su ascendencia china, también la tiene africana por parte de madre. Después de 1959 ingresó al servicio diplomático.

Pereira, Manuel (La Habana, 1948) || Narrador y periodista. Se radicó en México. Llevó una columna bisemana en www.cubaencuentro.com.

Pérez, Omar (La Habana, 1964) || Poeta y ensayista. Formó parte del grupo PAIDEIA.

Pérez Firmat, Gustavo (La Habana, 1949) || Poeta, ensayista, académico. Sus padres se exiliaron en 1960 en Miami después de que las propiedades fueran expropiadas. Fue profesor de la Duke University y es David Feinson Professor en humanidades en la Columbia University.

Pérez Martínez, Henry (Cienfuegos, 1943) || Piloto de guerra. Alcanzó el grado de coronel de las FAR.

Pérez Rolo, Juan (?) || Emigrante cubano del siglo xix en los EE. UU.

Pérez Sarduy, Pedro (Santa Clara, 1943) || Poeta, narrador, periodista, investigador y profesor. Entre 1981-1994 trabajó para el Servicio Lati-

noamericano de la BBC de Londres, ciudad en la que reside.

Pérez Vidal, Amaury (La Habana, 1953) || Cantautor, de la generación de la Nueva Trova cubana. Participó en el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, con el grupo Síntesis. También ha conducido y dirigido para la televisión programas de diferentes formatos y tipos.

Piedra Martel, Manuel (Cifuentes, 1868-La Habana, 1954) || Militar y diplomático.

Pino, Rafael del (Pinar del Río, 1938) || General, piloto de guerra. Se unió a Fidel Castro con 17 años. Estudió en la Academia Superior de Guerra de la Fuerza Aérea soviética (1963-1965). Fue Jefe de la Defensa Antiaérea y Fuerza Aérea de la región Oriental de Cuba. En 1987 escapa con toda su familia en un Cessna 402 bimotor hacia EE. UU.

Piñera, Virgilio (Cárdenas, 1912-La Habana, 1979) || Poeta, dramaturgo, narrador. Autor de obras clásicas de la poesía, la narrativa y el teatro cubanos de la segunda mitad del siglo xx.

Piñeyro, Enrique (La Habana, 1839-París, 1911) || Historiador, periodista, crítico y ensayista, profesor de Geografía y de Latinidad. Abandonó el país a principios de 1869 a causa de la guerra de independencia. Regresó en otras ocasiones, pero en 1882 se radicó definitivamente en París.

Pogolotti, Graziella (París, 1932) || Ensayista, crítica de arte, profesora universitaria. Fue decana de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana y de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte. Preside la Fundación Alejo Carpentier. Hija del pintor Marcelo Pogolotti.

Pogolotti, Marcelo (La Habana, 1902-1988) || Pintor, ensayista, narrador. Uno de los más importantes pintores de la vanguardia cubana. Participó directamente en el futurismo italiano. Vivió en Europa hasta la Segunda Guerra Mundial. En los 60 vivió en México. Autor también de críticas de arte y libros de cuentos y novelas.

Ponce de León, Néstor (Cárdenas, 1837-La Habana, 1899) || Periodista, o *publisher*. Vivió treinta años en el exilio, como abogado en Nueva York, donde fue fundador, secretario y tesorero de la Junta Central Revolucionaria de los emigrados cubanos en dicha ciudad.

Posada Carriles, Luis (Cienfuegos, 1928-Miami, 2018) || Activo militante anticomunista, agente de la CIA. Figura controvertida, acusado de terrorismo y del atentado a un avión de Cubana de Aviación, que estalló en pleno vuelo en 1976 frente a las costas de Barbados.

Prendes Quintana, Álvaro (Guantánamo, 1923-Miami, 2004) || Piloto de guerra, coronel de las FAR. Es el primer piloto cubano en pilotear los aviones MiG. «En julio de 1993 sus hijos tratan infructuosamente de huir de Cuba en un bote, y en setiembre su hija Djamila Prendes pide asilo político en España. En 1994 el Departamento de Estado de USA le concede visa de refugiado político, y sale al exilio. Ya en Miami crea la "Unión de Soldados y Oficiales Libres" (USOL), que agrupa a exmilitares de la FAR exiliados» (Urribares s. p.).

Quintero, Tania (La Habana, 1942) || Periodista. «Hija de un barbero y guardaespaldas, y de una ama de casa de origen campesino. [...] En septiembre de 1995 decidió dejar el periodismo oficial y sumarse a la agencia Cuba Press, recién creada por Raúl Rivero. [...] Desde noviembre de 2003 vive en Suiza como refugiada política, junto a su hija y nieta mayor» (https://sites.google.com/site/elsitiodemalopezmx/curriculum-de-tania-quintero. Cons. 16.07.2020)

Quiroga, Orlando (La Habana, 1933-2007) || Periodista, guionista de la televisión, narrador.

Radillo y Rodríguez, Luis de (?-?) || Político, militar.

Ramírez Rojas, Francisco (Caridad de los Indios, 1936) || Campesino. Descendiente de las poblaciones originarias de la Isla.

Ramos Reyes, Mónica (1946-?) || Maestra de inglés.

Ramos y Aguirre, José Antonio (San Antonio de los Baños, 1885-La Habana, 1946) || Dramaturgo, novelista, ensayista. También diplomático, director de la Biblioteca de la CTC y director técnico de la BNJM.

Reinoso Hernández, Edith (Sancti Spíritus, 1940-?) || Agente de la Seguridad del Estado cubano. Espía, infiltrada en la organización militar terrorista Alpha 66.

Remos y Rubio, Juan José (Santiago de Cuba, 1896-Miami, 1969) || Historiador literario.

Rey, Santiago C. (?-?) || Militar.

Rielo Morejón, Luis (Ciénaga de Zapata, 1933) || Actor, comenzó su carrera artística en el Teatro Nuestro Tiempo, ha recibido, entre otros reconocimientos, la condición Artista de Mérito de la Radio y la Televisión.

Risco, Enrique del (La Habana, 1967) || Narrador, ensayista, historiador. Conocido como Enrisco. Estuvo vinculado al grupo humorista Nos-y-otros. Se exilió en España en 1995 y en 1997 se trasladó a Nueva York.

Rivas Viáñez, Norberta (La Habana, 1904-2001) || Trabajadora agrícola.

Rivera Herrera, Gracia (La Habana, 1943-?) || Secretaria, graduada de escuela de negocios.

Rivero, José Ignacio (La Habana, 1920-Miami, 2011) || Periodista. Nieto de Nicolás Rivero, fundador en 1832 del *Diario de la Marina*, confiscado en 1960 por el gobierno revolucionario y el más importante de Cuba... Fue su último director. En 1960 se exilió en los EE. UU.

Roa, Ramón (Cifuentes, 1844-La Habana, 1912) || Militar del Ejército Libertador, ayudante secretario de Ignacio Agramonte. Fue secretario privado del presidente Domingo F. Sarmiento. En la república ocupó varios cargos administrativos. Miembro de número de la Academia de la Historia de Cuba.

Roa Kourí, Raúl (La Habana, 1936) || Diplomático. embajador, director en Cuba del CAME, viceministro, asesor de Carlos Rafael Rodríguez, presidente de la Comisión Nacional Cubana de la Unesco. Hijo de Raúl Roa y biznieto de Ramón Roa.

Roca Salazar, Eduardo (Santiago de Cuba, 1949) || Pintor. En 2917 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Rodón Álvarez, Lincoln (¿Santiago de Cuba?, 1908-Miami, 1991) || Político, del Partido Demócrata por la provincia de Oriente. Llegó a presidir la Cámara de Representantes del Congreso de Cuba. Exiliado en los EE. UU desde 1955.

Rodríguez, Reina María (La Habana, 1952) || Poeta y narradora, multipremiada en Cuba. Recibió el Premio Iberoamericano Pablo Neruda de Poesía 2014.

Rodríguez Acosta, Ofelia (Artemisa, 1911-La Habana, 1975) || Periodista, poeta, narradora, activa militante por los derechos de la mujer, por el feminismo. Su obra narrativa fue un referente feminista de su época.

Rodríguez de Morales, Catalina (Pipián, 1835-Las Villas, 1884) || Periodista y poeta. Se conoce que publicó obras dramáticas y lecturas para niños y fue apreciada en su tiempo por diferentes personalidades de la cultura cubana. Dice la Ecured que la parte más importante de la obra de esta poeta madrugueña permanece oculta. Se conoce que cuatro de sus libros aparecieron en Matanzas o en La Habana y tres en Colombia o Venezuela, mientras sufría exilio durante la guerra de 1868. Su obra fue resaltada por los periódicos de su época.

Rodríguez Embil, Luis (La Habana, 1879-1954) || Escritor y diplomático.

Rodríguez Olzábal, Santiago (La Habana, 1955) || Pintor. Figura clave de las artes plásticas de los 80.

Rodríguez Rivera, Alipio (Santiago de Cuba, 1931-La Habana, ¿?) || Médico, psiquiatra.

Rodríguez Ruidíaz, Armando (La Habana, 1951) || Compositor, guitarrista, profesor de guitarra y teoría musical. Fue docente en el ISA. En 1985 emigra a los EE. UU. Ha recibido numerosos premios y es autor de ensayos e investigaciones musicales.

Rojas García, Manuel (La Habana, 1943) || Piloto de guerra, licenciado en Ciencias Políticas y Ciencias Jurídicas en la Universidad de La Habana. En la Academia Militar Superior de Aviación en Moscú alcanzó la categoría de Máster en Ciencias Militares e intérprete de idioma ruso.

Rolo Hernández, Consuelo (Limonar, 1936) || Obrera de talabartería. Residía en Matanzas.

Ronet, Jorge (La Habana, ¿?-Nueva York, ¿?) || Actor, se exilió en 1971. Sufrió la homofobia institucional y estuvo internado en los campos de las UMAP. Vivía en 1980 en Nueva York. Refiere Arenas que ahí «habitó siempre de una manera precaria en cuartos reducidos e impersonales. Vivía al día y la ciudad de Nueva York era su máxima compañía (9).

Rosell y Malpica, Eduardo (La Habana, 1870-1897/8) || Hacendado. Se incorporó a la Guerra del 95, en la que murió en combate. Amigo de Julián del Casal, quien fue enterrado en el panteón de la familia Malpica-Rosell.

Rosende y de Zayas, Ángel E. (Camagüey, ¿?-¿?) || Capitán del Ejército Libertador. Masón, conocido como capitán Mayía. Autor de varios textos sobre la masonería en Cuba (*Los secretarios. Francmasonería*; *Cómo actúa la masonería en Cuba*; *El Francmasón de Cuba y su hermano José Martí*).

Rubiera Castillo, Daisy (Santiago de Cuba, 1939) || Historiadora, investigadora y docente, fundó en

su ciudad natal el Centro Cultural Africano Fernando Ortiz. Entre sus contribuciones, está la edición, junto con Inés María Martiatu, de *Afrocubanas: Historia, pensamiento y prácticas culturales* (2011). Integrante de la Asociación de Mujeres Comunicadoras MAGÍN.

Saco, José Antonio (Bayamo, 1797-Barcelona, 1879) || Sociólogo, periodista, historiador y economista cubano. «Intelectual metido a político», diría Leonel Antonio de la Cuesta, pero uno de los más citados y estudiados por la historiografía cubana.

Saínz de la Peña, José (Camagüey, 1910-Miami, 2000) || Periodista, escritor, editor. Trabajó como editor-jefe de la página de espectáculos de *El Crisol*, *La Discusión* y *Prensa Libre*. Emigra en 1960 a los EE. UU. Relacionado con la «Editorial Juventud, en la Quinta Avenida de Miramar» y «jefe de las planas sociales del periódico Información, donde habíamos [?] trabajado durante los últimos diecisiete años» (Saínz 15). Es autor también de un manual de etiqueta*: High life: el libro blanco de las modernas normas sociales* (La Habana: Ayón, 1949), y se dice que tiene más de diez libros publicados (cf. Saínz de la Peña 2016).

Salazar Fernández, Nicolás (La Habana, 1938-?) || Carpintero. Vivió en Las Yaguas, famoso barrio insalubre habanero de «llega y pon».

Sánchez Guevara, Canek (La Habana, 1974-México D.F., 2015) || Narrador, periodista, fotógrafo. Nieto del Che.

Sánchez, Julián (finca San Cristóbal, 1884-?) || Campesino cubano cuyos padres se dedicaban al cultivo del tabaco en Matanzas. Publicó *Poemas revolucionarios* (San José de los Ramos: s. e., 1959). En un reportaje se le menciona como Ilustre Benefactor. En Ecured es mencionado en la entrada dedicada a su hijo Universo Indibil Sánchez Álvarez, comandante de la Revolución cubana.

Sanguily, Manuel (La Habana, 1848-1925) || Militar, político y escritor cubano. Participó en la Guerra de los Diez Años. «Fundó la revista *Hojas Literarias* (1893-1894) y destacó como ensayista, en títulos de contenido histórico como *El descubrimiento de América* (1892) y *La revolución de Cuba y las Repúblicas Americanas* (1896)» (DLC). Fue senador de la República.

Sanjenís, Avelino (Guanajay, ?-?) || Militar, coronel del Ejército Libertador.

Santa Cruz y Montalvo, María de las Mercedes, condesa de Merlin (La Habana, 1789-París, 1852) || Escritora. «Hija de los condes de Jaruco y Mompox. [...] Radicada en París desde 1813, estableció relaciones con figuras de renombre como Balzac, Liszt, Rossini, George Sand, Alfred de Musset, etcétera. Participó como cantante en diferentes conciertos públicos y privados. Viajó a Alemania, Suiza, Inglaterra e Italia» (DLC).

Santos Fernández, Juan (ingenio Atrevido, Matanzas, 1847-La Habana, 1922) || Prominente cirujano-oftalmólogo, considerado el padre de la oftalmología cubana. Autor de numerosos artículos e informes científicos. Fundó y dirigió hasta su muerte una de las revistas de medicina más importantes, *Crónica Médica Quirúrgica de La Habana*.

Sarría, Pedro (Cienfuegos, 1900-La Habana, 1972). || Pedro Manuel Sarría Tartabull fue su nombre completo. Militar de carrera, entró al ejército como soldado en 1925 y alcanzó el grado de teniente. Pasó a la historia por hacer prisionero a Fidel Castro después de los sucesos del cuartel Moncada en 1953 y salvarle la vida.

Sobrado y Martínez, Juan Jorge (Remedios, 1845-1905) || Poeta. Hay poca información sobre él. Publicó *Cantares campestres* (1879) y *Ramillete remediano* (1880). Un «versificador, un improvisador y canta en los cumpleaños, en las muertes, los nacimientos, las funciones de teatro, lo que lo convierte en un cronista de su tiempo; improvisador sin maldad, sus versos son festivos, repletos de la sátira y la ironía más inocente. // Poeta que se inspira en las tradiciones y que sin rubor prefiere el campo, y la poesía que brota espontánea del pecho del campesino a las gargantas de la docta ciudad» (Hernández y Guerra s. p.).

Solano Álvarez, Luis (Sancti Spíritus, 1881-¿?) || Comandante del Ejército, llegó a ser miembro de la escolta de José Miguel Gómez

Soto, Lionel (La Habana, 1927-2008) || Político, militante comunista, diplomático. Después de 1959 fue miembro fundador del PCC, director de las Escuelas de Instrucción Revolucionaria, embajador de nuestro país en Reino Unido y la URSS.

Suárez, Virgil (La Habana, 1962) || Poeta, narrador, profesor de *creative writing* en la Florida State University, Tallahassee, donde vive.

Suárez de Villar, Rita (Cienfuegos, 1862-1961) || Patriota cubana de la guerra de independencia. Fue conocida como La Cubanita. También fue maestra.

Suárez Ramos, Raúl (Aguacate, 1935) || Pastor de la Iglesia evangélica, en la que se inició en los años sesenta. Fue internado en UMAP. Dirige el Centro Memorial Martin Luther King Jr., fue diputado de la Asamblea Nacional del Poder Popular.

Suárez y Romero, Anselmo (La Habana, 1818-1878) || Escritor. Fue profesor en diferentes instituciones. Muy conocido por su novela abolicionista *Francisco*.

Suquet, Mirta (Pinar del Río, 1975) || Poeta, investigadora, crítica literaria y profesora universitaria. Reside en los EE. UU., donde es profesora asistente del departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Susquehanna.

Tabernilla Palmero, Francisco H. (Guanabacoa, 1910-Miami, 2015) || General de Brigada y jefe de la División de Infantería. Colaborador y represor en la dictadura de Fulgencio Batista (1952-1958), con quien escapó de la Isla en 1958. Parte de una familia de militares. Su padre fue Jefe del Estado Mayor. Su hermano Carlos fue Brigadier General y jefe de la Fuerza Aérea del Ejército constitucional. Y su hermano Marcelo Tabernilla también fue general.

Tejera, Nivaria (Cienfuegos, 1926-París, 2016) || Poeta y narradora, hija de padre canario y madre cubana. Se exilió en Francia en 1965 al romper con la Revolución cubana mientras era agregada cultural de la embajada de Cuba en Roma. Fue premio Seix

Barral Biblioteca Breve en 1971 y escribió parte de su obra en francés.

Toledo Sande, Luis (Velasco, 1950) || Poeta, ensayista y editor. Dirigió el Centro de Estudios Martianos, fue jefe de redacción de la revista *Casa de las Américas* y, después, colaborador habitual de la revista *Bohemia*.

Torriente, Loló de la (Manzanillo, 1907-La Habana, 1983) || Dolores de la Torriente Urdinavia, siempre firmó como Loló. Narradora, crítica de arte, periodista, activista por los derechos de las mujeres. Se doctoró en Derecho y perteneció al Grupo Minorista.

Torriente Brau, Ruth de la (Santiago de Cuba, 1915-La Habana, 2010) || Maestra, mecanógrafa y taquígrafa.

Torriente Brau, Zoe de la (San Juan, 1903-La Habana, 1996) || Bibliotecaria y bibliógrafa. En 1926 se tituló de Doctora en Farmacia por la Universidad de La Habana.

Torriente y Peraza, Cosme de la (finca La Isabel, Jovellanos, 1972-La Habana, 1956) || Político, abogado, participó en la guerra del 95 y alcanzó los grados de Coronel. Llegó a presidir la Liga de las Naciones (1923-1924).

Uría Hernández, Roberto (La Habana, 1959) || Narrador y ensayista.

Valdés Domínguez, Fermín (La Habana, 1852-1910) || Médico, periodista, activo independentista. Amigo íntimo y colaborador de José Martí, se incorporó a la guerra del 95 y llegó a ser coronel del Ejército y jefe de despacho de Máximo Gómez.

Valdés, Zoé (La Habana, 1959) || Poeta, narradora, guionista. Integró la Delegación de Cuba ante la Unesco en París. Fue subdirectora de la revista *Cine Cubano*. En 1995 pidió asilo político en Francia.

Valladares, Armando (Pinar del Río, 1937) || Escritor. Por su oposición política a la Revolución cubana estuvo preso 22 años. Liberado en 1982, se exilió en los EE. UU., cuyo gobierno lo nombró embajador en la comisión de Derechos Humanos de la ONU.

Varona, Bernabé (Camagüey, 1845-Santiago de Cuba, 1873) || Patriota cubano, conocido como *Bembeta*, que se unió temprano a los independentistas y tomó las armas en 1868 contra el gobierno colonial. Llegó a ser jefe de la escolta de Carlos Manuel de Céspedes. Murió fusilado en 1873 al ser apresada la expedición en la que regresaba a la Isla.

Varona, Encarnación de (Camagüey, 1835-1888) || Ama de casa.

Velasco, Carlos de (Santa Clara, 1884-La Habana, 1923). Escritor, periodista y diplomático cubano. Fue académico de número de la Academia de la Historia y miembro de honor de la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes de Cádiz. También miembro de la Academia de Artes y Letras de Cuba.

Ventura Novo, Esteban (Pijirigua, Artemisa, 1926-Miami, 2001) || Militar, ingresó en el Ejército en 1933, y después formó parte de la Policía Nacional. Connotado criminal y torturador de la dictadura de Batista. Se exilió en 1959 junto con él.

Vidal, Guillermo Vicente *Bill* (Camagüey, 1951) || Funcionario de carrera y exalcalde de Denver (Colorado). De los niños de la Operación Peter Pan, enviado a los EE. UU. con sus dos hermanos.

Villar Buceta, María del (Corral Falso de Macuriges, 1899-La Habana, 1977) || Poeta, periodista y bibliotecaria. Activa militante por los derechos de las mujeres y el feminismo. Formó parte del Grupo Minorista. Llegó a ser (la primera) profesora de biblioteconomía en Cuba.

Villaverde, Cirilo (Ingenio Santiago, 1812-Nueva York, 1894) || Escritor. Autor de la más afamada novela cubana del siglo xix, Cecilia Valdés. Participó en conspiraciones separatistas. Militó también en el anexionismo. Se exilió en los EE. UU. Fue secretario de Narciso López.

Villegas Tamayo, Harry (Yara, 1938-La Habana, 2019) || Se vinculó temprano a la guerrilla de Fidel Castro, a las órdenes del Che, a quien siempre estuvo unido. Fue uno de los sobrevivientes de su guerrilla en Bolivia. Miembro de las FAR, alcanzó el grado de General de Brigada.

Vitier, Cintio (Cayo Hueso, 1921-La Habana, 2009) || Poeta, narrador, ensayista.

Ximeno y Cruz, Dolores María (Matanzas; 1866-1937) || Escritora y bibliotecaria. Pertenecía a una acaudalada familia matancera de la sacarocracia que lo perdió todo.

Zacarías Tallet, José (Matanzas, 1893-La Habana, 1989) || Poeta y periodista. Recibió el Premio Nacional de Literatura en 1984. También fue profesor de la Escuela de Periodismo Manuel Márquez Sterling.

Escrituras de vida cubanas: bibliografía anotada ha sido editado, diseñado y diagramado en el año 2026 en la ciudad de Maguncia, a orillas del Rin.

En este volumen se compendian 398 entradas correspondientes a autobiografías, heterobiografías y memorias cubanas escritas o publicadas entre 1828 y 2025. Además, incluye diarios y relatos de viajes, y ofrece un índice de nombres y otro de títulos, así como un resumen biográfico de los autores. Una importante obra de referencia para las personas interesadas en investigar y profundizar en las diversas manifestaciones de las escrituras de vida en la mayor de las Antillas.

Su autor es editor, corrector de estilo, profesor de español como lengua extranjera, literatura, cultura e historia latinoamericana y caribeña. Se doctoró en la Universidad Johann Wolfgang von Goethe de Fráncfort del Meno con una investigación sobre memoria negra y autobiográfica, publicada como *Del reverso del vacío* en 2023 (reeditado en 2024). También ha publicado *Historias, sueños, paisajes. Laberinto autobiográfico* (poesía, 2022) e *Indisciplinas críticas. La estrategia poscrítica en Margarita Mateo Palmer y Julio Ramos* (ensayo, 2011, reeditado en 2013 y en 2014). Asimismo editó *De la piel y la memoria (Museo de la poscrítica)* (2012), junto a Margarita Mateo Palmer y Julio Maldonado Mourelle. En 2020 colaboró en la edición de *Trauma y memoria cultural. Hispanoamérica y España* (De Gruyter), editado por Roland Spiller, Kirsten Mahlke y Janett Reinstädler.